

Юго-Восточное управление министерства образования и науки Самарской области

Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
Самарской области средней общеобразовательной школы "Образовательный центр" имени
Героя Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича
с. Алексеевка муниципального района
Алексеевский Самарской области - центр
дополнительного образования детей "Развитие"

Утверждаю:
Директор

И.А. Чередникова
«10» августа 2022 г.

И.А. Чередникова

Согласовано:

Председатель
методического совета

Н.И. Колпакова
/Н.И. Колпакова/
«10» августа 2022 г.

Программа рассмотрена на заседании
кафедры «Дополнительное образование»
Протокол № 1 от «10» августа 2022 г.

Руководитель кафедры

Г.В. Лопатина
/Г.В. Лопатина/

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Фантазия»

Возраст обучающихся –7-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Агеева Виктория Александровна,
педагог дополнительного образования

с. Алексеевка, 2022

Оглавление.

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебно-тематический план	8
3.	Содержание	8
4.	Методическое обеспечение.....	22
5.	Список литературы	28
6.	Календарный учебный график.....	28
7.	Приложение 1 «Календарно-тематический план».....	29
8.	Приложение 2 «Диагностика результатов обучения по программе».....	41

1. Пояснительная записка.

Система дополнительного образования, включающая в себя все разнообразие направлений, обеспечивающих интересы детей всех возрастов, предоставляет большие возможности для сохранения и изучения педагогических традиций и одновременно позволяет внедрять самые современные методы обучения, развития и воспитания, основанные на гуманистических ценностях педагогики сотрудничества. В системе дополнительного образования стал возможным индивидуальный подход к ребенку, свободный от жесткой оценки и регламентации. Здесь искусство нашло дорогу к детям во всем разнообразии своих направлений.

Новизна программы изостудии «Фантазия» заключается в индивидуальном характере предлагаемых заданий обусловленных творческими особенностями, возрастными предпочтениями и возможностями каждого воспитанника. Программа опирается на содружество педагога и воспитанника для большего творческого поиска и самореализации обеих сторон.

Актуальность развития изобразительного творчества в условиях студийной деятельности заключается в открытии больших возможностей для духовного, эстетического и художественного воспитания детей. Занятия по данной программе органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам. Знакомство подростков в условиях студии с различными видами и жанрами изобразительного искусства происходит в процессе творческой деятельности, направленной на воплощение собственных замыслов в конкретном художественном материале.

Изобразительное творчество находит разнообразные формы выражения: это и работа в области живописи с использованием таких материалов, как гуашь, акварель, акриловые краски, масло, пастель. Работа в области графики с применением таких художественных материалов, как карандаш, тушь, перо, уголь, сангина; и работа в области скульптуры с использованием пластилина, глины, пластика и прочее.

Нормативные основания для разработки дополнительной общеобразовательной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей средствами изучения различных видов изобразительного творчества, воспитание нравственных и коммуникативных качеств личности.

Задачи программы:

Образовательные:

- Формировать у детей представления о различных видах искусства (живопись, графика, дизайн, скульптура).
- осваивать различные технологии арт – дизайна для решения творческих задач.
- овладевать классическими основами живописи и графики.

Развивающие:

- развивать у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления;
- формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное,
- развивать навык самовыражения посредством художественных образов.

Воспитательные:

- воспитать интерес к искусству, эстетическое чутье к прекрасному;
- воспитать наблюдательность, умение анализа, сравнения.
- воспитывать культуру общения в коллективе.

Возраст обучающихся.

Программа предназначена для работы с детьми от 7 до 17 лет, мотивированных на занятие художественным творчеством. Данная программа также может быть реализована с обучающимися, имеющими, особые образовательные потребности.

Психологические особенности младших школьников (7-9 лет)

Начало школьного обучения означает переход от игровой деятельности к учебной как ведущей деятельности младшего школьного возраста, в которой формируются основные психические новообразования.

Основной, ведущей деятельностью становится учение, важнейшей обязанностью - обязанность учиться, приобретать знания. А учение - это серьёзный труд, требующий организованности, дисциплины, волевых усилий ребёнка, мобилизации внимания, интеллектуальной активности, самоограничений.

Именно в младшем школьном возрасте развивается внимание. Без сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. Младший школьник может сосредоточенно заниматься одним делом 10-20

минут. Постепенно у ребенка увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Задача педагога на данном этапе развития детей заключается в знании и учете психологических особенностей младших школьников в обучении и воспитании, проведении комплекса коррекционной работы с детьми, используя различные игры, задания, упражнения.

Психологические особенности средних школьников (10-14 лет)

Средний школьный возраст рассматривается как весьма важный этап развития в силу того, что происходящие в этом возрасте изменения являются существенными для правильной оценки закономерностей развития в более позднем периоде.

В рассматриваемый период интенсивно происходит развитие самосознания. Это выражается, прежде всего, в возникновении чувства взрослости. Подросток стремится утвердить себя как личность равную взрослому, требует, чтобы с ним считались, уважали его мнение. Ощущая себя взрослым, школьник стремится отмежеваться от всего, что кажется ему детским.

Психологические особенности средних школьников (15-17 лет)

Характерной чертой ребенка данного возраста можно назвать его специфическую селективность: интересные дела или интересные занятия являются очень увлекательными для ребят, поэтому теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Организация процесса учебы и воспитания должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела.

Сроки реализации программы: Программа рассчитана на 1 год. Количество часов – 108.

Форма обучения: очная.

Форма организации деятельности: групповая и индивидуальная.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по - 1,5 часа, продолжительность занятий - 30 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Способы проверки ЗУН.

- Начальная диагностика
- Промежуточная диагностика
- Итоговая аттестация

Виды и формы контроля ЗУН воспитанников.

- Начальная диагностика – проводится в форме беседы просмотра самостоятельных работ будущего воспитанника, определение уровня готовности (начальный, средний, высокий). Промежуточный контроль-участие в выставках, рост творческого мастерства, участие в мастер-классах.
- Итоговый – участие в больших выставках (окружного, зонального, областного и выше уровня), персональные выставки.

Способы организации контроля.

- Индивидуальный
- Фронтальный
- Групповой
- Коллективное обсуждение

Ожидаемый результат обучения:

Воспитанники должны знать: основы композиции, цветоведения, восприятие формы, особенности перспективы.

Воспитанники должны уметь: составлять предварительный эскиз, определиться с цветовой гаммой, правильно сориентироваться на листе, определиться с материалом. Смешивать краски, получая как можно больше оттенков, гармонично распределяя их по форме.

2. Учебно-тематический план ДОП

№	Название раздела, темы, модуль.	Общее кол-во час.	Теория час	Практика час	Форма аттестации, контроля
1	Модуль: «Композиционное равновесие, характер линии, пятна в графике. Колорит. Характер движения, равновесие масс, пропорции в скульптуре».	27	9	18	Наблюдение, устный опрос
2	Модуль: «Натюрморт в живописи. Натюрморт в графике».	18	6	12	Наблюдение, устный опрос
3	Модуль: «Пейзаж в живописи. Пейзаж в графике».	18	6	12	Наблюдение, устный опрос
4	Модуль: «Рисование геометрических фигур, драпировки, натюрморта, рисование части простого интерьера».	33	6	27	Наблюдение, устный опрос
5	Модуль: «Коллажи, витражи».	9	3	6	Наблюдение, устный опрос
6	Итоговое занятие: Выставка лучших работ учащихся. Вручение грамот и подарков лучшим ученикам.	3	1,5	1,5	Выставка, награждение.
	Итого	108	31,5	76,5	

3. Содержание:

Модуль: «Композиционное равновесие, характер линии, пятна в графике».

Цели: Развитие творческих и коммуникативных способностей детей посредством самовыражения через знакомство с различными видами изобразительного искусства (живопись, графика, дизайн, скульптура).

Задачи:

-Формировать у детей представления о различных видах искусства (живопись, графика, дизайн, скульптура);

-овладевать классическими основами живописи и графики;

-развивать у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления;

-развивать навык самовыражения посредством художественных образов.

Учебно – тематический план модуля «Композиционное равновесие, характер линии, пятна в графике».

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Правила техники безопасности в изостудии. Композиционное равновесие, характер линии, пятна в графике.		1,5		наблюдение, устный опрос
2	Выразительные возможности композиции, линии и пятна в графике.		1,5		наблюдение, устный опрос
3	выполнение работы на тему «Цирк» в графике.			1,5	наблюдение, устный опрос
4	выполнение работы на тему «Цирк» в графике.			1,5	наблюдение, устный опрос
5	Выполнение композиции на тему «Город» в графике.			1,5	наблюдение, устный опрос
6	Выполнение композиции на тему «Город» в графике.			1,5	наблюдение, устный опрос
7	Колорит теплая и холодная гамма, цветовые контрасты, композиционное равновесие, передача пространства и живописи.		1,5		наблюдение, устный опрос
8	Выразительные		1,5		наблюдение,

	возможности теплых и холодных цветов, цветовых контрастов. Приемы передачи пространства в живописи.				устный опрос
9	Создание композиции на тему: «Ярмарка».			1,5	наблюдение, устный опрос
10	Создание композиции на тему: «Ярмарка».			1,5	наблюдение, устный опрос
11	Создание композиции на тему: «Морской бриз».			1,5	наблюдение, устный опрос
12	Создание композиции на тему: «Морской бриз».			1,5	наблюдение, устный опрос
13	Характер движения, равновесие масс, пропорции в скульптуре.		1,5		наблюдение, устный опрос
14	Выразительные возможности скульптуры.		1,5		наблюдение, устный опрос
15	Выполнение эскиза в скульптуре на тему «Цирк».			1,5	наблюдение, устный опрос
16	Выполнение эскиза в скульптуре на тему «Цирк».			1,5	наблюдение, устный опрос
17	Выполнение эскиза в скульптуре на тему «Танец».			1,5	наблюдение, устный опрос
18	Выполнение эскиза в скульптуре на тему «Танец».			1,5	наблюдение, устный опрос
Итого:		27	9	18	

Содержание.

Теория: Выразительные возможности композиции, линии и пятна в графике.

Практическая работа: выполнение графических серий на тему «Цирк», «Город» в графической технике.

Материалы: на выбор - тушь, палочки, грифель, бумага белая или цветная формат А4, техники - воскография, монотипия, гравюра.

Колорит теплая и холодная гамма, цветовые контрасты, композиционное равновесие, передача пространства и живописи.

Теория: Колорит - система цветовых тонов, их сочетание в картине. Выразительные возможности теплых и холодных цветов, цветовых контрастов. Приемы передачи пространства в живописи.

Практическая работа: Создание композиций на тему: «Ярмарка», «Морской бриз».

Материалы: бумага формат А2, на выбор - гуашь, акриловые краски, кисти художественные, простой карандаш, ластик, емкость для воды.

Зрительный ряд: живопись О.Ренуар, К.Юона, М.Сарьян, Н.Гончаровой.

Характер движения, равновесие масс, пропорции в скульптуре.

Теория: Выразительные возможности скульптуры.

Практическая работа: Выполнение эскиза в скульптуре на темы «Цирк», «Танец». Композиция может быть однофигурной и многофигурной.

Материалы: пластилин, стеки.

Зрительный ряд – О.Роден, В. Мухина.

Модуль: «Натюрморт в живописи и графике».

Цели: Развитие творческих и коммуникативных способностей детей посредством самовыражения через знакомство с различными видами изобразительного искусства (живопись, графика).

Задачи:

-Формировать у детей представления о различных видах искусства (живопись, графика);

-овладевать классическими основами живописи и графики;

-развивать у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления;

-развивать навык самовыражения посредством художественных образов

Учебно – тематический план модуля «Натюрморт в живописи и графике»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Натюрморт в живописи. Формат, цветовое равновесие пятен, характер фактуры мазка в эскизе натюрморта.		1,5		наблюдение, устный опрос
2	Поиски цветовой композиции натюрморта в эскизе, выбор формата листа, цветовой гаммы (с натуры).		1,5		наблюдение, устный опрос
3	Выполнение эскиза натюрморта.			1,5	наблюдение, устный опрос
4	Выполнение натюрморта.			1,5	наблюдение, устный опрос
5	Выполнение натюрморта.			1,5	наблюдение, устный опрос
6	Завершение натюрморта.			1,5	наблюдение, устный опрос
7	Натюрморт в графике. Соотношение черного и белого, плавность, решение пространства в натюрморте (вариант- граттаж).		1,5		наблюдение, устный опрос

8	Постановка натюрморта из нескольких предметов быта, выполнение вариантов компоновки (поиски на маленьких форматах листа бумаги путем очерчивания окошек различных по отношению сторон).		1,5		наблюдение, устный опрос
9	Выполнение эскиза натюрморта.			1,5	наблюдение, устный опрос
10	Выполнение натюрморта.			1,5	наблюдение, устный опрос
11	Выполнение натюрморта.			1,5	наблюдение, устный опрос
12	Завершение натюрморта.			1,5	наблюдение, устный опрос
Итого:		18	6	12	

Содержание:

Натюрморт в живописи.

Теория: формат, цветовое равновесие пятен, характер фактуры мазка в эскизе натюрморта.

Практика: поиски цветовой композиции натюрморта в эскизе, выбор формата листа, цветовой гаммы (с натуры).

Постановка натюрморта из нескольких предметов быта, выполнение вариантов компоновки (поиски на маленьких форматах листа бумаги путем очерчивания окошек различных по отношению сторон).

Практическая работа: выполнение эскиза натюрморта.

Материалы: Акварель, кисти, бумага формата А2, пастель, шероховатая бумага.

Зрительный ряд - И.Машков, А.Куприн, П.Кончаловский.

Натюрморт в графике.

Теория: Соотношение черного и белого, плавность, решение пространства в натюрморте (вариант- граттаж).

Практика: Постановка натюрморта из нескольких предметов быта, выполнение вариантов компоновки (поиски на маленьких форматах листа бумаги путем очерчивания окошек различных по отношению сторон).

Практическая работа: выполнение эскиза натюрморта.

Материалы: тушь, перо, кисть, бумага формат А4.

Материалы для граттажа- бумага формат А4, восковые свечи или парафин, черная тушь или гуашь, палочки для процарапывания.

Зрительный ряд: В.Фаворский, К.Петрова-Водкина.

Модуль: «Пейзаж в живописи и графике».

Цели: Развитие творческих и коммуникативных способностей детей посредством самовыражения через знакомство с различными видами изобразительного искусства (живопись, графика).

Задачи:

-Формировать у детей представления о различных видах искусства (живопись, графика);

-овладевать классическими основами живописи и графики;

-развивать у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления;

-развивать навык самовыражения посредством художественных образов;

-воспитать интерес к искусству, эстетическое чутье к прекрасному;

Учебно – тематический план модуля «Пейзаж в живописи и графике»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Пейзаж в живописи.		1,5		наблюдение, устный опрос
2	Поиски подходящего		1,5		наблюдение,

	мотива в натуре и его композиционной завершенности. Фрагментарное решение первого плана. Присутствие второго и третьего плана, выбор гаммы цветов в пейзаже.				устный опрос
3	Выполнение пейзажа с природы.			1,5	наблюдение, устный опрос
4	Выполнение пейзажа с природы.			1,5	наблюдение, устный опрос
5	Выполнение пейзажа с природы.			1,5	наблюдение, устный опрос
6	Выполнение пейзажа с природы.			1,5	наблюдение, устный опрос
7	Пейзаж в графике.		1,5		наблюдение, устный опрос
8	Поиски мотива в натуре и его композиционной завершенности. Выбор материала для создания композиции.		1,5		наблюдение, устный опрос
9	Выполнение пейзажа с природы.			1,5	наблюдение, устный опрос
10	Выполнение пейзажа с природы.			1,5	наблюдение, устный опрос
11	Выполнение пейзажа с природы.			1,5	наблюдение, устный опрос
12	Выполнение пейзажа с природы.			1,5	наблюдение, устный опрос
Итого:		18	6	12	

Содержание:

Пейзаж в живописи.

Теория: Поиски подходящего мотива в природе и его композиционной завершенности. Фрагментарное решение первого плана. Присутствие второго и третьего плана, выбор гаммы цветов в пейзаже.

Практическая работа: Выполнение пейзажа с натуры.

Материалы: краски на выбор - акварель, гуашь или акрил, кисти, картон, емкость для воды.

Пейзаж в графике.

Теория: Поиски мотива в природе и его композиционной завершенности. Выбор материала для создания композиции.

Практика: Выполнение пейзажа с натуры.

Материалы: бумага формат А4, тушь, перо, кисть.

Зрительный ряд: К.Моне, И.Левитан, К.Коровин, А.Лентулов

Модуль: «Рисование геометрических фигур, драпировки, натюрморта, рисование части простого интерьера».

Цели: Развитие творческих и коммуникативных способностей детей посредством самовыражения через знакомство с различными видами изобразительного искусства (графика).

Задачи:

- осваивать различные технологии арт – дизайна для решения творческих задач.
- овладеть классическими основами графики.
- развивать у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления;
- формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное,
- развивать навык самовыражения посредством художественных образов.
- воспитать интерес к искусству, эстетическое чутье к прекрасному;
- воспитать наблюдательность, умение анализа, сравнения.

Учебно – тематический план модуля «Рисование геометрических фигур, драпировки, натюрморта, рисование части простого интерьера»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Рисование геометрических фигур, драпировки, натюрморта.		1,5		наблюдение, устный опрос
2	Знакомство с графическими материалами и понятиями: линия, штрих, тон (градации серого).		1,5		наблюдение, устный опрос
3	Упражнение в проведении прямых линий, приобретение навыков штриховки и передачи тона через градации серого цвета.			1,5	наблюдение, устный опрос
4	Классический рисунок куба с построением с лёгкой светотенью.			1,5	наблюдение, устный опрос
5	Классический рисунок куба с построением с лёгкой светотенью.			1,5	наблюдение, устный опрос
6	Классический рисунок куба с построением с лёгкой светотенью.			1,5	наблюдение, устный опрос
7	Классический рисунок куба с построением с лёгкой светотенью.			1,5	наблюдение, устный опрос
8	Рисунок 2-х геометрических тел или 2-х предметов, близких по		1,5		наблюдение, устный опрос

	форме простым комбинациям геометрических тел.				
9	Рисунок 2-х геометрических тел или 2-х предметов, близких по форме простым комбинациям геометрических тел.			1,5	наблюдение, устный опрос
10	Рисунок 2-х геометрических тел или 2-х предметов, близких по форме простым комбинациям геометрических тел.			1,5	наблюдение, устный опрос
11	Рисунок 2-х геометрических тел или 2-х предметов, близких по форме простым комбинациям геометрических тел.			1,5	наблюдение, устный опрос
12	Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне с простой драпировкой.			1,5	наблюдение, устный опрос
13	Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне с простой драпировкой.			1,5	наблюдение, устный опрос

14	Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне с простой драпировкой.			1,5	наблюдение, устный опрос
15	Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне с простой драпировкой.			1,5	наблюдение, устный опрос
16	Рисование части простого интерьера.		1,5		наблюдение, устный опрос
17	Рисунок постановки в интерьере (угол комнаты) из крупных предметов с верхнебоковым рассеянным освещением.			1,5	наблюдение, устный опрос
18	Рисунок постановки в интерьере (угол комнаты) из крупных предметов с верхнебоковым рассеянным освещением.			1,5	наблюдение, устный опрос
19	Рисунок постановки в интерьере (угол комнаты) из крупных предметов с верхнебоковым рассеянным освещением.			1,5	наблюдение, устный опрос
20	Рисунок постановки в интерьере (угол комнаты) из крупных предметов с верхнебоковым			1,5	наблюдение, устный опрос

	рассеянным освещением.				
21	Рисунок постановки в интерьере (угол комнаты) из крупных предметов с верхнебоковым рассеянным освещением.			1,5	наблюдение, устный опрос
22	Рисунок постановки в интерьере (угол комнаты) из крупных предметов с верхнебоковым рассеянным освещением.			1,5	наблюдение, устный опрос
Итого:		33	6	27	

Содержание:

Рисование геометрических фигур, драпировки, натюрморта.

Теория: Знакомство с графическими материалами и понятиями: линия, штрих, тон (градации серого).

Практика: Упражнение в проведении прямых линий, приобретение навыков штриховки и передачи тона через градации серого цвета.

Практические работы: Классический рисунок куба с построением с лёгкой светотенью.

Рисунок 2-х геометрических тел или 2-х предметов, близких по форме простым комбинациям геометрических тел.

Рисунок натюрморта из 2-3-х предметов домашнего обихода, контрастных по форме и тону на светлом фоне с простой драпировкой.

Теория: Рисование части простого интерьера.

Практика: Рисунок постановки в интерьере (угол комнаты) из крупных предметов с верхнебоковым рассеянным освещением.

Материалы: бумага формат А4 и А2, кнопки, карандаши разной твёрдости, ластик.

Зрительный ряд: Н.Г.Ли «Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник» Издательство Книжный лабиринт.

Модуль: «Коллажи и витражи».

Цели: Развитие творческих и коммуникативных способностей детей посредством самовыражения через знакомство с техникой и приёмами изготовления витражей и коллажей.

Задачи:

- осваивать различные технологии арт – дизайна для решения творческих задач.
- овладевать классическими основами графики.
- развивать у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления;
- формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное,
- развивать навык самовыражения посредством художественных образов.
- воспитать интерес к искусству, эстетическое чутье к прекрасному;
- воспитать наблюдательность, умение анализа, сравнения.

Учебно – тематический план модуля «Коллажи и витражи»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Витражи. Знакомство с техникой и приёмами изготовления витражей.		1,5		наблюдение, устный опрос
2	Создание эскизов для витражных работ.			1,5	наблюдение, устный опрос
3	Создание эскизов для витражных работ.			1,5	наблюдение, устный опрос
4	Коллажи. Знакомство с техникой и приёмами изготовления коллажей. (подбор фрагментов по цвету, создание предварительного рисунка. Правила подбора		1,5		наблюдение, устный опрос

	цветовых соотношений).				
5	Создание коллажей из вырезки из журналов.			1,5	наблюдение, устный опрос
6	Создание коллажей из вырезки из журналов.			1,5	наблюдение, устный опрос
Итого:		9	3	6	

Содержание:

Коллажи и витражи.

Теория: Знакомство с техникой и приёмами изготовления витражей и коллажей.

Практика: Освоение основных приёмов создания витражей и коллажей.

Практические работы: Создание эскизов для витражных работ.

Создание коллажей из вырезки из журналов (подбор фрагментов по цвету, создание предварительного рисунка. Правила подбора цветовых соотношений).

Материалы: Глянцевые журналы, клей ПВА, бумага формат А4 белая или цветная.

6. Итоговое занятие. Выставка лучших работ учащихся. Награждение лучших учеников грамотами и подарками.

4. Организационно – педагогические условия (методическое обеспечение) программы.

Учебно – методическое обеспечение:

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения:

- рассказ
- беседа
- объяснение
- практические упражнения
- творческий конкурс

-коллективно - творческая игра

-индивидуальная работа

-экскурсия

Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знание и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет повторение и проверку пройденного. В обучении использует разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждение и доказательство сопровождаются учебной демонстрацией.

Практические упражнения – целью этих упражнений является применение теоретических знаний, обучающихся в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому воспитанию.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность, игра, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие правила:

-виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;

-деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовывать её и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учениц в группе, закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чьё влияние благотворно;

-необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, взаимозависимость, сотрудничество.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

-воспитывающего характера труда;

-научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);

-связи теории с практикой (практике отводится 80 % учебного времени);

-систематичности и последовательности;

-доступности и посильности;

-сознательности и активности;

-наглядности; - прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Для каждого вида декоративно-прикладного творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

-обязательное формирование у детей положительной мотивации к творческой деятельности;

- получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков без принуждения;
- занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

Оформление изделий – очень важный этап работы. Именно этот процесс развивает творческие способности ребенка: вкус, чувство цвета, композиционное решение, выбор художественного образа.

Создавая различные узоры, в рамках программы ребенок учится выдерживать ритм в композиции. Лоскутная техника помогает развитию первых чертежных навыков, знакомит с основными геометрическими понятиями. Воспитывает у ребенка аккуратность и бережное, экономное отношение к материалу.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у детей на протяжении всего периода обучения: на первом этапе - в ходе учебной игры, на втором этапе - в ходе проведения выставок, на третьем этапе в результате осознанного стремления к самосовершенствованию и мастерству.

Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и даст учащимся навыки совместной работы.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

В процессе обучения в студии у детей формируются три основные группы практических умений и навыков:

- 1) политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические;
- 2) общетрудовые: организаторские, конструкторские, диагностические, операторские;
- 3) специальные: работа с ножницами для бумаги; линейками, треугольниками и лекалами различной формы; клеем «ПВА» и «карандаш»; красками акварельными и «гуашью»; кистями; со свечкой; карандашами разной твёрдости; цветными карандашами; фломастерами; пастелью; бумагой различной фактуры и размера белой и цветной; картоном.

Освоение любого трудового навыка происходит в несколько этапов:

Знания – действия – приемы – операции – умения – навыки.

На первой ступени обучения в процессе тренировочных упражнений учащиеся отрабатывают элементарные трудовые умения.

Умение - это знание в действии. Всякое трудовое действие осуществляется воспитанником с тщательным продумыванием каждого выполненного элемента. Осмысленные и освоенные трудовые действия постепенно объединяются в трудовые приемы. Основная цель упражнений на первом этапе заключается в том, чтобы ребенок ясно осознал, как правильно выполнять трудовой прием, и стремился согласовывать свои действия с имеющимися представлениями о действии.

На второй ступени обучения вырабатывается система трудовых движений на основе сознательного совершенствования умений, повышается культура труда. Основная цель тренировочных упражнений на втором этапе заключается в том, чтобы воспитанницы ясно осознали пути совершенствования умений и постепенно от трудовых приемов переходили к трудовым операциям.

В конечном итоге каждый ребенок осваивает следующие умения и навыки:

- планирует трудовой процесс;
- организовывает рабочее место;
- проводит технологические операции и самоконтроль.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично поисковый или эвристический;
- исследовательский.

Педагогические приемы:

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка);
- сотрудничество, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя сложности задания.

Методы проведения занятия: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения - это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного

материала, преподносится в форме рассказа- информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями постоянно проводятся инструктаж о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Организация и проведение учебного занятия включает следующие структурные элементы:

Инструктаж:

а) вводный - проводится перед началом практической работы;

б) текущий - проводится во время практической работы;

в) заключительный;

-практическая работа (80 % урочного времени);

-физкультминутки и динамические паузы;

-подведение итогов, анализ и оценка работ.

Подведение итогов предусматривает рефлекссию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка;

-приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательны на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

Одной из форм организации учебно-воспитательной деятельности в группах комплексного массового обучения являются внеклассные мероприятия: экскурсии, праздники, конкурсы, выставки, творческие мастерские.

Дидактическое обеспечение:

Большая часть дидактического материала самодельные:

-индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого учащегося: лекала, трафареты, шаблоны и пр.;

-таблицы-памятки, классификационные схемы, технологические карты, информационные бюллетени;

-альбомы с образцами, фотографиями, таблицами и схемами.

Собрана обширная библиотека по прикладному творчеству, а также методике

преподавания прикладных видов творчества.

Материально – техническое обеспечение:

Оборудование:

-Кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим и эргономическим требованиям.

-Удобная для рукоделия мебель: высота стула соответствует высоте стола.

- Оптимальное освещение рабочего места.

Инструменты и материалы:

- ножницы для бумаги;

- линейки, треугольники и лекала различной формы;

- клей: «ПВА», «карандаш»;

- краски акварельные и «гуашь»;

- кисти;

- свечи, ветошь;

- карандаши разной твёрдости, цветные карандаши;

- фломастеры;

- пастель;

- бумага формата А2, А4, различной фактуры, белая и цветная, картон;

Кадровое обеспечение:

Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей.

Педагог осуществляет дополнительное образование учащихся в соответствии со своей образовательной программой. В ходе реализации программы возможна консультативная помощь психолога для выявления скрытых способностей детей.

5. Список литературы:

1. «Основы рисунка, живописи, композиции»-Н.М.Сокольникова т, 2000г
2. «Энциклопедический словарь юного художника»- М., Педагогика 1983г.
3. «Рисуем пейзажи пастелью» -К. 2017
4. «Развитие цветового восприятия у детей»- В- 2009
5. «Психология искусства»- Л.С.Выготский –М., 1987
6. «Детская картинная галерея»- М,1979
7. «Ребенок художник»-Башилов Я.А М.,1929
8. «Художественный замысел и эскиз в детском рисунке»-Искусство в школе №3 1993г
9. тер «Экспресс»-2011г «Натюрморт»- М., 2009г Ермаков И.Т.
- 10.«Эскизы в портрете»-М. Вельмах –Питер «Экспресс»-2011
11. Н.Г.Ли «Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник». Издательство Книжный лабиринт.
12. Барщ А. «Рисунок в средней художественной школе»- М.,1963
- 13.Ф.М. Пармон, Т.П. Кондратенко «Рисунок и графика»- М., 1987
- 14.Ростовцев Н.И. «Учебный рисунок»- М., 1976
15. Сергеев А. «Учебный натюрморт» М., 1955
16. Авеняк О.А. «Натура и рисование по представлению». М., 2002
- 17.Ломоносова М.Т. «Графика и живопись» М., 2002

6. Диагностическая карта

Диагностика результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Фантазия»

Диагностика результатов обучения по программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	К-во балло в	Методы диагностики
Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	5	
		максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных	10	

		х программой за конкретный период);		
1.2. Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	
		средний уровень (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой);	5	
		максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	10	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-	Соответствие практических умений и навыков программным	минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем ½ предусмотренны	1	Практические занятия, наблюдение, опрос.

тематического плана программы)	требованиям	х умений и навыков);		
		средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	5	
		максимальный уровень (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренны ми программой за конкретный период)	10	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	1	
		средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога)	5	

		максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Наблюдение, практические занятия, конкурсные и презентационные занятия
		репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца)	5	
		творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	10	
3. Общеучебные умения и навыки				

3.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературе	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Творческие задания по теории, наблюдение, опрос.
		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	5	
		максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
3.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и	1	

учебные исследования)		контроле педагога)		
		средний уровень (работает с помощью педагога или родителей)	5	
		максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	

4. Учебно-коммуникативные умения

4.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Наблюдение
		средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей)	5	
		максимальный уровень (не	10	

		испытывает особых трудностей)		
4.2. Умение конструктивно общаться со сверстниками	Сформированно сть умения конструктивно общаться со сверстниками	минимальный уровень (обучающийся испытывает серьёзные затруднения в общении, нуждается в постоянной помощи, периодически провоцирует конфликты)	1	
		средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей, сам в конфликтах не участвует, старается их избежать)	5	
		максимальный уровень (не испытывает особых трудностей, пытается самостоятельно уладить возникающие	10	

		конфликты)		
5. Учебно-организационные умения				
5.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Наблюдение
		средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей)	5	
		максимальный уровень (не испытывает особых трудностей)	10	
5.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренны	1	

		х программой)		
		средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более 1/2)	5	
		максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	10	
5.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность В работе	удовлетворительно	1	
		хорошо	5	
		отлично	10	