

Юго-Восточное управление министерства образования и науки Самарской области

Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы "Образовательный центр" имени Героя Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича с. Алексеевка муниципального района Алексеевский Самарской области - центр дополнительного образования детей "Развитие"



Утверждаю:  
Директор  
Е.А. Черденикова  
«8» августа 2022 г.

Согласовано:  
Председатель  
методического совета  
*Ваничкин* /Н.И. Колпакова/  
«8» августа 2022 г.

Программа рассмотрена на заседании  
кафедры «Дополнительное образование»  
Протокол № 1 от «8» августа 2022 г.  
Руководитель кафедры  
*Лопатина* /Г.В. Лопатина/

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Мастерица»

Возраст обучающихся – 7-9 лет  
Срок реализации программы: 3 года

Разработчик:  
Орлова Ольга Александровна,  
педагог дополнительного образования

с. Алексеевка, 2022

## Оглавление.

<b>1. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
<b>2. Методическое обеспечение .....</b>	<b>5</b>
<b>3. Сроки реализации программы, режим занятий .....</b>	<b>5</b>
<b>4. Учебно-тематический план 1-го года обучения .....</b>	<b>8</b>
4.1. Модуль 1. «Основы вязания крючком»	
4.2. Модуль 2. «Вязание кружев»	
<b>5. Учебно-тематический план 2-го года обучения .....</b>	<b>10</b>
5.1. Модуль 1. «Продольные и поперечные кружева»	
5.2. Модуль 2. «Техника филейного вязания»	
5.3. Модуль 3. «Брюггское кружево»	
5.4. Модуль 4. «Ирландское кружево»	
<b>6. Учебно-тематический план 3-го года обучения .....</b>	<b>13</b>
6.1. Модуль 1. «Пёстрое вязание»	
6.2. Модуль 2. «Техника выполнения «орнамента»	
6.3. Модуль 3. «Технология вязания авторской игрушки или посхеме»	
6.4. Модуль 4. «Технология изготовления вязаной одежды»	
6.5. Модуль 5. «Украшение изделий»	
<b>7. Условия реализации программы .....</b>	<b>15</b>
<b>8. Используемая литература .....</b>	<b>17</b>
<b>9. Календарно-тематический план.....</b>	<b>18</b>
<b>10. Приложение .....</b>	<b>21</b>

## **1. Пояснительная записка.**

Вязание крючком издавна пользовалось большой любовью у рукодельниц. Это один из древнейших видов прикладного искусства. Существует предположение, что метод изготовления полотна вязанием появился на севере Африки. В XIII-XVI вв. вязание пришло из стран Востока в Европу, в том числе и на белорусские земли, в Великое княжество Литовское, несколько позднее, в XVIII в., вязать научились в России.

Вязание крючком очень разнообразно и по технике выполнения, и по назначению. Появившись как способ изготовления предметов одежды и отделки к ней, оно постепенно взяло на себя и задачи по оформлению интерьера. Клубок ниток и небольшой инструмент - крючок, таят в себе неограниченные возможности для творческого труда. Подбор ниток, выбор узора, фасона, создание изделия – занятие увлекательное и нужное, полезное в повседневной жизни.

Вязание крючком - такой вид рукоделия, посредством которого легко заинтересовать детей прикладным творчеством, научить создавать красивые изделия, воспитывать художественный вкус.

Занятия в объединении выявляют склонность детей к прикладным видам деятельности, развивают креативные способности, включают в атмосферу творчества, формируют привычку к труду.

**Направленность** программы – художественная.

**Отличительная особенность программы** Данная программа является модифицированной. В ней учтены знания и умения обучающихся, которые они получают на уроках в школе и на которые необходимо опираться в процессе занятий вязанием.

**Актуальность** программы заключается в том, что она отражает общую направленность к популяризации рукоделия, внесению новых современных тенденций в его традиционные формы. Освоение новых современных техник вязания позволяет сформировать художественный вкус ребенка, сделать доступными другие формы художественного творчества.

Программа ориентирована на разный уровень способностей и подготовленности учащихся. В ходе ее освоения, каждый ребенок поднимается на новый качественный уровень индивидуального развития, что соответствует потребностям детей и их родителей.

Программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении [СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»](#)
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

**Педагогическая целесообразность** объясняется тем, что эта Програма в совокупности поможет детям достигнуть первоначальные секреты вязания, поможет без особых затрат изготовить не только качественный, но и неповторимый наряд, сделать уютным и красивым свой дом, позволит обучающимся, не имевшим ранее опыта вязания, войти в этот мир и получить все необходимые знания.

**Цель программы** – привитие обучающимся трудовых навыков, формирование у них эстетического вкуса, развитие творческих способностей путем обучения вязания крючком.

В процессе достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

#### **1. Образовательные:**

- Познакомить с историей, развитием техники вязания крючком, современными тенденциями в моде вязаных вещей;
- Обучить правильному положению рук при вязании;
- Обучить правильно пользоваться инструментами;

- Познакомить с основными «условными обозначениями»;
- Обучить строить схемы для вязания по описанию;
- Научить чётко выполнять основные приёмы вязания;
- Научить вязать различные узоры, используя схемы для вязания;
- Обучить особенностям кроя и вязания различных моделей;
- Научить выполнять сборку и оформление готового изделия.

## 2. Воспитательные:

- Привить интерес к данному виду творчества;
- Воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести дело до конца, взаимопомощи при выполнении работы, экономичное отношение к используемым материалам;
- Воспитать творческое отношение к труду, развить эстетическое восприятие мира, художественный вкус;
- Привить основы культуры труда.

## 3. Развивающие:

- Развить творческие способности;
- Развить образное мышление;
- Развить воображение и фантазию;
- Развить моторные навыки.

**Формы работы и режим занятий:** Для работы по программе формируются постоянные группы численностью 8-12 человек в возрасте с 7-9 лет. Набор детей -свободный, без предъявления особых требованиям к знаниям и умениям детей вобласти вязания крючком. Группы могут формироваться по возрастному признаку.

Дети могут приниматься на второй год обучения на основании дополнительных вступительных испытаний в форме выявления практических навыков и умений вязания крючком.

В процессе реализации программы соблюдаются следующие **педагогические принципы**: принцип преемственности, последовательности и систематичности обучения, принцип единства группового и индивидуального обучения, принцип соответствия обучения возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся, принцип сознательности и творческой активности обучающихся, принцип доступности обучения при достаточном уровне его трудности, принцип наглядности, принцип коллективности.

Занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме. К обучающимся применяется личностный подход: к тем, кто выполняет работу быстрее и лучше, предъявляются повышенные требования, а тем детям, которые не справляются с работой, оказывается помощь.

Работа в объединении должна быть пронизана атмосферой творчества. Важно, чтобы обучающиеся сами продумывали узор и фасон изделия. Роль педагога в данном случае – направлять советами и мотивировать детей на создание оригинальных вещей.

Используются следующие **методы обучения**:

- словесный метод (беседа, лекция, объяснение, консультация, диалог);

- метод показа, или наглядный метод;
- метод поэтапного разучивания элемента вязания.

Практическим заданиям предшествует изучение теоретических вопросов. Они освещаются в краткой, доступной форме с учетом возраста учащихся.

## **2. Методическое обеспечение.**

**Ресурсное обеспечение занятий** – крючок,

- пряжа,
- ножницы,
- иглы,
- нитки,
- книги со схемами,
- сантиметровая лента.

**Форма организации занятий** – коллективно-индивидуальная.

**Приёмы и методы** – беседа, инструктаж, демонстрация, показ, объяснение.

**Формы подведения итогов** – опрос, наблюдение, готовые образцы, готовые работы, выставка готовых работ.

## **3. Сроки реализации программы, режим занятий.**

Первый год обучения	2 раза в неделю 1,5 академических часа	3 часа в неделю	108 часов в год
Второй год обучения	2 раза в неделю 1,5 академических часа	3 часа в неделю	108 часов в год
Третий год обучения	2 раза в неделю 1,5 академических часа	3 часа в неделю	108 часов в год

Программа первого года обучения направлена на овладение обучающимися основными приёмами вязания крючком и техникой вязания узоров и кружев. Второй год - на обучение детей вязания продольных и поперечных кружев, а также вязания в филейной, брюггской и ирландской технике. Третий год предполагает работу по обучению детей основам «пёстрого вязания», техники выполнения «орнамента», технологии изготовления вязаной одежды и авторских игрушек.

### **Предполагаемые результаты:**

**1-ый год обучения.**

**Учащиеся должны знать:**

- Правила поведения, правила техники безопасности;
- Историю техники вязания крючком;
- Виды инструментов и материалов, используемых для вязания крючком;
- Условные обозначения, понятие «раппорт»;
- Основные приемы набора петель и вязания крючком.

**Учащиеся должны уметь:**

- соблюдать правила поведения на занятиях, правила техники безопасности при работе с крючком, ножницами;
- правильно пользоваться крючком, ножницами;
- правильно читать «условные обозначения»;
- подбирать материалы для вязания;
- выполнять основные узоры;
- свободно пользоваться инструкционными, технологическими картами, составлять их самостоятельно, вязать согласно схеме.

**2-ой год обучения.****Учащиеся должны знать:**

- Правила поведения, правила техники безопасности;
- Особенности вязания продольных и поперечных кружев;
- Понятие «прошва»;
- Особенности вязания в брюггской, филейной и ирландской технике.

**Учащиеся должны уметь:**

- Соблюдать правила поведения на занятиях, правила техники безопасности при работе;
- Вязать продольные и поперечные кружева;
- Вязать в брюггской, филейной и ирландской технике.

**3-ий год обучения.****Учащиеся должны знать:**

- Правила поведения, правила техники безопасности;
- Современные тенденции в моде вязаной одежды;
- Особенности ухода за вязаной одеждой;
- Понятие «пёстрое вязание», способы замены нитей;
- Понятие «орнамент», способы его выполнения;
- Виды украшения вязаных изделий;
- Понятия «пропорции фигуры», «выкройка-основа», «контрольный образец»;
- Особенности снятия мерок и особенности расчета для вязания изделия;
- Последовательность выполнения деталей изделия;
- Особенности сборки изделия, виды швов.

**Учащиеся должны уметь:**

- Соблюдать правила поведения на занятиях, правила техники безопасности;

- Вязать узоры в технике «пёстрого вязания»;
- Выполнять «орнамент»;
- Изготавливать помпоны, кисти, шнуры, вязать цветы и листья;
- Снимать мерки и выполнять расчёт для вязания изделий;
- Вязать одежду, авторские игрушки;
- Вязать по выкройке и по расчету;
- Определять плотность вязания;
- Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- Свободно пользоваться инструкционными, технологическими картами при вязании вещей;
- Правильно соединять элементы между собой, выполнять швы различных видов;
- Выполнять заключительную отделку готовых изделий.

Результатами обучения по данной программе, могут являться положительные психические изменения (развитие памяти, внимания, мышления, моторики рук), развитие творческих способностей, профессиональное самоопределение обучающихся.

### **Контроль за реализацией программы.**

Важным моментом работы по данной программе является отслеживание результатов. Контроль позволяет определять степень эффективности обучения, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс, позволяет детям, родителям, педагогам увидеть результаты своего труда, создает благоприятный психологический климат в коллективе.

Контроль степени результативности реализации образовательной программы может проводиться в различных формах.

С целью проверки теоретических знаний можно использовать викторины, игры, карточки, письменные и устные опросы.

О сформированности практических умений и навыков свидетельствует правильное и аккуратное выполнение всех элементов вязания, творческий подход к изготовлению изделий. Учитываются умения владеть различными инструментами, выполнения различных вязок и «орнаментов», умения читать «раппорт» рисунка, пользоваться схемами узоров.

Критерием оценки умений может также считаться выполнение индивидуальных альбомов с образцами вязания, а также участие в конкурсах и выставках на уровне района и области.

**Формой итогового контроля** может быть выставка творческих работ.

Выставка - форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники использования творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться творческий приз.

## **4. Учебно-тематический план 1 год обучения**



№	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	<b>Вводное занятие</b>	3	2	1
2	<b>Модуль 1. «Основные приемы вязания крючком»</b>	56	14	42
3	<b>Модуль 2. «Вязание кружев»</b>	49	8	41
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>24</b>	<b>84</b>

**Учебно-тематический план. Содержание.  
1 год обучения**

№	Содержание модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	- Знакомство с планом работы объединения. Техника безопасности. История вязания крючком.	1,5	1,5	-
	- Выбор крючка и пряжи. Основные правила вязания крючком.	1,5	0,5	1
2	<b>Модуль 1. «Основные приёмы вязания крючком»</b>	<b>56</b>	<b>14</b>	<b>42</b>
	- Условные обозначения. Понятие «раппорт». Правила чтения схем.	4	1	3
	- Образование первой петли. Цепочка из воздушных петель. Образец.	2,5	1	1,5
	- «Полустолбик».	4	1	3
	- «Полустолбик с накидом». Образец.	4	1	3
	- «Столбик без накида». Образец.	4	1	3
	- «Столбик с одним накидом». Образец.	4	1	3
	- «Столбик с двумя накидами». Образец.	4	1	3
	- «Столбик с тремя накидами» и т.д. Образец.	4	1	3
	- Квадрат на основе столбиков и воздушных петель. Образец.	4	1	3
	- «Ракушка». Образец.	4	1	3
	- «Шишечки». Образец.	4	1	3
	- «Пико». Квадрат обвязанный «пико».	4	1	3
	- «Вытянутые петли». Образец.	4	1	3
	- «Рельефный столбик». Образец.	4	1	3
	- Итоговое занятие.	1,5	-	1,5
3	<b>Модуль 2. «Вязание кружев»</b>	<b>49</b>	<b>8</b>	<b>41</b>

- Кольцо «амигуруми». Вязание круга.	3	1	2
- Способы прибавления и убавления петель.	1,5	-	1,5
- Квадрат, связанный от центра. Образец.	5	1	4
- Треугольник, связанный от центра. Образец.	5	1	4
- Вязание пятиугольника. Образец.	5	1	4
- Кружева из отдельных мотивов. Образец.	10,5	1	9,5
- Правила выполнения мотивов и способы их соединения.	3	1	2
- Вязание салфетки.	8	1	7
- Вязание прихватки.	8	1	7
- Итоговое занятие. Оформление выставки работ обучающихся.	3	-	3
Выставка работ.			
<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>24</b>	<b>84</b>

### Содержание программы 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие. (3 ч.)

Ознакомление с планом работы объединения, техникой безопасности, историей вязания крючком, основными правилами вязания крючком, особенностями выбора крючка и пряжи.

#### 2. Модуль 1. «Основные приемы вязания крючком». (56 ч.)

Теоретический компонент. – «Условные обозначения». Понятие «раппорт».

Правила чтения схем. Образование первой петли. Цепочка из воздушных петель. «Полустолбик». «Полустолбик с накидом». «Столбик без накида». «Столбик с одним накидом». «Столбик с двумя накидами». «Столбик с тремя накидами» и т.д. Квадрат на основе столбиков и воздушных петель. «Ракушка». «Шпичечки». «Пико». Квадрат обвязанный «пико». «Вытянутые петли». «Рельефный столбик».

Практический компонент. Обучение основным приемам вязания крючком. Вязание образцов.

#### 3. Модуль 2. «Вязание кружев» (49 ч.)

Теоретический компонент. Ознакомление со способами прибавления и убавления петель, особенностями вязания круга и многоугольников, особенностями вязания кружев из отдельных мотивов.

Практический компонент. Обучение вязанию круга, многоугольников, кружев из отдельных мотивов; вязание салфетки; вязание прихватки; оформление выставки работ обучающихся.

**5. Учебно-тематический план  
2 год обучения**

№	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	<b>Вводное занятие</b>	2	2	-
2	<b>Повторный курс</b>	12	2	10
3	<b>Модуль 1. «Продольные и поперечные кружева»</b>	18	4	14
4	<b>Модуль 2. «Техника филейного вязания»</b>	20	4	16
5	<b>Модуль 3. «Брюггское кружево»</b>	28	5	23
6	<b>Модуль 4. «Ирландское кружево»</b>	28	3	25
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>88</b>

**Учебно-тематический план. Содержание.  
2 год обучения**

2

№	Содержание модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
	- Знакомство с планом работы объединения. Техника безопасности. Беседа «Художественные возможности вязания крючком».	2	2	-
2	<b>Повторный курс</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
	- Основные приёмы вязания крючком.	6	1	5
	- Особенности вязания круга и многоугольников.	6	1	5
3	<b>Модуль 1. «Продольные и поперечные кружева»</b>	<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>
	- Виды кружев. Возможности использования «продольных и поперечных кружев» в оформлении одежды и интерьера.	1	0,5	0,5
	- Правила выполнения «продольных кружев».	1	1	-
	- Вязание «продольных кружев».	3	0,5	2,5
	- Обвязывание кружевом носового платка.	3	0,5	2,5
	- Правила выполнения «поперечных кружев».	1	0,5	0,5

	- Вязание «поперечных кружев».	4	0,5	3,5
	- Вязание закладки в книгу.	3,5	0,5	3
	- Итоговое занятие.	1,5	-	1,5
<b>4</b>	<b>Модуль 2. «Техника филейного вязания»</b>	<b>20</b>	<b>4</b>	<b>16</b>
	- Филейное полотно. Основные правила вязания в филейной технике.	3	1	2
	- Схематическое изображение филейного кружева.	1,5	1,5	-
	- Способы прибавления и убавления клеток.	2	-	2
	- Косая филейная клетка.	1	1	-
	- Узоры на основе косой филейной клетки.	4	-	4
	- Вязание кружева в филейной технике.	7	-	7
	- Итоговое занятие.	1,5	-	1,5
<b>5</b>	<b>Модуль 3. «Брюггское кружево»</b>	<b>28</b>	<b>5</b>	<b>23</b>
	- «Брюггская техника» вязания крючком.	1	1	-
	- «Тесьма». Изучение схемы для «тесмы».	2,5	0,5	2
	- Техника выполнения различных видов «тесмы». Образец.	4,5	0,5	4
	- Мотив «змея»,	2	0,5	1,5
	- Мотив «полоска»,	2	0,5	1,5
	- Мотив «круг»,	2	0,5	1,5
	- Мотив «овал»,	2	0,5	1,5
	- Мотив «бабочка».	2	0,5	1,5
	- Вязание салфетки в технике «брюггское кружево».	8,5	0,5	8
	- Итоговое занятие.	1,5	-	1,5
<b>6</b>	<b>Модуль 4. «Ирландское кружево»</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>
	- Ирландская техника вязания крючком.	1	1	-
	- Вязание сеточек фона. Сеточка «Соты».	3	0,5	2,5
	- Вязание сеточек фона. Сеточка «Пико».	3	0,5	2,5
	- Оформление кромки.	1,5	0,5	1
	- Вязание мотивов. «Кружочек».	3	-	3
	- Вязание мотивов. «Клевер».	3	-	3
	- Вязание мотивов. «Листик».	3	-	3
	- Вязание мотивов. «Цветок».	3	-	3
	- Вязание «прошвы» («кайма»).	7	0,5	6,5
	- Итоговое занятие.	1,5	-	1,5
	Оформление выставки работ обучающихся.			
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>20</b>	<b>88</b>

## Содержание программы 2 год обучения

### 1. Вводное занятие. (2 ч.)

Знакомство с планом работы кружка, техникой безопасности. Беседа «Художественные возможности вязания крючком»

## **2. Повторный курс. (12 ч.)**

Теоретический компонент. Основные приемы вязания крючком. Особенности вязания круга и многоугольников.

Практический компонент. Повторение основных приемов вязания крючком.

## **3. Модуль 1. «Продольные и поперечные кружева». (18 ч.)**

Теоретический компонент. Виды «кружев». Возможности использования «продольных и поперечных кружев» в оформлении одежды и интерьера. Правила выполнения «продольных и поперечных кружев».

Практический компонент. «Вязание продольных и поперечных кружев». Обвязывание «кружевом» носового платка. Вязание закладки в книгу.

## **4. Модуль 2. «Техника филейного вязания». (20 ч.)**

Теоретический компонент. «Филейное полотно». Основные правила вязания в «филейной» технике. Способы прибавления и убавления клеток. Схематическое изображение «филейного кружева». «Косая филейная клетка».

Практический компонент. Отработка навыков вязания в «филейной технике», прибавления и убавления клеток. Выполнение узоров на основе «косой филейной клетки». Вязание кружева в «филейной» технике.

## **5. Модуль 3. «Брюггское кружево». (28 ч.)**

Теоретический компонент. «Брюггская» техника вязания крючком. «Тесьма». Схемы для изображения «тесмы». Техника выполнения различных видов «тесмы». Техника выполнения «скошенных рядов». Схемы для изображения «брюггских кружев». Виды соединений. Основные элементы «брюггских кружев».

Практический компонент. Вязание основных элементов «брюггских кружев». Техника выполнения «скошенных рядов». Вязание салфетки в технике «брюггского кружева».

## **6. Модуль 4. «Ирландское кружево». (28 ч.)**

Теоретический компонент. Знакомство с «ирландской» техникой вязания крючком, основные элементы техники «ирландского кружева». Знакомство с особенностями оформления края изделия.

Практический компонент. Вязание основных элементов техники «ирландского кружева». Оформление края изделия. Вязание «прошвы» в технике «ирландского кружева». Оформление выставки работ обучающихся.

**6. Учебно-тематический план  
3 год обучения**

№	Название модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	<b>Вводное занятие</b>	2	2	-
2	<b>Повторный курс</b>	6	3	3
3	<b>Модуль 1. «Пёстрое вязание»</b>	20	3	17
4	<b>Модуль 2. «Техника выполнения «орнамента»</b>	13	3	10
5	<b>Модуль 3. «Технология вязания авторской игрушки или по схеме»</b>	25	3	22
6	<b>Модуль 4. «Технология изготовления вязаной одежды»</b>	21	4	17
7	<b>Модуль 5. «Украшение изделий»</b>	21	2	19
	<b>Итого:</b>	<b>108</b>	<b>20</b>	<b>88</b>

**Учебно-тематический план. Содержание.  
3 год обучения**

3

№	Тема модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
	- Знакомство с планом работы объединения. Техника безопасности.	1	1	-
	- Беседа «Современные тенденции в моде вязаной одежды».	1	1	-
2	<b>Повторный курс</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
	- Основные приемы вязания крючком.	1	1	-
	- «Продольные и поперечные кружева».	0,5	0,5	-
	- «Филейное вязание».	1,5	0,5	1
	- «Брюггское кружево».	1,5	0,5	1
	- «Ирландское кружево».	1,5	0,5	1
3	<b>Модуль 1. «Пёстрое вязание»</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>
	- «Пёстрое вязание». Способы замены нитей.	2	0,5	1,5
	- Узоры в технике «пёстрого вязания».	4	0,5	3,5
	- Вязание «квадратных мотивов».	2,5	0,5	2
	- Техника «Цветение».	5	1	4
	- Выполнение прихватки в технике	5	0,5	4,5

	«цветения». - Итоговое занятие.	1,5	-	1,5
4	<b>Модуль 2. «Техника выполнения «орнамента»</b>	<b>13</b>	<b>3</b>	<b>10</b>
	- «Орнамент». Техника вязания «орнамента».	4	1,5	2,5
	- Выполнение обложки для книги.	7,5	1,5	6
	- Итоговое занятие	1,5	-	1,5
5	<b>Модуль 3. «Технология вязания авторской игрушки или по схеме»</b>	<b>25</b>	<b>3</b>	<b>22</b>
	- Планирование и расчёт вязания авторской игрушки или выбор схемы.	2,5	1	1,5
	- Способы вязания изделий.	3	1	2
	- Вязание деталей изделий.	8	0,5	7,5
	- Вязание авторской игрушки или по схеме.	10	0,5	9,5
	- Итоговое занятие.	1,5	-	1,5
6	<b>Модуль 4. «Технология изготовления вязаной одежды»</b>	<b>21</b>	<b>4</b>	<b>17</b>
	- Пропорции фигуры. Снятие мерок.	2,5	1	1,5
	- Подготовка к работе над изделием.	2,5	1	1,5
	Особенности вязания изделия по выкройке и по расчету.			
	- Особенности ухода за вязаной одеждой	1	1	-
	- Особенности сборки изделия. Виды швов.	2	0,5	1,5
	- Выполнение отчётной работы.	11,5	0,5	11
	- Итоговое занятие.	1,5	-	1,5
7	<b>Модуль 5. «Украшение изделий»</b>	<b>21</b>	<b>2</b>	<b>19</b>
	- Виды украшения.	1	1	-
	- «Помпоны»	1	-	1
	- «Кисти»	1	-	1
	- «Шнуры»	1	-	1
	- Технология изготовления вязаных цветов, листьев.	5	-	5
	- Коллективная работа панно «Моя деревенька».	10,5	1	9,5
	- Итоговое занятие. Оформление выставки работ обучающихся.	1,5	-	1,5
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>20</b>	<b>88</b>

**Содержание программы  
3 год обучения**

**1. Вводное занятие (2 ч.)**

Знакомство с планом работы объединения. Техника безопасности. Беседа «Современные тенденции в моде вязаной одежды». Особенности ухода за вязаной одеждой.

## **2. Повторный курс (6 ч.)**

Теоретический компонент. Основные приёмы вязания крючком. Правила вязания в «филейной», «ирландской» и «брюггской» технике.

Практический компонент. Выполнение основных приемов вязания крючком. Вязание в «филейной», «ирландской» и «брюггской» технике.

## **3. Модуль 1. «Пёстрое вязание». (20 ч.)**

Теоретический компонент. «Пёстрое вязание». Способы замены нитей. Техника «цветения».

Практический компонент. Вязание узоров в технике «пёстрого вязания». Вязание прихватки в технике «цветения». Вязание «квадратных мотивов».

## **4. Модуль 2. «Техника выполнения «орнамента». (13 ч.)**

Теоретический компонент. «Орнамент». Техника вязания «орнамента».

Практический компонент. Вязание обложки для книги.

## **5. Модуль 3. «Технология вязания авторской игрушки или по схеме» (25 ч.)**

Теоретический компонент. Планирование и расчёт вязания авторской игрушки или выбор схемы. Способы вязания изделий.

Практический компонент. Вязание деталей изделий. Вязание авторской игрушки или по схеме.

## **6. Модуль 4. «Технология изготовления вязаной одежды» (21 ч.)**

Теоретический компонент. Пропорции фигуры. Снятие мерок. Особенности вязания изделия по выкройке и по расчету. Особенности сборки изделия. Виды швов. Особенности ухода за вязаной одеждой.

Практический компонент. Снятие мерок. Выполнение различных швов. Выполнение отчетной работы.

## **7. Модуль 5. «Украшение изделий» (21 ч.)**

Теоретический компонент. Виды украшения. Технология изготовления «помпонов», «кистей», «шнуров». Технология вязания цветов, листьев.

Практический компонент. Изготовление «помпонов», «кистей», «шнуров». Вязание цветов. Выполнение коллективной работы «Деревенка моя». Оформление выставки работ обучающихся.

## **7. Условия реализации программы.**

Одним из важных факторов, напрямую влияющих на успешность и результативность осуществления образовательной программы, является условия реализации образовательной программы.

Работа в объединении вязание крючком «Мастерица» осуществляется в соответствии с разработанной программой, которая включает 3 года обучения. В первый, второй и третий год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа.

Работа ведется с учетом местных условий и учебно-воспитательного режима ЦДОД «Развитие». Группы комплектуются с учетом возраста детей.



Для успешного функционирования объединения, необходимо хорошее учебно-материальное обеспечение, которое включает:

- помещение для занятий, которое должно соответствовать всем санитарно-гигиеническим и психогигиеническим нормам;

- материалы и инструменты, которые приобретаются самими обучающимися и имеются у педагога (крючки для вязания, штопальные иглы, сантиметровая лента, пряжа и т.д.);

- учебно-наглядные пособия: образцы узоров вязания, готовые изделия, журналы и книги по вязанию.

С первых же дней занятий учащиеся должны быть ознакомлены с правилами техники безопасности.

Для того чтобы работа в объединении была эффективной необходимо уделять внимание воспитательной работе. Дети должны выполнять правила поведения, посещать занятия, поддерживать дружеские отношения друг с другом, выполнять все задания преподавателя.

## 8. Используемая литература:

1. Журналы «Валя – Валентина» – М., Изд. дом «ОВА-ПРЕСС».
2. Журналы «Вязание». – Нижний Новгород, ООО «Слог».
3. Журналы «Вязание для взрослых». – М., Изд. дом «Ниола 21-й век».
4. Журналы «Сабрина» - Нижний Новгород, ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА».
5. Максимова М.В. Азбука вязания. – М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 1998.- 216 с.
6. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост. Л.В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008. - 250 с.
7. Терешкович Т.А. Учимся вязать крючком – Мн.: Хэлтон, 1999. – 336с.
8. Мулыги А.Я. Рукоделие в школе. М., «Просвещение», 1971. – 173с.
9. Ханашевич Д.Р. Учитесь вязать крючком: Научно-популярная литература, 1986. – 96 с.
10. Вероника Хуг. Вязаные цветы. - 2006. – 64 с.
11. Вязаные прихватки. - АРТ-РОДНИК, 2007. – 64 с.
12. Лесли Стенфилд. 75 вязаных птиц, бабочек и жуков крючком и спицами. - АРТ-РОДНИК, 2011. – 128 с.
13. Балашова М.Я., Семёнова Ю.П., Тарелко В.Н. «Узоры вязания крючком: Каталог. Изд.2-е. Ростов н/Д: Феникс, 2004.- 352 с. (Серия «Всё обо всём».)
14. Журналы «Валя – Валентина» – М., Изд. дом «ОВА-ПРЕСС».
15. Журналы «Вязание». – Нижний Новгород, ООО «Слог».
16. Журналы «Вязание для взрослых». – М., Изд. дом «Ниола 21-й век».
17. Журналы «Сабрина» - Нижний Новгород, ЗАО «ЭДИПРЕСС-КОНЛИГА».
18. Максимова М.В. Азбука вязания. – М.: ЗАО Изд-во ЭКСМО-Пресс, 1998.- 216 с.
19. Терешкович Т.А. Учимся вязать крючком – Мн.: Хэлтон, 1999. – 336с.
20. Вязаные цветы и плоды. – АРТ-РОДНИК, 2007. – 64 с.
21. Вероника Хуг. Вязаные цветы. - 2006. – 64 с.
22. Лесли Стенфилд. 75 вязаных птиц, бабочек и жуков крючком и спицами. - АРТ-РОДНИК, 2011. – 128 с.

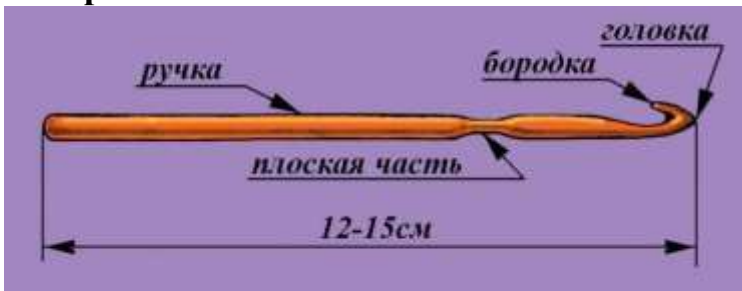
## 9. Приложение.

### 1. Условные обозначения в схемах.


1. Воздушная петля.
2. Столбик без накида.
3. Полустижок.
4. Столбик с накидом.
5. Столбик с двумя накидами.
6. Столбик с тремя накидами.
7. Два столбика с накидом в одно основание.
8. Два столбика с накидом, соединенные вместе.
9. Три столбика с двумя накидами в одно основание.
10. Три столбика с двумя накидами, соединенные вместе.
11. Два столбика с накидом в одно основание и соединенные вместе.
12. Элемент «жемчужника» или «пико-корн» в одну петлю основания ряда вывязывается из-под петли (группа) столбиков с одним или двумя накидами, а затем крючок вынимается и остается петля протягивается через жемчужку первого столбика этой группы.
13. Перекрещенные столбики с двойным накидом.
14. Столбик без накида, провязанный из заднего ряда петли основания.
15. Столбик с накидом, провязанный за заднюю петлю основания.
16. Выступлый рельефный столбик с накидом: петля обвивается спереди соответствующий столбик нижнего ряда – изгибается «лицевой» столбик.
17. Возвратный рельефный столбик с накидом: петля обвивается сзади соответствующий столбик нижнего ряда – изгибается «изнаночный» столбик.
18. Элемент «шпильчатый столбик»: петля вытаскивается из петли основания, еще один накид и еще раз петля вытаскивается из петли основания. Затем все петли на крючке провязываются вместе.
19. Аналог эл. жемчужника «шпильчатый столбик» (на операции жемчужка, петля вытаскивается из петли основания поперек 2 рядов).
20. Сделать ушко.
21. Обрезать нить.
22. Сменить цвет нити.
23. Соединительный столбик – филигранная петля.
24. Шить, строчить (на изнаночной стороне).
25. Начало работы.
26. Конец работы.
27. Выбавляющая работа, оставить свободными первые воздушные петли.
28. Выступный столбик с накидом: крючком вытаскивать петлю, закрепить в точке основания, захватить нить и вытаскивать одну петлю (=3 петлям), вытаскивать нить и провязать 1 петлю от крючка, вытаскивать нить и провязать 2 оставшиеся петли.

### 2. Крючки для вязания.

#### 2.1. Крючок.



#### 2.2. Разновидности крючков.

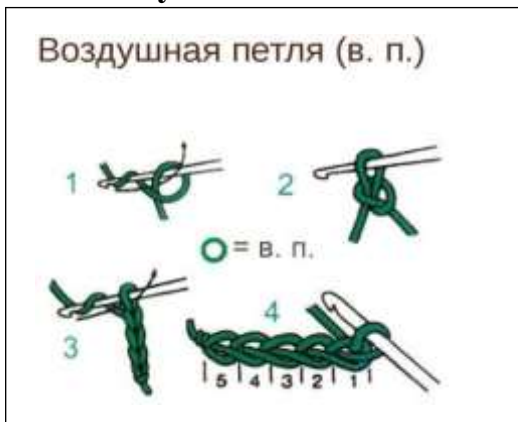


#### 2.3. Положение руки при вязании крючком.



### 3. Основные приёмы вязания крючком.

#### 3.1. «Воздушная петля».



#### 3.2. «Соединительный столбик».



#### 3.3. «Столбик без накида».



#### 3.4. «Полустолбик».



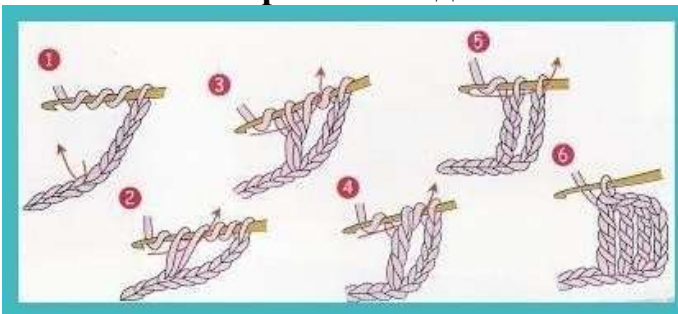
### 3.5. «Столбик с одним накидом».



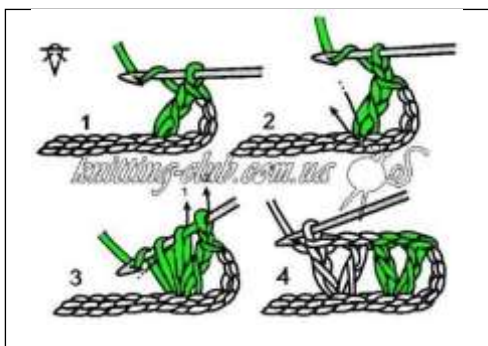
### 3.6. «Столбик с двумя накидами».



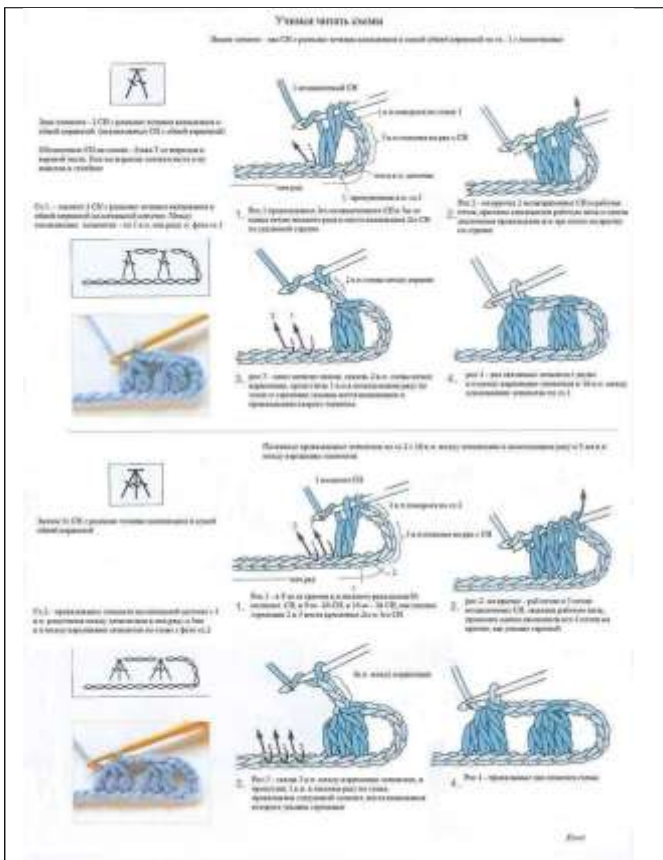
### 3.7. Столбик с тремя накидами.



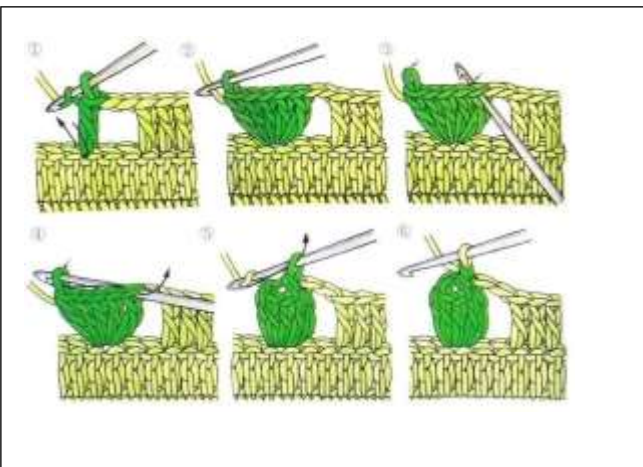
### 3.8. Два столбика с накидами в одну петлю. «Галочки».



### 3.9. Два или три столбика с накидами с общей вершиной.



### 3.10. Элемент «Шпешечка».

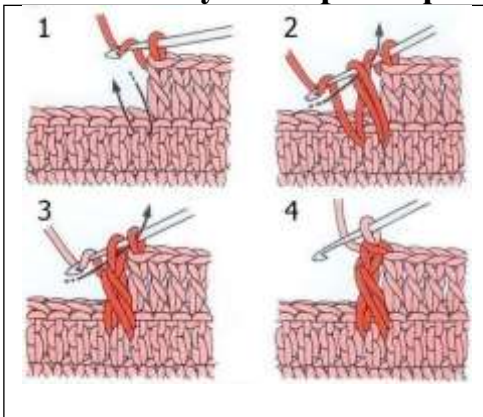


### 3.11. «Крестообразный столбик».

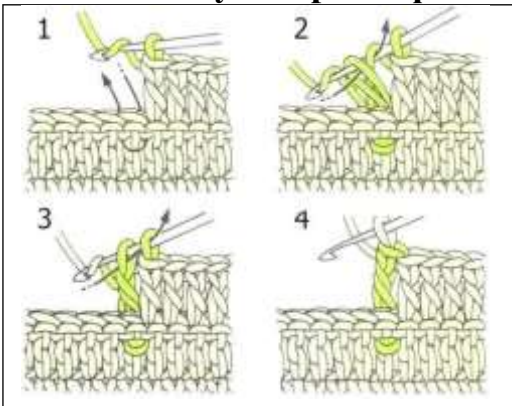




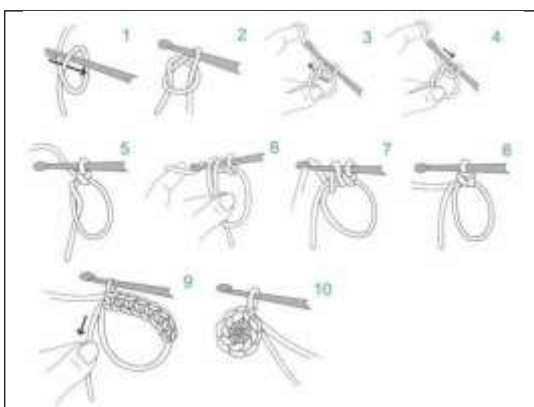
**3.12. «Выпуклый рельефный столбик».**



**3.13. «Вогнутый рельефный столбик».**



**3.14. Кольцо «амигуруми».**

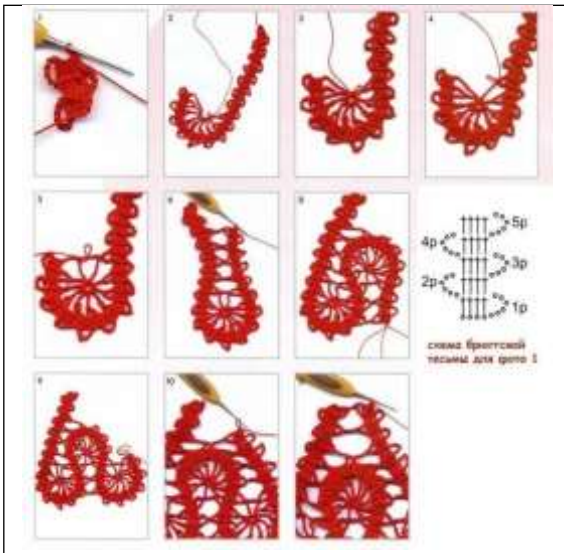








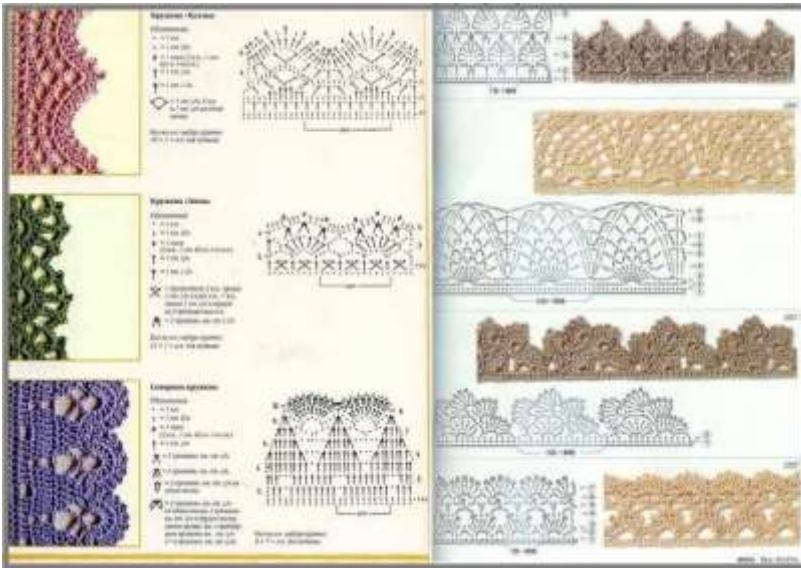
**4.6. Образец «Брюггское кружево».**



**4.7. Образец полотна «Ирландское кружево».**



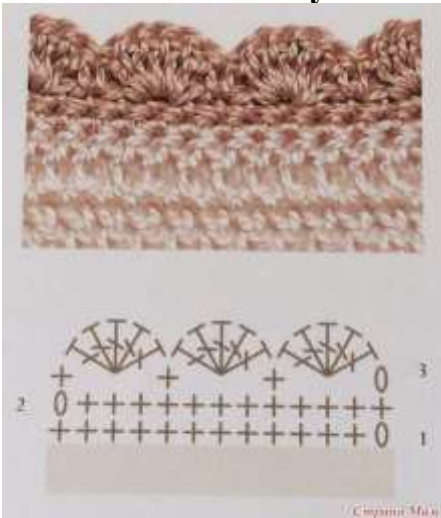
**4.8. Образцы вязания «продольных и поперечных кружев».**



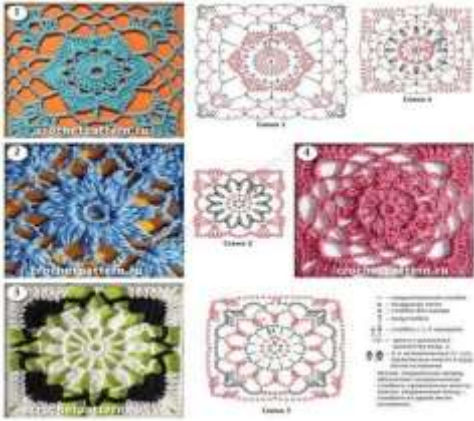
**4.9. Вязание «Пико».**



**4.10. Вязание «Ракушки».**



**4.11. Вязание в технике «Квадратный мотив».**



4.12. Вязание полотна в технике «Пёстрое вязание».



4.13. Вязание полотна в технике «Цветение».



4.14. Вязание в технике «Орнамент».





#### 4.15. Вязание детского платья по схеме.



#### 4.16. Вязание детской игрушки по схеме.



#### 4.17. Вязание игрушки в технике «Амигуруми».

*Мишка-Медведь на 66 сбн*

**Тело:**

- 6 сбн в КА (6)
- 6 пр (12)
- (1 сбн, пр) x 6 (18)
- (2 сбн, пр) x 6 (24)
- (3 сбн, пр) x 6 (30)
- (4 сбн, пр) x 6 (36)
- (5 сбн, пр) x 6 (42)
- (6 сбн, пр) x 6 (48)
- (7 сбн, пр) x 6 (54)
- 3 x 4 ряда 54 сбн
- 8 сбн, уб, (16 сбн, уб) x 2, 8 сбн (51)
- (15 сбн, уб) x 3 (48)
- 48 сбн
- 7 сбн, уб, (14 сбн, уб) x 2, 7 сбн (45)
- (13 сбн, уб) x 3 (42 сбн)
- 13 сбн, уб, (1 сбн, 2 уб) x 2, 1 сбн, уб, 14 сбн (36)
- 36 сбн
- (4 сбн, уб) x 6 (30)
- 2-2 x 2 ряда 30 сбн
- (3 сбн, уб) x 6 (24)
- 25-26. 2 ряда 24 сбн

**Уши:**

- 6 сбн в КА
- 6 пр (12)
- (1 сбн, пр) x 6 (18)
7. 4 ряда 18 сбн
- 7 сбн, 2 уб, 7 сбн (16)
- 8-12. 4 ряда 16 сбн
- 7 сбн, 2 уб, 5 сбн (14)
- 14-19. 6 рядов 14 сбн
- 7 сбн, 2 уб, 3 сбн (12)
- 21-24. 4 ряда 12 сбн
- 6 уб

**Глаза:**

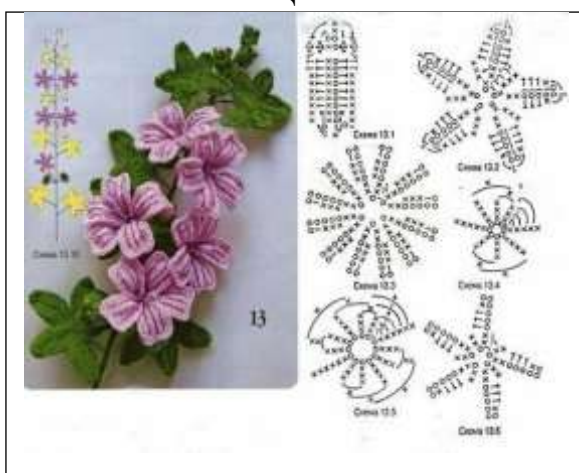
- 6 сбн в КА
- 12 прибавок (24)
- (2 сбн, пр) x 6 (32)
- (7 сбн, пр) x 4 (36)
- (11 сбн, пр) x 3 (39)
- 8 сбн, пр, (12 сбн, пр) x 2, 6 сбн (42)
- (13 сбн, пр) x 3 (45 сбн)
- 7 сбн, пр, (14 сбн, пр) x 2, 7 сбн (48)
- (15 сбн, пр) x 3 (51)
- 8 сбн, пр, (16 сбн, пр) x 2, 8 сбн (54)
- 4 сбн, пр, (8 сбн, пр) x 5, 4 сбн (60)
- 13-15. 3 ряда 60 сбн
- (9 сбн, пр) x 6 (66)
- 17-20. 4 ряда 66 сбн
- (8 сбн, уб) x 6 (60)
22. 4 сбн, уб, (8 сбн, уб) x 5, 4 сбн (54)
- (7 сбн, уб) x 6 (48)
- 3 сбн, уб, (6 сбн, уб) x 5, 3 сбн (42)
- (5 сбн, уб) x 6 (36)
- 2 сбн, уб, (4 сбн, уб) x 5, 2 сбн (30)
- (3 сбн, уб) x 6 (24)

[www.kvetlona-b-workshop](http://www.kvetlona-b-workshop)

#### 4.18. Авторская кукла в технике «Амигуруми».



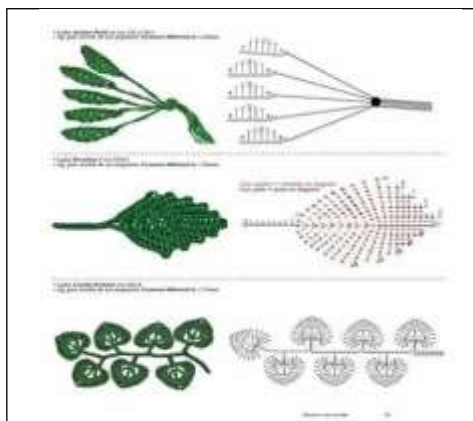
#### 4.19. Вязание «Цветов».



#### 4.20. Вязание в технике «Круглый мотив».



#### 4.21. Вязание элементов «Листья».



#### 4.22. «Кисть».



#### 4.23. «Помпон».



#### 4.24. «Шнур».

