

Юго-Восточное управление министерства образования и науки Самарской области

Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы "Образовательный центр" имени Героя Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича с. Алексеевка муниципального района Алексеевский Самарской области - центр дополнительного образования детей "Развитие"



Утверждаю:
Директор
Е.А. Чередникова
«8» августа 2022 г.

Согласовано:
Председатель
методического совета
/Н.И. Колпакова/
«8» августа 2022 г.

Программа рассмотрена на заседании
кафедры «Дополнительное образование»
Протокол № 1 от «8» августа 2022 г.
Руководитель кафедры
/Г.В. Лопатина/

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Лепка»

Возраст обучающихся – 7-9 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Агеева Виктория Александровна,
педагог дополнительного образования

с. Алексеевка, 2022

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Учебно-тематический план.....	10
3. Содержание	11
4. Методическое обеспечение	27
5. Список литературы	30
6. Календарный учебный график	31
7. Приложение 1 «Календарно-тематический план»	32
8. Приложение 2 «Диагностика результатов обучения по программе»	50

1. Пояснительная записка

Лепка — один из самых интереснейших видов художественного творчества. Она действительно носит эмоциональный, творческий характер. При этом создается эмоционально-образное восприятие действительности, формируются эстетические чувства и представления, развивается образное мышление и воображение. Образовательное и воспитательное значение лепки огромно, особенно в плане умственного и эстетического развития ребенка. Занятия лепкой воспитывают умение наблюдать, выделять главное, характерное, учат не только смотреть, но и видеть. Лепка вырабатывает усидчивость, развивает трудовые умения и навыки ребенка, мышцы пальцев и ловкость рук.

Образовательная программа реализуется в кружке декоративно-прикладного творчества «Лепка» в ЦДОД «Развитие». Кружок «Лепка» подразумевает обучение детей в художественной лепке, поможет ребёнку реализовать себя в учёбе, творчестве, в общении с окружающими, открытие в себе неповторимой индивидуальности. Направлениями кружка является изготовление изделий из полимерной глины, пластилина и папье-маше.

Полимерная глина – это отличный материал для творчества. Благодаря ее уникальным свойствам, из такой глины можно изготавливать совершенно необычные вещи – декоративные украшения, сувениры, предметы интерьера, игрушки, авторские куклы и т. д. Полимерная глина позволяет передать тонкие скульптурные детали (как, например, хороший пластилин), эффективно имитировать различные материалы и фактуры, поэтому она зачастую используется для создания авторской миниатюры и декоративных изделий (например, искусственных цветов). Пластичность материала, его свойство затвердевать под воздействием высоких температур, широкий выбор цветовой гаммы – все это открывает большие возможности для создания эксклюзивных авторских изделий.

Пластилин - он по своей структуре мягок и пластичен, имеет много цветов, его можно использовать многократно, поэтому детям легко с ним работать. Сейчас существует пластилин на растительной основе, который не содержит вредных веществ и потому является абсолютно безопасным для ребёнка. Даже если ребёнок возьмёт кусочек такого пластилина в рот, ничего страшного не случится.

Папье – маше - это простая и дешевая технология, позволяющая создавать прочные и легкие изделия из бумаги. Есть два основных способа: наклеивание бумаги слоями (маширование) или лепка из бумажной массы. Папье-маше отлично развивает мелкую моторику рук. Занимаясь папье-маше, ребенок осваивает новые и необходимые в дальнейшей жизни способы

работы с инструментами, а также овладевает различными видами художественной деятельности.

Новизна данной программы состоит в том, что программа включает занятия по художественной лепке с использованием нетрадиционных способов, которые направлены на развитие у детей творчества, определяющееся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Опираясь на интегрированный подход, программа содействует развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности совместного творчества взрослого и ребенка, через художественно-прикладную деятельность. Использование нетрадиционных техник дает возможность применять коллективную форму творчества. Она сближает детей, развивает навыки культуры общения, рождает особую эмоциональную атмосферу.

Направленность программы дополнительного образования имеет художественно-прикладную направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Работа по данной программе предоставляет возможность детям в условиях детского объединения дополнительного образования в полной мере реализовать все свои творческие способности и в дальнейшем их использовать в повседневной жизни.

Актуальность данной программы обоснована тем, что особенностью современной ситуации, когда очень остро стоит вопрос занятости детей (они должны находиться под постоянным контролем педагогов). Необходимо помочь ребенку занять с пользой своё свободное время, дать возможность открыть себя наиболее полно. Создать условия для динамики творческого роста, помогать детям разного возраста, отражать свою неповторимую самобытность, реализовать свой творческий потенциал и развить свои способности.

Нормативные основания для разработки дополнительной общеобразовательной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Педагогическая целесообразность программы дополнительного образования — помочь детям усвоить знания, умения и навыки в выбранной сфере деятельности, развивать у них потребность в творческой деятельности, дать возможность каждому ребенку открывать для себя волшебный мир искусства, приобщать их к культурно-историческим ценностям.

Цель программы:

Развитие творческих и коммуникативных способностей детей посредством самовыражения через изготовление изделий из полимерной глины, пластилина и папье-маше.

Задачи программы:

1. Обучающие:
 - Формировать устойчивый интерес к художественной лепке;
 - Дать теоретические знания работы с полимерной глиной, папье-маше и пластилином, закреплять приобретенные умения и навыки, показать широту их возможного применения;

- Обучение приемам работы с различными материалами, учить нетрадиционному подходу в поиске решения художественного образа, создавать оригинальные аранжировки из природных и искусственных материалов;
- Учить детей создавать многофигурные сюжетные композиции в коллективных и авторских работах.
- Коммуникативные УУД:
- Формировать у детей собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- Формировать у детей умение с точностью выражать свои мысли, в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- Формировать умение работать в групповых формах обучения;
- Формировать умения самостоятельно участвовать в дискуссии и защищать свою точку зрения;
- Личностные УУД:
- Формировать способность занимать определенную позицию в конфликтной ситуации;
- Формировать умение соблюдать нравственно–этические нормы;
- Формировать толерантные отношения к окружающим;
- Формировать у детей аккуратность и ответственность в работе.
- Познавательные УУД:
- Учить самостоятельности в подборе и работе с литературой;
- Учить самостоятельно пользоваться компьютерными источниками информации;
- Развивать способность читать и составлять схемы, эскизы;
- Развивать умение к аналитической деятельности;
- Развивать гибкость мышления.
- Регулятивные УУД:
- Развивать способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время;
- Развивать способность самостоятельно определить цель занятия;
- Формировать умение в учебно-исследовательской работе;
- Формировать способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой.
- Формировать знания профессионально–этических норм;
- Формировать способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.

Отличительные особенности данной программы:

Особенностью данной программы является то, что, даже не обладая очень высокими способностями, получив умения и навыки по программе, каждый ребенок может своими руками создать эстетически красивую и полезную вещь. Получить высокую оценку его труда взрослыми и ровесниками, что повышает его самооценку. И главной особенностью является то, что ребенок может научиться комбинировать полимерную глину с пластилином и папье-маше, а также возможность оформлять готовые изделия различным природным и декоративным материалом, создавать из своих поделок как плоские, так и объемные композиции, воплощая в ручном труде всю свою детскую фантазию и воображение. Ведь практически все дети любят лепить, но часто стесняются своей неумелости.

Возраст обучающихся:

Образовательная программа предназначена для детей 7-9 лет.

Психологические особенности младших школьников (7-9 лет)

Начало школьного обучения означает переход от игровой деятельности к учебной как ведущей деятельности младшего школьного возраста, в которой формируются основные психические новообразования.

Основной, ведущей деятельностью становится учение, важнейшей обязанностью - обязанность учиться, приобретать знания. А учение - это серьезный труд, требующий организованности, дисциплины, волевых усилий ребёнка, мобилизации внимания, интеллектуальной активности, самоограничений.

Именно в младшем школьном возрасте развивается внимание. Без сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. Младший школьник может сосредоточенно заниматься одним делом 10-20 минут. Постепенно у ребенка увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Задача педагога на данном этапе развития детей заключается в знании и учете психологических особенностей младших школьников в обучении и воспитании, проведении комплекса коррекционной работы с детьми, используя различные игры, задания, упражнения.

Сроки реализации программы: Программа рассчитана на 1 год. Количество часов – 108.

Форма обучения: очная.

Форма организации деятельности: групповая и индивидуальная.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по - 1,5 часа, продолжительность занятий - 30 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Способы проверки ЗУН.

- Начальная диагностика
- Промежуточная диагностика
- Итоговая аттестация

Виды и формы контроля ЗУН воспитанников.

- Начальная диагностика – проводится в форме беседы просмотра самостоятельных работ будущего воспитанника, определение уровня готовности (начальный, средний, высокий). Промежуточный контроль- участие в выставках, рост творческого мастерства, участие в мастер-классах.
- Итоговый – участие в больших выставках (окружного, зонального, областного и выше уровня), персональные выставки.

Способы организации контроля.

- Индивидуальный
- Фронтальный
- Групповой
- Коллективное обсуждение

Ожидаемый результат обучения:

Знание:

- Главные отличительные элементы орнамента в росписи народной игрушки (каргопольской, дымковской, филимоновской);
- Ценностное отношение детей к окружающему миру и к самому себе, в результате возникающих во время работы повышенного физического, морального, эмоционального напряжения.
- Основы композиции, как правильно создать эскиз, что такое фактура, как ее создавать и где использовать;
- Виды росписи, составы красок;
- История возникновения и развития промысла, народные и авторские игрушки из глины и керамики;

- Названия и назначение инструментов, правила безопасности труда и личной гигиены;
- Основные приемы и способы лепки;
- Историю возникновения и развития керамики, пластилина, папье-маше;
- Жанры искусства: натюрморт, сказочно былинный и жанр анималистики;
- Истории орнамента, игрушек, гаммы цветов;
- Название материала и его свойства;
- Об этике и эстетике повседневной жизни человека;

Умение:

- Выполнять простые композиции по методу проекта;
- Правильно подбирать цветовое решение к работе;
- Стилизовать простые формы;
- Использовать лакокрасочные материалы, инструменты и приспособления;
- Применять на практике проектной деятельности (выполнение эскизов работы);
- Правильно подобрать сюжет к работе;
- Правильно подготовить материалы к работе, умение бережно относиться к инструментам;
- Самостоятельно изготавливать простейшие виды изделий (по образцу, рисунку, эскизу, замыслу);
- Использовать различные приемы в лепке: барельеф, растягивание, вдавливание, разглаживание поверхности, примазывание, вытягивание формы и т.д.
- Декорировать работу, используя подручные материалы, покрывать лаком готовые изделия;
- Организовать рабочее место и поддерживать на нём порядок во время работы;

Навыки:

- Работы с художественными материалами: гуашь, кисть, карандаш, пластилин, полимерная глина, бумага;
- Работы с цветом, тоном, линией, пространством, формой во время выполнения заданий по лепке и конструированию;
- Навыки составления композиции (на плоскости);
- Навыки росписи традиционных художественных промыслов.
- Получат навыки совместной работы.

Формы и методы занятий:

Обучение учащихся реализуется по утвержденному календарно-тематическому плану (Приложение 1).

В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, выставки и другие.

2. Учебно-тематический план ДОП

№ Модуля	Название раздела, темы.	Количество часов			Форма аттестации, контроля
		Теория	Практика	Общее количество	
1	Пластилинография. Картинка пластилином по стеклу. Направления искусства.	4,5	22,5	27	Наблюдение устный опрос
2	Лепка из полимерной глины с использованием объемных и плоских элементов. Народные промыслы.	4,5	22,5	27	Наблюдение устный опрос
3	Изготовление изделий по технике папье-маше	3	12	15	Наблюдение устный опрос
4	Лепка. Изготовление куклы по технике папье-маше из бумажной массы.	4,5	22,5	27	Наблюдение устный опрос
	5. Познавательно-досуговая деятельность		3	3	Наблюдение устный опрос
	6. Выставки		6	6	Наблюдение

					устный опрос
					Наблюдение устный опрос
	7. Итоговое занятие	3		3	
	Итого	19,5	88,5	108	

3. Содержание:

Модуль: «Пластилинография. Картинка пластилином по стеклу. Направления искусства».

Цели: Развитие творческих и коммуникативных способностей детей посредством самовыражения через изготовление изделий из пластилина.

Задачи: Знакомство с народными промыслами, с жанрами: анималистка, сказочно-былинный, натюрморт. Знакомство с особенностями пластилиновой картины и с основными цветами и законами соединения цвета.

Учебно – тематический план модуля «Картинка пластилином по стеклу. Направления искусства»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с народными промыслами, с жанрами: анималистка, сказочно-былинный, натюрморт. Знакомство с особенностями пластилиновой картины и с основными цветами и законами соединения цвета.		1,5		наблюдение, устный опрос
2	Натюрморт. Практические занятия. Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу.			1,5	наблюдение, устный опрос

	Подготовка эскиза.				
3	Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу. Нанесение рисунка по стеклу, лепка пластилином по стеклу с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания).			1,5	наблюдение, устный опрос
4	Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу. Нанесение рисунка по стеклу, лепка пластилином по стеклу с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания).			1,5	наблюдение, устный опрос
5	Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу. Нанесение рисунка по стеклу, лепка пластилином по стеклу с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания).			1,5	наблюдение, устный опрос
6	Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу. Нанесение рисунка по стеклу, лепка пластилином по стеклу с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания). Оформление картины.			1,5	наблюдение, устный опрос
7	Знакомство со сказочно-былинным жанром.		1,5		наблюдение,

	Повторение особенностей пластилиновой картины и с основных цветов, и законов соединения цвета.				устный опрос
8	Сказочно-былинный жанр. Практические занятия. Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу. Подготовка эскиза.			1,5	наблюдение, устный опрос
9	Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу. Нанесение рисунка по стеклу, лепка пластилином по стеклу с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания).			1,5	наблюдение, устный опрос
10	Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу. Нанесение рисунка по стеклу, лепка пластилином по стеклу с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания).			1,5	наблюдение, устный опрос
11	Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу. Нанесение рисунка по стеклу, лепка пластилином по стеклу с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и			1,5	наблюдение, устный опрос

	примазывания).				
12	Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу. Нанесение рисунка по стеклу, лепка пластилином по стеклу с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания). Оформление картины.			1,5	наблюдение, устный опрос
13	Знакомство с жанром анималистка. Повторение особенностей пластилиновой картины и с основных цветов, и законов соединения цвета.		1,5		наблюдение, устный опрос
14	Жанр анималистки. Практические занятия. Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу. Подготовка эскиза.			1,5	наблюдение, устный опрос
15	Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу. Нанесение рисунка по стеклу, лепка пластилином по стеклу с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания).			1,5	наблюдение, устный опрос
16	Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу. Нанесение рисунка по стеклу, лепка пластилином по стеклу с помощью различных технических приемов (придавливания,			1,5	наблюдение, устный опрос

	разглаживания и примазывания).				
17	Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу. Нанесение рисунка по стеклу, лепка пластилином по стеклу с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания).			1,5	наблюдение, устный опрос
18	Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу. Нанесение рисунка по стеклу, лепка пластилином по стеклу с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания). Оформление картины.			1,5	наблюдение, устный опрос
	Итого:	27	4,5	22,5	

Содержание:

Тема 1. Натюрморт.

Практические занятия. Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу. Подготовка эскиза. Нанесение рисунка по стеклу, лепка пластилином по стеклу с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания). Оформление картины.

Тема 2. Сказочно-былинный жанр.

Практические занятия. Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу. Подготовка эскиза. Нанесение рисунка по стеклу, лепка пластилином по стеклу с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания). Оформление картины.

Тема 3. Жанр анималистики.

Практические занятия. Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу. Подготовка эскиза. Нанесение рисунка по стеклу, лепка пластилином по

стеклу с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания). Оформление картины.

Модуль: «Лепка из полимерной глины с использованием объемных и плоских элементов. Народные промыслы».

Цели: Развитие творческих и коммуникативных способностей детей посредством самовыражения через изготовление изделий из полимерной глины.

Задачи:

- Знакомство с историей возникновения и развития промысла, народные и авторские игрушки из глины и керамики. Знакомство с материалом полимерная глина и красками для росписи игрушек.
- Получение практического навыка работы с полимерной глиной.
- Освоение техники и приобретение навыков изготовления народной игрушки (филимоновской, дымковской или каргопольской), изготовления сувениров, оберегов, талисманов из полимерной глины, выполнения жанровой композиции по теме «Русские народные сказки» в лепке из полимерной глины.

Учебно – тематический план модуля «Лепка из полимерной глины с использованием объемных и плоских элементов. Народные промыслы»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с историей возникновения и развития промысла, народные и авторские игрушки из глины и керамики. Знакомство с материалом полимерная глина и красками для росписи игрушек.		1,5		наблюдение, устный опрос
2	Изготовление народных игрушек (филимоновской, дымковской или каргопольской на			1,5	наблюдение, устный опрос

	выбор). Практические занятия. Лепка фигур народных игрушек из полимерной глины с помощью различных технических приемов на каркасе и фольге (лепка, сушка).				
3	Лепка фигур народных игрушек из полимерной глины с помощью различных технических приемов на каркасе и фольге (лепка, сушка).			1,5	наблюдение, устный опрос
4	Лепка фигур народных игрушек из полимерной глины с помощью различных технических приемов на каркасе и фольге (лепка, сушка).			1,5	наблюдение, устный опрос
5	Лепка фигур народных игрушек из полимерной глины с помощью различных технических приемов на каркасе и фольге (окрашивание).			1,5	наблюдение, устный опрос
6	Лепка фигур народных игрушек из полимерной глины с помощью различных технических приемов на каркасе и фольге (покрытие лаком).			1,5	наблюдение, устный опрос
7	Изготовление сувениров, оберегов, талисманов из		1,5		наблюдение, устный опрос

	полимерной глины. Знакомство с различными техническими приемами лепки (конструктивный, скульптурный, комбинированный).				
8	Практические занятия. Лепка геометрических фигур из полимерной глины с помощью различных технических приемов (конструктивный, скульптурный, комбинированный). Изготовление сувениров, оберегов, талисманов из полимерной глины (лепка, сушка).			1,5	наблюдение, устный опрос
9	Лепка геометрических фигур из полимерной глины с помощью различных технических приемов (конструктивный, скульптурный, комбинированный). Изготовление сувениров, оберегов, талисманов из полимерной глины (лепка, сушка).			1,5	наблюдение, устный опрос
10	Лепка геометрических фигур из полимерной глины с помощью различных технических приемов (конструктивный,			1,5	наблюдение, устный опрос

	скульптурный, комбинированный). Изготовление сувениров, оберегов, талисманов из полимерной глины (лепка, сушка).				
11	Лепка геометрических фигур из полимерной глины с помощью различных технических приемов (конструктивный, скульптурный, комбинированный). Изготовление сувениров, оберегов, талисманов из полимерной глины (окрашивание).			1,5	наблюдение, устный опрос
12	Лепка геометрических фигур из полимерной глины с помощью различных технических приемов (конструктивный, скульптурный, комбинированный). Изготовление сувениров, оберегов, талисманов из полимерной глины (покрытие лаком).			1,5	наблюдение, устный опрос
13	Знакомство с жанром «Композиция по теме русские народные сказки» в лепке из полимерной глины.		1,5		наблюдение, устный опрос
14	Практические занятия (коллективная работа). Лепка персонажей			1,5	наблюдение, устный опрос

	народной русской сказки из полимерной глины с помощью различных технических приемов (модульный, барельеф, контррельеф). Лепка, сушка.				
15	Лепка персонажей народной русской сказки из полимерной глины с помощью различных технических приемов (модульный, барельеф, контррельеф). Лепка, сушка.			1,5	наблюдение, устный опрос
16	Лепка персонажей народной русской сказки из полимерной глины с помощью различных технических приемов (модульный, барельеф, контррельеф). Лепка, сушка.			1,5	наблюдение, устный опрос
17	Лепка персонажей народной русской сказки из полимерной глины с помощью различных технических приемов (модульный, барельеф, контррельеф). Окрашивание.			1,5	наблюдение, устный опрос
18	Лепка персонажей народной русской сказки из полимерной глины с помощью различных технических приемов (модульный, барельеф, контррельеф). Покрытие			1,5	наблюдение, устный опрос

	лаком.				
	Итого:	27	4,5	22,5	

Содержание:

Тема 1. Изготовление народных игрушек (филимоновской, дымковской или каргопольской на выбор).

Практические занятия. Лепка фигур народных игрушек из полимерной глины с помощью различных технических приемов на каркасе и фольге. Лепка, сушка, окрашивание, покрытие лаком.

Тема 2. Изготовление сувениров, оберегов, талисманов.

Практические занятия. Лепка геометрических фигур из полимерной глины с помощью различных технических приемов (конструктивный, скульптурный, комбинированный). Изготовление сувениров, оберегов, талисманов из полимерной глины. Лепка, сушка, окрашивание, покрытие лаком.

Тема 3. Композиция по теме русские народные сказки (коллективная работа)

Практические занятия. Лепка персонажей народной русской сказки из полимерной глины с помощью различных технических приемов (модульный, барельеф, контррельеф). Лепка, сушка, окрашивание, покрытие лаком. Оформление панно.

Модуль: «Изготовление изделий по технике папье-маше».

Цели: Развитие творческих и коммуникативных способностей детей посредством самовыражения через изготовление изделий в технике папье-маше.

Задачи:

- Знакомство с историей игрушек, техникой папье-маше, её особенностями, с материалом, используемым при изготовлении работ.
- Получение навыков и овладение техникой изготовления игрушек в технике папье-маше.
- Получение практических навыков изготовления кухонной утвари (Гжельская майолика, жостовская роспись, хохломская роспись) в технике папье-маше.

-

Учебно – тематический план модуля «Изготовление изделий по технике папье-маше»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с историей игрушек, техникой папье-маше, её особенностями, с материалом, используемым при изготовлении работ.		1,5		наблюдение, устный опрос
2	Изготовление игрушек. Практические занятия. Изготовление игрушек, оклеивание формы, сушка.			1,5	наблюдение, устный опрос
3	Изготовление игрушек, шлифовка наждачной бумагой, грунтовка.			1,5	наблюдение, устный опрос
4	Изготовление игрушек, покраска деталей и роспись игрушек.			1,5	наблюдение, устный опрос
5	Знакомство с техникой изготовления кухонной утвари (Гжельская майолика, жостовская роспись, хохломская роспись).		1,5		наблюдение, устный опрос
6	Практические занятия. Изготовление эскиза изделия, изготовление формы для посуды (Гжельская майолика, жостовская роспись, хохломская роспись на выбор).			1,5	наблюдение, устный опрос

7	Оклеивание формы, сушка изделия.			1,5	наблюдение, устный опрос
8	Шлифовка изделия наждачной бумагой, грунтовка, сушка.			1,5	наблюдение, устный опрос
9	Покраска деталей и роспись посуды.			1,5	наблюдение, устный опрос
10	Покраска деталей и роспись посуды.			1,5	наблюдение, устный опрос
	Итого:	15	3	12	

Содержание:

Тема 1. Изготовление игрушек.

Практические занятия. Изготовление игрушек, оклеивание формы, сушка, шлифовка наждачной бумагой, грунтовка, покраска деталей и роспись игрушек.

Тема 2. Изготовление кухонной утвари (Гжельская майолика, жостовская роспись, хохломская роспись на выбор).

Практические занятия. Изготовление эскиза, формы посуды, оклеивание формы, сушка, шлифовка наждачной бумагой, грунтовка, покраска деталей и роспись посуды.

Модуль: «Лепка. Изготовление куклы по технике папье-маше из бумажной массы».

Цели: Развитие творческих и коммуникативных способностей детей посредством самовыражения через изготовление изделий в технике папье-маше.

Задачи:

- Изучение образцов кукол. Образцы кукол в XIX веке. Изучение кукол по энциклопедиям, каталогам. Страны-изготовители, виды, типы, конструкции.
- Освоение навыков по изготовлению куклы качалки, изготовлению куклы с подвижными руками и ногами и изготовлению кукол на тоненьких ножках в технике папье-маше.

Учебно – тематический план модуля «Лепка. Изготовление куклы по технике папье-маше из бумажной массы»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Изучение образцов кукол. Образцы кукол в XIX веке. Изучение кукол по энциклопедиям, каталогам. Страны-изготовители, виды, типы, конструкции.		1,5		наблюдение, устный опрос
2	Изготовление куклы качалки. Практические занятия. Изготовление эскиза кукол, выбор формы (полусфера, от талии и выше смоделируем из проволоки и фольги).			1,5	наблюдение, устный опрос
3	Выбор формы (полусфера, от талии и выше смоделируем из проволоки и фольги). Оклеивание формы, изготовление прически из скрученной в жгут туалетной бумаги, сушка.			1,5	наблюдение, устный опрос
4	Шлифовка готовой формы наждачной бумагой, грунтовка, сушка.			1,5	наблюдение, устный опрос
5	Покраска деталей и роспись куклы.			1,5	наблюдение, устный опрос
6	Покраска деталей и			1,5	наблюдение,

	роспись куклы.				устный опрос
7	Знакомство с техникой изготовления куклы с подвижными руками и ногами.		1,5		наблюдение, устный опрос
8	Изготовление куклы с подвижными руками и ногами. Практические занятия. Изготовление эскиза кукол, выбор формы (сmodellируем из проволоки и фольги).			1,5	наблюдение, устный опрос
9	Выбор формы (сmodellируем из проволоки и фольги). Изготавливаем крепежные детали (петельки) из проволоки.			1,5	наблюдение, устный опрос
10	Оклеивание формы, изготовление прически из скрученной в жгут туалетной бумаги, изготовление прически из скрученной в жгут туалетной бумаги, сушка.			1,5	наблюдение, устный опрос
11	Шлифовка наждачной бумагой, грунтовка, деталей куклы.			1,5	наблюдение, устный опрос
12	Покраска деталей и роспись куклы.			1,5	наблюдение, устный опрос
13	Знакомство с техникой изготовления кукол на тоненьких ножках.		1,5		наблюдение, устный опрос
14	Изготовление кукол на тоненьких ножках. Практические занятия. Изготовление эскиза кукол, выбор			1,5	наблюдение, устный опрос

	формы.				
15	Выбор формы. Изготовление проволочного каркаса куклы.			1,5	наблюдение, устный опрос
16	Оклеивание бумажной массой, изготовление прически из скрученной в жгут туалетной бумаги, сушка.			1,5	наблюдение, устный опрос
17	Шлифовка наждачной бумагой, грунтовка, деталей куклы.			1,5	наблюдение, устный опрос
18	Покраска деталей и роспись куклы.			1,5	наблюдение, устный опрос
	Итого:	27	4,5	22,5	

Содержание:

Тема 1. Изготовление куклы качалки.

Практические занятия. Изготовление эскиза кукол, выбор формы (полусфера, от талии и выше смоделируем из проволоки и фольги). Оклеивание формы, изготовление прически из скрученной в жгут туалетной бумаги, сушка, шлифовка наждачной бумагой, грунтовка, покраска деталей и роспись куклы.

Тема 2. Изготовление куклы с подвижными руками и ногами.

Практические занятия. Изготовление эскиза кукол, выбор формы (смоделируем из проволоки и фольги). Изготавливаем крепежные детали (петельки) из проволоки. Оклеивание формы, изготовление прически из скрученной в жгут туалетной бумаги, изготовление прически из скрученной в жгут туалетной бумаги, сушка, шлифовка наждачной бумагой, грунтовка, покраска деталей и роспись куклы.

Тема 3. Изготовление кукол на тоненьких ножках.

Практические занятия. Изготовление эскиза кукол, выбор формы. Изготовление проволочного каркаса. Оклеивание бумажной массой,

изготовление прически из скрученной в жгут туалетной бумаги, сушка, шлифовка наждачной бумагой, грунтовка, покраска деталей и роспись куклы.

5. Познавательно-досуговая деятельность.

Праздничные мероприятия в рамках образовательного учреждения.

6. Выставки.

В образовательном учреждении.

7. Итоговое занятие.

Подведение и обсуждение итогов деятельности учащихся за прошедший учебный год.

4. Методическое обеспечение образовательной программы:

Методическое обеспечение образовательной программы по художественной лепке включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов.

При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам.

Методы обучения: Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие детей 7-9 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Педагог делает отбор и определяет место изучения того или иного материала на протяжении всего периода обучения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями.

Педагогические приемы:

-формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
-организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание,

требование);

-стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, самооценка);

-сотрудничество, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;

-свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя сложности задания.

Методы проведения занятия: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения - это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа- информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями постоянно проводятся инструктаж о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Организация и проведение учебного занятия включает следующие структурные элементы:

Инструктаж:

а) вводный - проводится перед началом практической работы;

б) текущий - проводится во время практической работы;

в) заключительный;

- практическая работа (80 % урочного времени);
- физкультминутки и динамические паузы;
- подведение итогов, анализ и оценка работ.

Подведение итогов предусматривает рефлексию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка;

- приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательны на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

Одной из форм организации учебно-воспитательной деятельности в группах комплексного массового обучения являются внеклассные мероприятия: экскурсии, праздники, конкурсы, выставки, творческие мастерские.

Дидактическое обеспечение:

Большая часть дидактического материала самодельные:

- индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого учащегося: лекала, трафареты, шаблоны и пр.;
- таблицы-памятки, классификационные схемы, технологические карты, информационные бюллетени;
- альбомы с образцами, фотографиями, таблицами и схемами.

Собрана обширная библиотека по прикладному творчеству, а также методике преподавания прикладных видов творчества.

Материально – техническое обеспечение:

Оборудование:

- Кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим и эргономическим требованиям.
- Удобная для рукоделия мебель: высота стула соответствует высоте стола.
- Оптимальное освещение рабочего места.

Инструменты и материалы:

- ножницы для бумаги;
- линейки, треугольники и лекала различной формы;
- клей: «ПВА»;
- краски «гуашь»;

- кисти;
- ветошь;
- карандаши разной твёрдости;
- различной фактуры, белая и цветная, картон;
- полимерная глина;
- пластилин;
- заготовки из стекла небольшого формата.

Кадровое обеспечение:

Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей. Педагог осуществляет дополнительное образование учащихся в соответствии со своей образовательной программой. В ходе реализации программы возможна консультативная помощь психолога для выявления скрытых способностей детей.

5. Список использованной литературы:

1. Т.Н.Яковлева. Пластилиновая живопись. М., 2010;
2. Г.Н. Давыдова. Пластилинография. Анималистическая живопись. М., 2008;
3. О.Ю.Тихомирова, Г.А.Лебедева. Пластилиновая картина. М., 2012;
4. О.Петрова. Пластилиновые картины. М., 2013;
5. Г.Н. Давыдова "Пластилинография" Издательство "Скрипторий, 2003";
6. Народное искусство в воспитании детей. Под редакцией Комаровой Т.С. Издательство "Российское педагогическое агентство",1997;
7. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. – СПб. Детство - пресс,1999;
8. Комарова Т.С. «Дети в мире творчества». М., 1995 г
9. Межиева М.В. «Развитие творческих способностей у детей 5 – 9 лет». Ярославль. Академия развития, 2002 г;
10. Рейд Б. «Обыкновенный пластилин». - М., 1998 г.
11. Марунич Е. «Украшения и аксессуары из полимерной глины своими руками» Издательство «Азбука-Аттикус», 2012г.;
12. Почуева-Прибельская А. «Реалистичные цветы из полимерных глин» Издательство «Контэнт», 2012г.;
13. В. С. Горичева, М. И. Агибина «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко» 1998г.;

14. Н.А.Горяева, О.В.Островская «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М. «Просвещение» ,2000г.;
15. Попова, О.С. Русские художественные промыслы. [Текст]: книга для учителя. О.С. Попова - М.: Знание, 1984.;
16. Гибсон, Рэй. Поделки. Папье - маше. Бумажные цветы. [Текст]: книга для обучающихся. Рей Гибсон. - РОСМЭН, 1998. – 64 с.;
17. Алебастрова, А.А. Лучшие поделки, игрушки и сувениры из папье – маше. Серия «Умелые руки». [Текст]: книга для обучающихся. А.А. Алебастрова. – М.: «Академия развития», 2010. – 192 с.;
18. Зайцева, А.А. Папье – маше. Коллекция оригинальных идей. Серия «Азбука рукоделия». [Текст]: книга для обучающихся. А.А. Зайцева. – М.: Эксмо, 2010. – 64 с.;
19. Лыкова, И.А. Наше папье – маше: детский дизайн. Серия «Мастерилка». [Текст]: книга для обучающихся. И.А.Лыкова. – М.: Карпуз, 2009. – 16с.;
- Электронные источники:** <http://www.texnomagia.ru>;
www.papp-art.net/objekte.htm; <http://handmade.idvz.ru>

Приложение 1

6. Календарно-тематический план:

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль: «Картинка пластилином по стеклу. Направления искусства».							
1			групповая	1,5	Правила техники безопасности и поведения в творческой студии. Знакомство с народными промыслами, с жанрами: анималистка, сказочно-былинный,	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос

					натюрморт. Знакомство с особенностями пластилиновой картины и с основными цветами и законами соединения цвета.	
2			групповая	1,5	Натюрморт. Практические занятия. Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу. Подготовка эскиза.	ЦДОД «Развитие», каб.№2 Наблю дение, опрос
3			групповая	1,5	Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу. Нанесение рисунка по стеклу,	ЦДОД «Развитие», каб.№2 Наблю дение, опрос

					лепка пластилином по стеклу с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания).		
4			групповая	1,5	Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу. Нанесение рисунка по стеклу, лепка пластилином по стеклу с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания).	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
5			групповая	1,5	Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу. Нанесение рисунка по стеклу, лепка пластилином по стеклу с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания).	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
6			групповая	1,5	Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу. Нанесение рисунка по стеклу, лепка пластилином по стеклу с помощью различных технических приемов (придавливания,	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос

					разглаживания и примазывания). Оформление картины.		
7			групповая	1,5	Знакомство со сказочно-былинным жанром. Повторение особенностей пластилиновой картины и с основных цветов, и законов соединения цвета.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
8			групповая	1,5	Сказочно-былинный жанр. Практические занятия. Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу. Подготовка эскиза.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
9			групповая	1,5	Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу. Нанесение рисунка по стеклу, лепка пластилином по стеклу с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания).	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
10			групповая	1,5	Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу. Нанесение рисунка по стеклу, лепка пластилином по стеклу с	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос

					помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания).		
11			групповая	1,5	Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу. Нанесение рисунка по стеклу, лепка пластилином по стеклу с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания).	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
12			групповая	1,5	Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу. Нанесение рисунка по стеклу, лепка пластилином по стеклу с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания). Оформление картины.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
13			групповая	1,5	Знакомство с жанром анималистка. Повторение особенностей пластилиновой картины и с основных цветов, и законов соединения цвета.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос

14			групповая	1,5	Жанр анималистики. Практические занятия. Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу. Подготовка эскиза.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
15			групповая	1,5	Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу. Нанесение рисунка по стеклу, лепка пластилином по стеклу с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания).	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
16			групповая	1,5	Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу. Нанесение рисунка по стеклу, лепка пластилином по стеклу с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания).	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
17			групповая	1,5	Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу. Нанесение рисунка по стеклу, лепка пластилином по стеклу с помощью различных технических приемов (придавливания,	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос

					разглаживания и примазывания).		
18			групповая	1,5	Лепка сюжетных картин пластилином по стеклу. Нанесение рисунка по стеклу, лепка пластилином по стеклу с помощью различных технических приемов (придавливания, разглаживания и примазывания). Оформление картины.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
19			групповая	1,5	Выставки работ учащихся. В образовательном учреждении.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
Модуль: «Лепка из полимерной глины с использованием объемных и плоских элементов. Народные промыслы».							
1			групповая	1,5	Знакомство с историей возникновения и развития промысла, народные и авторские игрушки из глины и керамики. Знакомство с материалом полимерная глина И красками для росписи игрушек.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
2			групповая	1,5	Изготовление народных игрушек	ЦДОД	Наблюдение,

					(филимоновской, дымковской или каргопольской на выбор). Практические занятия. Лепка фигур народных игрушек из полимерной глины с помощью различных технических приемов на каркасе и фольге (лепка, сушка).	«Развитие», каб.№2	опрос
3			групповая	1,5	Лепка фигур народных игрушек из полимерной глины с помощью различных технических приемов на каркасе и фольге (лепка, сушка).	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
4			групповая	1,5	Лепка фигур народных игрушек из полимерной глины с помощью различных технических приемов на каркасе и фольге (лепка, сушка).	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
5			групповая	1,5	Лепка фигур народных игрушек из полимерной	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос

					глины с помощью различных технических приемов на каркасе и фольге (окрашивание).		
6			групповая	1,5	Лепка фигур народных игрушек из полимерной глины с помощью различных технических приемов на каркасе и фольге (покрытие лаком).	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
7			групповая	1,5	Изготовление сувениров, оберегов, талисманов из полимерной глины. Знакомство с различными техническими приемами лепки (конструктивный, скульптурный, комбинированный).	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
8			групповая	1,5	Практические занятия. Лепка геометрических фигур из полимерной глины с помощью различных технических приемов (конструктивный, скульптурный,	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос

					комбинированный). Изготовление сувениров, оберегов, талисманов из полимерной глины (лепка, сушка).		
9			групповая	1,5	Лепка геометрических фигур из полимерной глины с помощью различных технических приемов (конструктивный, скульптурный, комбинированный). Изготовление сувениров, оберегов, талисманов из полимерной глины (лепка, сушка).	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
10			групповая	1,5	Лепка геометрических фигур из полимерной глины с помощью различных технических приемов (конструктивный, скульптурный, комбинированный). Изготовление сувениров, оберегов, талисманов из полимерной глины	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос

					(лепка, сушка).		
11			групповая	1,5	Лепка геометрических фигур из полимерной глины с помощью различных технических приемов (конструктивный, скульптурный, комбинированный). Изготовление сувениров, оберегов, талисманов из полимерной глины (окрашивание).	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
12			групповая	1,5	Лепка геометрических фигур из полимерной глины с помощью различных технических приемов (конструктивный, скульптурный, комбинированный). Изготовление сувениров, оберегов, талисманов из полимерной глины (покрытие лаком).	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
13			групповая	1,5	Знакомство с жанром «Композиция по теме русские	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос

					народные сказки» в лепке из полимерной глины.		
14			групповая	1,5	Практические занятия (коллективная работа). Лепка персонажей народной русской сказки из полимерной глины с помощью различных технических приемов (модульный, барельеф, контррельеф). Лепка, сушка.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
15			групповая	1,5	Познавательно-досуговая деятельность. Праздничные мероприятия в рамках образовательного учреждения.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
16			групповая	1,5	Лепка персонажей народной русской сказки из полимерной глины с помощью различных технических приемов (модульный, барельеф, контррельеф). Лепка, сушка.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос

17			групповая	1,5	Лепка персонажей народной русской сказки из полимерной глины с помощью различных технических приемов (модульный, барельеф, контррельеф). Лепка, сушка.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
18			групповая	1,5	Лепка персонажей народной русской сказки из полимерной глины с помощью различных технических приемов (модульный, барельеф, контррельеф). Окрашивание.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
19			групповая	1,5	Лепка персонажей народной русской сказки из полимерной глины с помощью различных технических приемов (модульный, барельеф, контррельеф). Покрывание лаком.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
20			групповая	1,5	Выставки работ	ЦДОД «Развитие»,	Наблюдение,

					учащихся. В образовательном учреждении.	каб.№2	опрос
Модуль: «Изготовление изделий по технике папье-маше».							
1			групповая	1,5	Знакомство с историей игрушек, техникой папье-маше, её особенностями, с материалом, используемым при изготовлении работ.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
2			групповая	1,5	Изготовление игрушек. Практические занятия. Изготовление игрушек, оклеивание формы, сушка.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
3			групповая	1,5	Изготовление игрушек, шлифовка наждачной бумагой, грунтовка.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
4			групповая	1,5	Изготовление игрушек, покраска деталей и роспись игрушек.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
5			групповая	1,5	Знакомство с техникой изготовления кухонной утвари (Гжельская майолика,	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос

					жостовская роспись, хохломская роспись).		
6			групповая	1,5	Практические занятия. Изготовление эскиза изделия, изготовление формы для посуды (Гжельская майолика, жостовская роспись, хохломская роспись на выбор).	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
7			групповая	1,5	Оклеивание формы, сушка изделия.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
8			групповая	1,5	Шлифовка изделия наждачной бумагой, грунтовка, сушка.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
9			групповая	1,5	Покраска деталей и роспись посуды.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
10			групповая	1,5	Покраска деталей и роспись посуды.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
11			групповая	1,5	Выставки работ учащихся. В образовательном учреждении.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос

Модуль: «Лепка. Изготовление куклы по технике папье-маше из бумажной массы».

1			групповая	1,5	Изучение образцов кукол. Образцы кукол в XIX веке. Изучение кукол по энциклопедиям, каталогам. Страны-изготовители, виды, типы, конструкции.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
2			групповая	1,5	Изготовление куклы качалки. Практические занятия. Изготовление эскиза кукол, выбор формы (полусфера, от талии и выше смоделируем из проволоки и фольги).	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
3			групповая	1,5	Выбор формы (полусфера, от талии и выше смоделируем из проволоки и фольги). Оклеивание формы, изготовление прически из скрученной в жгут туалетной бумаги, сушка.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
4			групповая	1,5	Шлифовка готовой формы наждачной бумагой, грунтовка,	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос

					сушка.		
5			групповая	1,5	Покраска деталей и роспись куклы.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
6			групповая	1,5	Покраска деталей и роспись куклы.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
7			групповая	1,5	Знакомство с техникой изготовления куклы с подвижными руками и ногами.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
8			групповая	1,5	Изготовление куклы с подвижными руками и ногами. Практические занятия. Изготовление эскиза кукол, выбор формы (сmodellируем из проволоки и фольги).	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
9			групповая	1,5	Выбор формы (сmodellируем из проволоки и фольги). Изготавливаем крепежные детали (петельки) из проволоки.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
10			групповая	1,5	Оклеивание формы, изготовление прически из	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос

					скрученной в жгут туалетной бумаги, изготовление прически из скрученной в жгут туалетной бумаги, сушка.	каб.№2	опрос
11			групповая	1,5	Шлифовка наждачной бумагой, грунтовка, деталей куклы.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
12			групповая	1,5	Покраска деталей и роспись куклы.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
13			групповая	1,5	Знакомство с техникой изготовления кукол на тоненьких ножках.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
14			групповая	1,5	Изготовление кукол на тоненьких ножках. Практические занятия. Изготовление эскиза кукол, выбор формы.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
15			групповая	1,5	Выбор формы. Изготовление проволочного каркаса куклы.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
16			групповая	1,5	Оклеивание бумажной массой, изготовление	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос

					прически из скрученной в жгут туалетной бумаги, сушка.	каб.№2	
17			групповая	1,5	Шлифовка наждачной бумагой, грунтовка, деталей куклы.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
18			групповая	1,5	Покраска деталей и роспись куклы.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
19			групповая	1,5	Выставки работ учащихся. В образовательном учреждении.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
20			групповая	1,5	Познавательно-досуговая деятельность. Праздничные мероприятия в рамках образовательного учреждения.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
21			групповая	1,5	Итоговое занятие: Подведение и обсуждение итогов деятельности учащихся за прошедший учебный год.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
22			групповая	1,5	Итоговое занятие: Награждение лучших учеников	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос

					грамотами и подарками.	каб.№2	
--	--	--	--	--	------------------------	--------	--

Приложение 2

7. Диагностическая карта

Диагностика результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Лепка»

Диагностика результатов обучения по программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	К-во баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	5	

		<p>максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);</p>	10	
1.2. Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p>минимальный уровень (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p>	1	
		<p>средний уровень (обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой);</p>	5	
		<p>максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).</p>	10	

2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков);	1	Практические занятия, наблюдение, опрос.
		средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$);	5	
		максимальный уровень (обучающийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	10	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с	1	

		оборудованием)		
		средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога)	5	
		максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)	Креативность в выполнении заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога)	1	Наблюдение, практические занятия, конкурсные и презентационные занятия
		репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца)	5	

		творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	10	
3. Общеучебные умения и навыки				
3.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературе	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Творческие задания по теории, наблюдение, опрос.
		средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей)	5	
		максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	

3.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	1	
		средний уровень (работает с помощью педагога или родителей)	5	
		максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
4. Учебно-коммуникативные умения				
4.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Наблюдение

		средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей)	5	
		максимальный уровень (не испытывает особых трудностей)	10	
4.2. Умение конструктивно общаться со сверстниками	Сформированность умения конструктивно общаться со сверстниками	минимальный уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения в общении, нуждается в постоянной помощи, периодически провоцирует конфликты)	1	
		средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей, сам в конфликтах не участвует, старается их избежать)	5	
		максимальный уровень (не	10	

		испытывает особых трудностей, пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты)		
5. Учебно-организационные умения				
5.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Наблюдение
		средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей)	5	
		максимальный уровень (не испытывает особых трудностей)	10	
5.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил	Соответствие реальных навыков соблюдения правил	минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объема	1	

безопасности	безопасности программным требованиям	навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой)		
		средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более 1/2)	5	
		максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	10	
5.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовлетворительно	1	
		хорошо	5	
		отлично	10	