

Тема окружного семинара: **«Развитие творческих способностей ребёнка в дополнительном образовании через внедрение инноваций и сохранение традиций»**

Дата проведения: 28 ноября 2024 г.

Тема выступления: **«Применение технологии «Творческая мастерская» на занятиях в дополнительном образовании»**

Автор: Агеева В.А., педагог дополнительного образования

(Слайд 1)

Здравствуйте, коллеги.

Развитие творческих способностей детей - актуальная проблема современной педагогики, решение которой имеет исключительное значение для воспитания активной творческой личности.

(Слайд 2)

Важнейшим фактором обучения детей является создание условий, способствующих формированию их творческих способностей. Нужно окружить ребенка такой средой и такой системой обучения, которые стимулировали бы его разнообразную творческую деятельность. Для формирования и развития способностей необходим особый характер творческого процесса, который требует максимального напряжения сил, ведь способности развиваются успешнее, если человек в своей деятельности добивается высокого результата.

(Слайд 3)

Педагогу важно заметить творческие проявления ребенка, помочь их реализовать, открыть новые горизонты возможностей, уметь заинтересовать и вдохновить. Оптимальное использование возможностей **дополнительного образования** создает условия для развития уникальности личности и ее творческих способностей.

(Слайд 4)

Эффективным средством формирования творческой личности являются занятия с применением технологии «Творческая мастерская», как одна из форм образовательной деятельности, позволяющая детям проявить инициативу, удовлетворить свои желания и потребности в творчестве.

(Слайд 5)

Целью работы в творческой мастерской является сохранение в ребенке творческого начала, оказание помощи в реализации его возможностей, способствование развитию самостоятельности и креативной личности, а также развитие познавательного интереса детей школьного возраста к предметному миру.

При организации мастерской необходимо соблюдение ряда существенных условий. Важно правильно организовать общее пространство для работы - это может быть большой рабочий стол сделанный из сдвинутых обычных столов с необходимыми материалами, инструментами и образцами. Либо это могут быть отдельные места для индивидуальной работы.

(Слайд 6)

Детям предоставляется возможность свободно перемещаться по кабинету, если им потребуется какой-то инструмент или материал. Динамичной должна быть и позиция преподавателя, который на каждом проведении мастерской располагается рядом с ребенком, которому требуется повышенное внимание в связи с имеющимися трудностями в данном типе работы или материалами и инструментами.

Организованное таким образом общее рабочее пространство содействует появлению чувства свободы, обеспечивает возможность каждому участнику видеть действия других, непринуждённо обсуждать цели, ход работы и получаемые результаты, обмениваться мнениями.

(Слайд 7)

Второе необходимое условие – это возможность общения участников мастерской друг с другом, где диалог выступает главным принципом взаимодействия, сотрудничества и сотворчества в ходе работы.

(Слайд 8)

Следующее условие заключается в том, что начиная занятие, взрослый не обязывает и не принуждает к нему, а обращает внимание детей на подготовленные материалы, выдвигает интересные идеи работы. Педагог включается в деятельность наравне с детьми – выбрав для себя цель, сам начинает действовать, становится живым образцом планомерной организации работы.

(Слайд 9)

Немаловажным условием в данной ситуации служит и то, что деятельность в мастерской должна быть безоценочной, недопустимы критические замечания в адрес любого участника мастерской, что создает условия эмоционального комфорта и творческой раскованности с реализацией принципов «педагогике успеха».

(Слайд 10)

По временной продолжительности мастерские разделяют на «одноактные» (в течение одного занятия) и длительного действия по 2-3 занятия, когда работа прерывиста, может продолжаться неделю, как метод погружения или даже в течение нескольких недель.

Предлагаемая детям работа должна быть спроектирована преподавателем исходя из темпов работы «среднего» ребенка группы, вся деятельность имеет открытый временной конец. По мере завершения дети переходят к свободной деятельности по собственному выбору. Взрослый в это время не покидает «рабочее поле» до тех пор, пока все не завершат работу, ободряя своим присутствием медлительных детей.

(Слайд 11)

«Творческая мастерская» является основополагающей технологией, на которую опираются содержания модулей моей программы «Город технических мастеров» технической направленности. Для её реализации выбрана модель межпредметного взаимодействия. Занятия по данной программе органично сочетают в себе элементы обучения техническому творчеству с развитием художественных способностей. В ходе обучения дети получают знания об основных принципах автоматизированного проектирования, приёмах работы применяемых при создании трехмерной модели разного уровня сложности, приобретают навыки построения проекционных изображений, овладевают техниками художественного декорирования изделий из дерева и пластика.

(Слайд 12)

Для реализации целей и освоения содержания своей программы я выбрала два вида деятельности: мастерская игр и игрушек, в рамках которой дети изготавливают полезные аксессуары, украшения, органайзеры и настольные игры, и сувенирная мастерская, где продуктами труда детей могут быть поздравительные открытки, значки и сувениры выполненные на лазерном фрезерном и гравировальном станках с числовым программным управлением или на станке 3Д печати, которые в последующем оформлении декорируются росписью или декоративными элементами, поетками, бусинами, пуговицами, фрагментами из кожи, кружева и другими материалами.

(Слайд 13)

Детям предлагается работа, предполагающая достижение собственного (личного) целостного продукта каждым из членов группы. Конечные продукты всех участников, не теряя самостоятельной ценности, могут в итоге образовать общий продукт – коллекцию, макет, большое панно. Иначе говоря, все члены группы могут работать вместе, рядом в общем смысловом поле, но каждый утверждает себя в собственном результате.

(Слайд 14)

Дети начинают чувствовать пользу творчества и верят, что ошибки - это всего лишь шаги к достижению цели, как в творчестве, так и во всех аспектах их жизни. Важно донести до детей мысль, что "В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь".

(Слайд 15)

Цель моей педагогической деятельности – вовлечь ребёнка в процесс сотворчества, поиска и дать возможность почувствовать вкус победы, успеха, уверенности в своих силах. В осуществлении этой цели мне помогает технология «Творческая мастерская». – **8 минут**

(Слайд 16)

Спасибо за внимание, с удовольствием отвечу на ваши вопросы.