

Юго-Восточное управление министерства образования Самарской области

Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
Самарской области средней общеобразовательной школы "Образовательный центр" имени
Героя Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича
с. Алексеевка муниципального района
Алексеевский Самарской области - центр
дополнительного образования детей "Развитие"

Утверждаю:
Директор
Чередникова Е.А. Чередникова
«01» августа 2024 г.



Согласовано:
Председатель
методического совета
Лизункова /Г.Н. Лизункова/
«01» августа 2024 г.

Программа рассмотрена на заседании
кафедры «Дополнительное образование»
Протокол № 1 от «01» августа 2024 г.
Руководитель кафедры
Лопатина /Г.В. Лопатина/

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Папье-маше»

Возраст обучающихся – 7-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Чиликина Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

с. Алексеевка, 2024

Оглавление.

1	Пояснительная записка	3
2	Учебно-тематический план	8
3	Содержание	8
4	Методическое обеспечение	23
5	Список литературы	28
6	Календарный учебный график	29
7	Приложение 1 «Календарно-тематический план»	29
8	Приложение 2 «Диагностика результатов обучения по программе»	40

1. Пояснительная записка.

Система дополнительного образования, включающая в себя все разнообразие направлений, обеспечивающих интересы детей всех возрастов, предоставляет большие возможности для сохранения и изучения педагогических традиций и одновременно позволяет внедрять самые современные методы обучения, развития и воспитания, основанные на гуманистических ценностях педагогики сотрудничества. В системе дополнительного образования стал возможным индивидуальный подход к ребенку, свободный от жесткой оценки и регламентации. Здесь искусство нашло дорогу к детям во всем разнообразии своих направлений.

Новизна программы декоративно-прикладного творчества «Папье-маше» заключается в индивидуальном характере предлагаемых заданий обусловленных творческими особенностями, возрастными предпочтениями и возможностями каждого воспитанника. Программа опирается на содружество педагога и воспитанника для большего творческого поиска и самореализации обеих сторон.

Актуальность развития декоративно-прикладного творчества в условиях студийной деятельности заключается в открытии больших возможностей для духовного, эстетического и художественного воспитания детей. Занятия по данной программе органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам. Знакомство подростков в условиях студии с различными видами и жанрами декоративно-прикладного творчества происходит в процессе деятельности, направленной на воплощение собственных замыслов в конкретном художественно-декоративном материале. Декоративно-прикладное творчество находит разнообразные формы выражения: это и работа в области живописи с использованием таких материалов, как гуашь, акриловые краски, пастель, так и работа в области скульптуры и пластики с использованием техники папье-маше, используя бумагу, картон, и другие подручные материалы.

Нормативные основания для разработки дополнительной общеобразовательной программы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
- ИЗМЕНЕНИЯ, которые вносятся в распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р (утверждены распоряжением Правительства РФ от 15.05.2023 №1230-р);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
- План мероприятий по реализации в 2021 - 2025 годах Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р);
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.04.2023 № 302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

Цель программы:

Развитие творческих способностей детей по средствам изучения различных видов техники папье-маше, воспитание нравственных и коммуникативных качеств личности.

Задачи программы:

Образовательные:

- Формировать у детей представления о различных видах искусства (живопись, дизайн, скульптура).
- осваивать различные технологии арт – дизайна для решения творческих задач.
- овладевать классическими основами живописи, скульптуры и пластики.

Развивающие:

- развивать у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления;
- формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное;
- развивать навык самовыражения посредством художественных образов.

Воспитательные:

- воспитать интерес к искусству, эстетическое чутье к прекрасному;
- воспитать наблюдательность, умение анализа, сравнения;
- воспитывать культуру общения в коллективе.

Возраст обучающихся.

Программа предназначена для работы с детьми от 7 до 17 лет, мотивированных на занятие художественным творчеством. Данная программа также может быть реализована с обучающимися, имеющими, особые образовательные потребности.

Психологические особенности младших школьников (7-9 лет)

Начало школьного обучения означает переход от игровой деятельности к учебной как ведущей деятельности младшего школьного возраста, в которой формируются основные психические новообразования.

Основной, ведущей деятельностью становится учение, важнейшей обязанностью - обязанность учиться, приобретать знания. А учение - это серьёзный труд, требующий организованности, дисциплины, волевых усилий ребёнка,

мобилизации внимания, интеллектуальной активности, само ограничений.

Именно в младшем школьном возрасте развивается внимание. Без сформированности этой психической функции процесс обучения невозможен. Младший школьник может сосредоточенно заниматься одним делом 10-20 минут. Постепенно у ребенка увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение.

Задача педагога на данном этапе развития детей заключается в знании и учете психологических особенностей младших школьников в обучении и воспитании, проведении комплекса коррекционной работы с детьми, используя различные игры, задания, упражнения.

Психологические особенности средних школьников (10-14 лет)

Средний школьный возраст рассматривается как весьма важный этап развития в силу того, что происходящие в этом возрасте изменения являются существенными для правильной оценки закономерностей развития в более позднем периоде.

В рассматриваемый период интенсивно происходит развитие самосознания. Это выражается, прежде всего, в возникновении чувства взрослости. Подросток стремится утвердить себя как личность равную взрослому, требует, чтобы с ним считались, уважали его мнение. Ощущая себя взрослым, школьник стремится отмежеваться от всего, что кажется ему детским.

Психологические особенности средних школьников (15-17 лет)

Характерной чертой ребенка данного возраста можно назвать его специфическую селективность: интересные дела или интересные занятия являются очень увлекательными для ребят, поэтому теперь они могут довольно долго сосредотачиваться на чём-то одном. Организация процесса учебы и воспитания должна быть таковой, чтобы у подростка не было возможности, времени или желания отвлекаться от учебного процесса на посторонние дела.

Сроки реализации программы: Программа рассчитана на 1 год. Количество часов– 108.

Форма обучения: очная.

Форма организации деятельности: групповая и индивидуальная.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по -1,5 часа, продолжительность занятий — 40 минут, перерыв между занятиями –10 минут.

Способы проверки ЗУН.

- Начальная диагностика
- Промежуточная диагностика
- Итоговая аттестация

Виды и формы контроля ЗУН воспитанников.

- Начальная диагностика – проводится в форме беседы просмотра самостоятельных работ будущего воспитанника, определение уровня готовности (начальный, средний, высокий). Промежуточный контроль-участие в выставках, рост творческого мастерства, участие в мастер-классах.
- Итоговый – участие в больших выставках (окружного, зонального, областного и выше уровня), персональные выставки.

Способы организации контроля.

- Индивидуальный
- Фронтальный
- Групповой
- Коллективное обсуждение

Ожидаемый результат обучения:

Воспитанники должны знать: основы композиции, цветоведения, восприятие формы, пластики, особенности моделирования.

Воспитанники должны уметь: составлять предварительный эскиз, определиться с цветовой гаммой, правильно определить пропорции изделия, подобрать нужные материалы. Уметь работать с различными видами клея, бумаги, проволоки, пластилина, других подручных материалов, гармонично распределяя их по форме.

2. Учебно-тематический план ДОП

№	Название раздела, темы, модуль.	Общее кол-во час.	Теория час	Практика час	Форма аттестации, контроля
1	Модуль 1. «Послойное папье-маше»	13,5	1,5	12	Наблюдение.
2	Модуль 2. Лепка из бумажной массы: «Папье-маше на моем столе»	24	6	18	Наблюдение, устный опрос. Выставка.
3	Модуль 3. Лепка из бумажной массы: «Сказочное папье-маше»	24	6	18	Наблюдение, устный опрос. Выставка.
4	Модуль 4. Лепка из бумажной массы. «Тридешатое царство»	22,5	6	16,5	Наблюдение, выставка работ.
5	Модуль 5. Лепка из бумажной массы: «Мой питомец»	24	6	18	Наблюдение, устный опрос. Выставка.
	Итого	108	25,5	82,5	

Содержание

Модуль 1: «Послойное папье-маше».

Цель: Развитие творческих и коммуникативных способностей детей посредством самовыражения через знакомство с различными видами декоративно-прикладного искусства (папье-маше, декоративная роспись).

Задачи:

- Формировать у детей представления о различных видах искусства (папье-маше, декоративная роспись);
- овладевать классическими основами техники папье-маше, декоративная роспись;
- развивать у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления;
- развивать навык самовыражения посредством декоративной композиции.

Ожидаемый результат модуля:

Дети научатся овладевать классическими основами техники папье-маше, декоративная роспись. Научатся работать с бумагой - обрыв бумаги и наложение ее по всей поверхности формы, создание 7 слоев из бумаги и клея ПВА. Просушка. Украшение изделия акриловыми красками.

Учебно – тематический план модуля «Послойное папье-маше».

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Организация рабочего места. Техника безопасности. Декоративно-прикладное искусство России, других стран и народов.	1,5	1,5	-	наблюдение
2	Выбор формы для изделия (тарелочка). Обрыв бумаги и наложение ее по всей поверхности формы с помощью клея ПВА.	1,5	-	1,5	наблюдение
3	Продолжение изготовления изделия, создание 7 слоев из бумаги и клея ПВА. Просушка.	1,5	-	1,5	наблюдение
4	Выравнивание и шлифовка формы, роспись изделия.	1,5	-	1,5	наблюдение
5	Завершение росписи изделия (покрытие лаком).	1,5	-	1,5	наблюдение
6	Выбор формы для изделия (пенопластовое яйцо). Обрыв бумаги и наложение ее по всей поверхности формы с помощью клея ПВА.	1,5	-	1,5	наблюдение

7	Продолжение изготовления изделия, создание 7 слоев из бумаги и клея ПВА. Просушка.	1,5	-	1,5	наблюдение
8	Выравнивание и шлифовка формы, роспись изделия «Пасхальное яйцо».	1,5	-	1,5	наблюдение
9	Завершение росписи изделия (покрытие лаком)	1,5	-	1,5	наблюдение
Итого:		13,5	1,5	12	

Содержание модуля 1.

Теория: Организация рабочего места. Техника безопасности.

Декоративно-прикладное искусство России, других стран и народов.

Практика: Выбор формы для изделия (тарелочка, пенопластовое яйцо). Обрыв бумаги и наложение ее по всей поверхности формы. Создание 7 слоев из бумаги и клея ПВА. Просушка. Украшение изделия акриловыми красками.

Материалы: клей ПВА, бумага, акриловые краски, основа на выбор (тарелка, пенопластовое яйцо, воздушный шарик).

Модуль 2: Лепка из бумажной массы «Папье-маше на моём столе»

Цель: Развитие творческих и коммуникативных способностей детей посредством самовыражения через знакомство с различными видами изобразительного искусства (папье-маше, декоративная роспись).

Задачи:

- Формировать у детей представления о различных видах искусства (папье-маше, декоративная роспись);
- овладевать классическими основами папье-маше, декоративная роспись;
- развивать у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления;
- развивать навык самовыражения посредством художественных образов.

Ожидаемый результат модуля:

Дети научиться навыкам самовыражения посредством художественного образа. Научиться изготавливать бумажную массы (рваная бумага с клеем ПВА). Лепку изделий из готовой массы. Просушку. Грунтовку изделий. Выбор рисунка. Покраску.

Учебно – тематический план модуля: Лепка из бумажной массы «Папье-маше на моём столе»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с техникой папье-маше на готовой основе (каркасе), показ образцов изделий.	1,5	1,5	-	наблюдение, устный опрос
2	Создание эскиза органайзера, подбор материала для основы (картонные тубы от скотча)	1,5	1,5	-	наблюдение, устный опрос
3	Выбор формы органайзера, склеивание составных деталей изделия, создание готовой основы для органайзера.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
4	Подготовка бумажной массы для оклеивания основы органайзера, начало оклеивания каркаса изделия.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
5	Продолжение оклеивания основы органайзера до 7 слоёв бумажной массы.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
6	Сушка изделия, выравнивание формы, шлифовка (при необходимости)	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос

7	Роспись и декорирование органайзера.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
8	Выставка готовых работ в рамках группы учеников.	1,5	-	1,5	выставка
9	Демонстрация шкатулок в технике папье-маше на твёрдой основе, знакомство с особенностями выполнения работ.	1,5	1,5	-	наблюдение, устный опрос
10	Разработка эскиза шкатулки.	1,5	1,5	-	наблюдение, устный опрос
11	Выбор коробки для изготовления шкатулки, подготовка материалов для выполнения работ.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
12	Подготовка бумажной массы для оклеивания основы шкатулки, начало оклеивания каркаса изделия.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
13	Продолжение оклеивания основы органайзера до 7 слоёв бумажной массы.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
14	Сушка изделия, выравнивание формы, шлифовка (при необходимости)	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
15	Роспись и декорирование шкатулки.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
16	Выставка готовых работ	1,5	-	1,5	выставка
Итого:		24	6	18	

Содержание модуля 2:

Теория:

1) Знакомство с техникой папье-маше на готовой основе (каркасе), показ образцов изделий. Создание эскиза органайзера.

2) Демонстрация шкатулок в технике папье-маше на твёрдой основе, знакомство

с особенностями выполнения работ. Разработка эскиза шкатулки.

Практика: Изготовление бумажной массы (рваная бумага с клеем ПВА). Лепка изделий из готовой массы. Просушка. Грунтовка изделий. Выбор рисунка. Покраска.

Материалы: клей ПВА, бумага, тубы от скотча, картонная коробка необходимой формы и размера, акриловые краски.

Модуль 3: Лепка из бумажной массы: «Сказочное папье-маше»

Цели: Развитие творческих и коммуникативных способностей детей посредством самовыражения через знакомство с различными видами изобразительного искусства (папье-маше, декоративная роспись).

Задачи:

-Формировать у детей представления о различных видах искусства (папье-маше, декоративная роспись);

-овладевать классическими основами папье-маше, декоративная роспись;

-развивать у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления;

-развивать навык самовыражения посредством художественных образов;

-воспитать интерес к искусству, эстетическое чутье к прекрасному;

Ожидаемый результат модуля: Дети познакомятся с различными видами масок с использованием демонстрационного материала. Научатся выбирать сказочного героя для создания маски. Выполнение эскиза маски.

Научатся разрабатывать эскизы магнита.

Учебно – тематический план модуля: «Сказочное папье-маше»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Экскурс в историю масок. Знакомство с различными видами масок с использованием демонстрационного материала.	1,5	1,5	-	наблюдение, устный опрос
2	Выбор сказочного героя для создания маски. Выполнение эскиза маски.	1,5	1,5	-	наблюдение, устный опрос
3	Изготовление лекала (основы) для маски.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
4	Подготовка бумажной массы для оклеивания основы маски, начало оклеивания изделия.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
5	Завершение работ по выкладыванию бумажной массы. Сушка изделия.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
6	Нанесение тона и рисунка на изделие. Сушка.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
7	Украшение маски декоративными элементами. Заключительные работы по изделию.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
8	Выставка работ учащихся в рамках группы.	1,5	-	1,5	выставка

9	Ознакомление с конструктивным элементом прикладного творчества – магнит. Показ образцов.	1,5	1,5	-	наблюдение, устный опрос
10	Разработка эскиза магнита.	1,5	1,5		наблюдение, устный опрос
11	Изготовление основы магнита. Приготовление материалов для создания и декорирования изделия.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
12	Подготовка бумажной массы для оклеивания основы магнита, оклеивание изделия.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
13	Завершение работ по выкладыванию бумажной массы. Сушка изделия.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
14	Окрашивание магнита акриловыми красками, нанесение рисунка.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
15	Украшение магнита декоративными элементами. Заключительные работы по изделию.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
16	Выставка работ	1,5	-	1,5	выставка
Итого:		24	6	18	

Содержание модуля 3:

Теория:

1) Экскурс в историю масок. Знакомство с различными видами масок с использованием демонстрационного материала. Выбор сказочного героя для создания маски. Выполнение эскиза маски.

2) Ознакомление с конструктивным элементом прикладного творчества – магнит. Показ образцов. Разработка эскиза магнита.

Практика: Изготовление бумажной массы (рваная бумага, клей ПВА). Создание изделий по замыслу. Роспись и декорирование готовых работ.

Материалы: клей ПВА, бумага, лекала маски, магнит необходимого размера, акриловые краски, декоративные элементы (бусины, поетки, тесьма, и т.д).

Модуль 4: Лепка из бумажной массы «Тридешатое царство».

Цели: Развитие творческих и коммуникативных способностей детей посредством самовыражения через знакомство с различными видами изобразительного искусства (папье-маше, декоративная роспись, аппликация).

Задачи:

-осваивать различные технологии арт – дизайна для решения творческих задач.

-овладевать классическими основами папье-маше, декоративной росписи, аппликации.

-развивать у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления;

-формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное,

-развивать навык самовыражения посредством художественных образов.

-воспитать интерес к искусству, эстетическое чутье к прекрасному;

-воспитать наблюдательность, умение анализа, сравнения.

Учебно – тематический план модуля «Тридесатое царство»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Просмотр образцов композиций фантазийных сюжетов на тему природных форм.	1,5	1,5	-	наблюдение
2	Создание эскиза композиции «Грибная семейка» в технике папье-маше.	1,5	1,5	-	наблюдение
3	Подготовка основы (каркаса), приготовление материалов для создания композиции.	1,5	-	1,5	наблюдение
4	Приготовление бумажной массы для оклеивания основы композиции «Грибная семейка», начало оклеивания изделия.	1,5	-	1,5	наблюдение
5	Продолжение наращивания бумажной массы на изделии (до 7 слоёв), сушка изделия.	1,5	-	1,5	наблюдение
6	Выравнивание контура изделия. Грунтовка изделия. Раскрашивание поделки «Грибная семейка», детализация рисунка.	1,5	-	1,5	наблюдение

7	Окончание работ по оформлению готового изделия (приклеивание декоративных деталей, покрытие изделия лаком), сушка.	1,5	-	1,5	наблюдение
8	Демонстрация иллюстраций детских книг с изображением сказочных замков.	1,5	1,5	-	наблюдение
9	Разработка эскиза будущего замка феи, определение размеров изделия.	1,5	1,5	-	наблюдение
10	Подготовка основы (каркаса), приготовление материалов для создания композиции.	1,5	-	1,5	наблюдение
11	Приготовление бумажной массы для оклеивания основы замка, начало оклеивания изделия.	1,5	-	1,5	наблюдение
12	Продолжение наращивания бумажной массы на изделии (до 7 слоёв), сушка изделия.	1,5	-	1,5	наблюдение
13	Грунтовка изделия. Раскрашивание замка, детализация рисунка.	1,5	-	1,5	наблюдение
14	Окончание работ по оформлению готового изделия (приклеивание декоративных деталей, покрытие изделия лаком), сушка.	1,5	-	1,5	наблюдение
15	Выставка работ учащихся в рамках группы.	1,5	-	1,5	выставка
Итого:		22,5	6	16,5	

Содержание модуля 4:

Теория:

- 1) Просмотр образцов композиций фантазийных сюжетов на тему природных форм. Создание эскиза композиции «Грибная семейка».
- 2) Демонстрация иллюстраций детских книг с изображением сказочных замков. Разработка эскиза будущего замка феи.

Практика: Изготовление бумажной массы (рваная бумага с клеем ПВА). Лепка изделий из готовой массы. Просушка. Грунтовка изделий. Выбор рисунка. Покраска. Декорирование. Покрытие лаком.

Материалы: клей ПВА, бумага, основа для изготовления замка (стеклянная баночка необходимого размера), акриловые краски, акриловый лак, декоративные элементы (бусины, поетки, тесьма, и т.д).

Модуль 5: «Лепка из бумажной массы «Мой питомец»

Цели: Развитие творческих и коммуникативных способностей детей посредством самовыражения через знакомство с техникой папье-маше, декоративная роспись.

Задачи:

- осваивать различные технологии арт – дизайна для решения творческих задач.
- овладевать классическими основами папье-маше, декоративная роспись.
- развивать у воспитанников художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления;
- формировать нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное,
- развивать навык самовыражения посредством художественных образов.
- воспитать интерес к искусству, эстетическое чутье к прекрасному;
- воспитать наблюдательность, умение анализа, сравнения.

Ожидаемый результат модуля:

Дети познакомятся с технологией изготовления папье-маше на проволочном каркасе и с технологией изготовления папье-маше на твердой основе из картона.

Учебно – тематический план модуля «Лепка из бумажной массы

«Мой питомец»

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Знакомство с технологией изготовления папье-маше на проволочном каркасе на тему «Мой питомец». Просмотр иллюстраций с изображением животных.	1,5	1,5	-	наблюдение, устный опрос
2	Выбор животного для создания композиции. Выполнение эскиза «Мой питомец».	1,5	1,5	-	наблюдение, устный опрос
3	Подготовка материалов для изготовления изделия. Создание каркаса из проволоки и наращивание массы изделия из фольги.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
4	Приготовление бумажной массы и наложение первого слоя массы на каркас изделия. Просушка.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
5	Продолжение наращивания бумажной массы на изделии (до 7 слоёв), сушка изделия.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
6	Начало работ по грунтовке и окрашиванию изделия.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
7	Окончание работ по оформлению готового изделия (приклеивание декоративных деталей, покрытие изделия лаком), сушка.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос

8	Выставка работ учащихся в рамках группы.	1,5	-	1,5	выставка
9	Знакомство с технологией изготовления папье-маше на твердой основе из картона. Просмотр иллюстративного материала по теме «рыбки».	1,5	1,5	-	наблюдение, устный опрос
10	Выполнение эскиза «рыбки».	1,5	1,5	-	наблюдение, устный опрос
11	Подготовка материалов для изготовления изделия. Создание каркаса из картона.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
12	Приготовление бумажной массы и наложение первого слоя массы на каркас изделия. Просушка.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
13	Продолжение наращивания бумажной массы на изделии (до 7 слоёв), сушка изделия.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
14	Начало работ по грунтовке и окрашиванию изделия.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
15	Окончание работ по оформлению готового изделия (приклеивание декоративных деталей, покрытие изделия лаком), сушка.	1,5	-	1,5	наблюдение, устный опрос
16	Выставка работ учащихся в рамках группы.	1,5	-	1,5	выставка
Итого:		24	6	18	

Содержание модуля 5:

Теория:

1) Знакомство с технологией изготовления папье-маше на проволочном каркасе на тему «Мой питомец». Просмотр иллюстраций с изображением животных. Выбор животного для создания композиции. Выполнение эскиза «Мой питомец».

2) Знакомство с технологией изготовления папье-маше на твердой основе из картона. Просмотр иллюстративного материала по теме «рыбки». Выполнение эскиза «рыбки».

Практика: Изготовление бумажной массы (рваная бумага с клеем ПВА). Лепка изделий из готовой массы. Просушка. Грунтовка изделий. Выбор рисунка. Покраска. Декорирование. Покрытие лаком.

Материалы: клей ПВА, бумага, проволока, фольга, основа для изготовления картон, акриловые краски, акриловый лак, декоративные элементы (бусины, поетки, тесьма, и т.д).

Организационно – педагогические условия (методическое обеспечение) программы.

Учебно–методическое обеспечение:

Учитывая возрастные и психологические особенности обучающихся, для реализации программы используются различные формы и методы обучения:

- рассказ;
- беседа;
- объяснение;
- практические упражнения;
- индивидуальная работа;
- выставочная деятельность.

Беседа – метод обучения, при котором педагог использует имеющиеся у обучающихся знание и опыт. С помощью вопросов и полученных ответов подводит к пониманию и усвоению материала, а также осуществляет

повторение и проверку пройденного. В обучении использует разновидность рассказа-объяснения, когда рассуждение и доказательство сопровождаются учебной демонстрацией.

Практические упражнения – целью этих упражнений является применение теоретических знаний, обучающихся в трудовой деятельности. Такие упражнения способствуют трудовому воспитанию.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность, игра, познание, учение, общение, творчество. При этом соблюдаются следующие правила:

-виды деятельности должны быть разнообразными, социально значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;

-деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовывать её и осуществлять, способствовать улучшению статуса отдельных учениц в группе, закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чьё влияние благотворно;

-необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, взаимозависимость, сотрудничество.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

-воспитывающего характера труда;

-научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики, установленной размерности);

-связи теории с практикой (практике отводится 80 % учебного времени);

-систематичности и последовательности;

-доступности и посильности;

-сознательности и активности;

-наглядности;- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех выше перечисленных принципов).

Для каждого вида декоративно-прикладного творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

-обязательное формирование у детей положительной мотивации к творческой деятельности;

-получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;

-обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической

деятельности не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;

-обретение трудовых умений и навыков без принуждения;

-занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

Оформление изделий – очень важный этап работы. Именно этот процесс развивает творческие способности ребенка: вкус, чувство цвета, композиционное решение, выбор художественного образа.

Создавая различные формы и изделия, в рамках программы ребенок учится выдерживать ритм в композиции, правильные пропорции в изделии, пластичность и красоту линии контура, знакомится с основными геометрическими понятиями. Воспитывает у ребенка аккуратность и бережное, экономное отношение к материалу.

Желание достичь лучшего результата, превзойти себя, повысить свое мастерство возникает у детей на протяжении всего периода обучения: на первом этапе - в ходе учебной игры, на втором этапе - в ходе проведения выставок, на третьем этапе в результате осознанного стремления к самосовершенствованию и мастерству.

Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет процесс творчества и даст учащимся навыки совместной работы.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

В процессе обучения в студии у детей формируются три основные группы практических умений и навыков:

1) политехнические: измерительные, вычислительные, графические, технологические;

2) обще трудовые: организаторские, конструкторские, диагностические, операторские;

3) специальные: работа с ножницами для бумаги; линейками, треугольниками и лекалами различной формы; клеем «ПВА»; акриловыми красками; кистями; карандашами разной твёрдости; цветными карандашами; пастелью; бумагой различной фактуры и размера белой и цветной; картоном; проволокой; фольгой.

Освоение любого трудового навыка происходит в несколько этапов:

Знания – действия – приемы – операции – умения – навыки.

На первой ступени обучения в процессе тренировочных упражнений учащиеся отрабатывают элементарные трудовые умения.

Умение - это знание в действии. Всякое трудовое действие осуществляется воспитанником с тщательным продумыванием каждого выполненного элемента. Осмысленные и освоенные трудовые действия постепенно объединяются в трудовые приемы. Основная цель упражнений на первом этапе заключается в том, чтобы ребенок ясно осознал, как правильно выполнять трудовой прием, и стремился согласовывать свои действия с имеющимися представлениями о действии.

На второй ступени обучения вырабатывается система трудовых движений на основе сознательного совершенствования умений, повышается культура труда. Основная цель тренировочных упражнений на втором этапе заключается в том, чтобы воспитанницы ясно осознали пути совершенствования умений и постепенно от трудовых приемов переходили к трудовым операциям.

В конечном итоге каждый ребенок осваивает следующие умения и навыки:

- планирует трудовой процесс;
- организовывает рабочее место;
- проводит технологические операции и самоконтроль.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- проблемный;
- частично поисковый или эвристический;
- исследовательский.

Педагогические приемы:

- формирования взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка);
- сотрудничество, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя сложности задания.

Методы проведения занятия: словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения - это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа - информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями постоянно проводятся инструктаж о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Организация и проведение учебного занятия включает следующие структурные элементы:

Инструктаж:

а) вводный - проводится перед началом практической работы;

б) текущий - проводится во время практической работы;

в) заключительный;

-практическая работа (80 % урочного времени);

-физкульт минутки и динамические паузы;

-подведение итогов, анализ и оценка работ.

Подведение итогов предусматривает рефлекссию, коллективный анализ изделий в целом и оценку поделки каждого ребенка;

-приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательны на каждом занятии. Дополнительное образование позволяет быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

Одной из форм организации учебно-воспитательной деятельности в

группах комплексного массового обучения являются внеклассные мероприятия: экскурсии, праздники, конкурсы, выставки, творческие мастерские.

Дидактическое обеспечение:

Большая часть дидактического материала самодельные:

- индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого учащегося: лекала, трафареты, шаблоны и пр.;
- таблицы-памятки, классификационные схемы, технологические карты, информационные бюллетени;
- альбомы с образцами, фотографиями, таблицами и схемами.

Собрана обширная библиотека по прикладному творчеству, а также методике преподавания прикладных видов творчества.

Материально – техническое обеспечение:

Оборудование:

- Кабинет, удовлетворяющий санитарно-гигиеническим и эргономическим требованиям.
- Удобная для рукоделия мебель: высота стула соответствует высоте стола.
- Оптимальное освещение рабочего места.

Инструменты и материалы:

- ножницы для бумаги;
- линейки, треугольники и лекала различной формы;
- клей: «ПВА»;
- акриловые краски;
- кисти;
- ветошь;
- карандаши разной твёрдости, цветные карандаши;
- фломастеры;
- пастель;
- бумага формата А2, А4, различной фактуры, белая и цветная, картон;
- провода;
- фольга;
- декоративные элементы различной формы и фактуры.

Кадровое обеспечение:

Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования в рамках его должностных обязанностей.

Педагог осуществляет дополнительное образование учащихся в соответствии со своей образовательной программой. В ходе реализации программы возможна консультативная помощь психолога для выявления скрытых способностей детей.

Список литературы:

1. Бродский Б.И. Из жизни великих творений. М., 1963
2. Березина В.Г., Викентьев И.Л., Модестов С.Ю. Детство творческой личности. - СПб.: издательство Буковского, 1994.
3. Гибсон р. Папье-маше. Бумажные цветы. Самара, 1998
4. Горожанина С.В., Куценко Е.В. Художественное дерево Сергиево-Посадского края «Мелихово», 2006
5. Коджаспирова Г.М. Педагогическая практика: Учебное пособие для учащихся пед. училищ. - М.: «Академия», 1998
6. Костерин Н.П. Учебное рисование. Пособие для педагогических училищ, М., 1980
7. Лантери Э. «Лепка», Академия художеств СССР, М., 1963
8. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1993
9. Лыкова И.А. Наше папье-маше. «Карапуз», 1996
10. Попова О.С. Русские художественные промыслы. - М.: Знание, 1984
11. Чайнова Г. Папье-маше. «Дрофа-Плюс», 2008
12. Художественное дерево Сергиево-Посадского края

Приложение 1

Календарно-тематический план.

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль: «Послойное папье-маше».							
1			групповая	1,5	Организация рабочего места. Техника безопасности. Декоративно-прикладное искусство России, других стран и народов.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
2			групповая	1,5	Выбор формы для изделия (тарелочка, воздушный шар, пенопластовое яйцо)	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
3			групповая	1,5	Обрыв бумаги и наложение ее по всей поверхности формы. Создание 7 слоев из бумаги и клея ПВА.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
4			групповая	1,5	Продолжение изготовления изделия, просушка.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
5			групповая	1,5	Выравнивание и шлифовка формы, роспись изделия.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос

						каб.№2	
6			группо вая	1,5	Завершение росписи изделия (покрытие лаком)	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюде ние, опрос
Модуль: Лепка из бумажной массы «Папье-маше на моем столе»							
1			группо вая	1,5	Знакомство с техникой папье- маше на готовой основе (каркасе), показ образцов изделий.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюде ние, опрос
2			группо вая	1,5	Создание эскиза органайзера, подбор материала для основы (картонные тубы от скотча)	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюде ние, опрос
3			группо вая	1,5	Выбор формы органайзера, склеивание составных деталей изделия, создание готовой основы для органайзера.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюде ние, опрос
4			группо вая	1,5	Подготовка бумажной массы для оклеивания основы органайзера, начало оклеивания каркаса изделия.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюде ние, опрос
5			группо вая	1,5	Продолжение оклеивания основы органайзера до 7 слоёв бумажной	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюде ние, опрос

					массы.		
6			группо вая	1,5	Сушка изделия, выравнивание формы, шлифовка (при необходимости)	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюде ние, опрос
7			группо вая	1,5	Роспись и декорирование органайзера.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюде ние, опрос
8			группо вая	1,5	Выставка готовых работ в рамках группы учеников.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюде ние, опрос
9			группо вая	1,5	Демонстрация шкатулок в технике папье- маше на твёрдой основе, знакомство с особенностями выполнения работ.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюде ние, опрос
10			группо вая	1,5	Разработка эскиза шкатулки.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюде ние, опрос
11			группо вая	1,5	Выбор коробки для изготовления шкатулки, подготовка материалов для выполнения работ.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюде ние, опрос
12			группо вая	1,5	Подготовка бумажной массы для оклеивания основы шкатулки, начало оклеивания каркаса изделия.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюде ние, опрос

13			группо вая	1,5	Продолжение оклеивания основы органайзера до 7 слоёв бумажной массы.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюде ние, опрос
14			группо вая	1,5	Сушка изделия, выравнивание формы, шлифовка (при необходимости)	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюде ние, опрос
15			группо вая	1,5	Роспись и декорирование шкатулки.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюде ние, опрос
16			группо вая	1,5	Выставка готовых работ в рамках группы учеников.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюде ние, опрос

Модуль: Лепка из бумажной массы: «Сказочное папье-маше»

1			группо вая	1,5	Экскурс в историю масок. Знакомство с различными видами масок с использованием демонстрационн о материала.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюде ние, опрос
2			группо вая	1,5	Выбор сказочного героя для создания маски. Выполнение эскиза маски.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюде ние, опрос
3			группо вая	1,5	Изготовление лекала (основы) для маски.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюде ние, опрос
4			группо вая	1,5	Подготовка бумажной массы	ЦДОД «Развитие»,	Наблюде ние,

					для оклеивания основы маски, начало оклеивания изделия.	каб.№2	опрос
5			групповая	1,5	Завершение работ по выкладыванию бумажной массы. Сушка изделия.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
6			групповая	1,5	Нанесение тона и рисунка на изделие. Сушка.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
7			групповая	1,5	Украшение маски декоративными элементами. Заключительные работы по изделию.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
8			групповая	1,5	Выставка работ учащихся в рамках группы.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
9			групповая	1,5	Ознакомление с конструктивным элементом прикладного творчества – магнит. Показ образцов.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
10			групповая	1,5	Разработка эскиза магнита.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
11			групповая	1,5	Изготовление основы магнита. Приготовление материалов для	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос

					создания и декорирования изделия.		
12			групповая	1,5	Подготовка бумажной массы для оклеивания основы магнита, оклеивание изделия.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
13			групповая	1,5	Завершение работ по выкладыванию бумажной массы. Сушка изделия.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
14			групповая	1,5	Окрашивание магнита акриловыми красками, нанесение рисунка.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
15			групповая	1,5	Украшение магнита декоративными элементами. Заключительные работы по изделию.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
16			групповая	1,5	Выставка работ учащихся в рамках группы.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
Модуль: Лепка из бумажной массы. «Тридцатое царство»							
1			групповая	1,5	Просмотр образцов композиций фантазийных сюжетов на тему природных форм.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
2			групповая	1,5	Создание эскиза композиции	ЦДОД «Развитие»,	Наблюдение,

			вая		«Грибная семейка» в технике папье-маше.	каб.№2	опрос
3			групповая	1,5	Подготовка основы (каркаса), приготовление материалов для создания композиции.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
4			групповая	1,5	Приготовление бумажной массы для оклеивания основы композиции «Грибная семейка», начало оклеивания изделия.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
5			групповая	1,5	Продолжение наращивания бумажной массы на изделия (до 7 слоёв), сушка изделия.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
6			групповая	1,5	Выравнивание контура изделия. Начало работ по грунтовке и окрашиванию композиции «Грибная семейка».	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
7			групповая	1,5	Продолжение раскрашивания композиции,	ЦДОД «Развитие»,	Наблюдение, опрос

					детализация рисунка.	каб.№2	
8			групповая	1,5	Окончание работ по оформлению готового изделия (приклеивание декоративных деталей, покрытие изделия лаком), сушка.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
9			групповая	1,5	Выставка работ учащихся в рамках группы.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
10			групповая	1,5	Демонстрация иллюстраций детских книг с изображением сказочных замков.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
11			групповая	1,5	Разработка эскиза будущего замка феи, определение размеров изделия.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
12			групповая	1,5	Подготовка основы (каркаса), приготовление материалов для создания композиции.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
13			групповая	1,5	Приготовление бумажной массы для оклеивания основы замка, начало оклеивания	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос

					изделия.		
14			групповая	1,5	Продолжение наращивания бумажной массы на изделия (до 7 слоёв), сушка изделия.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
15			групповая	1,5	Начало работ по грунтовке и окрашиванию изделия.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
16			групповая	1,5	Продолжение раскрашивания замка, детализация рисунка.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
17			групповая	1,5	Окончание работ по оформлению готового изделия (приклеивание декоративных деталей, покрытие изделия лаком), сушка.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
18			групповая	1,5	Выставка работ учащихся в рамках группы.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
Модуль: «Лепка из бумажной массы «Мой питомец»							
1			групповая	1,5	Знакомство с технологией изготовления папье-маше на проволоочном каркасе на тему «Мой	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос

					питомец». Просмотр иллюстраций с изображением животных.		
2			групповая	1,5	Выбор животного для создания композиции. Выполнение эскиза «Мой питомец».	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
3			групповая	1,5	Подготовка материалов для изготовления изделия. Создание каркаса из проволоки и наращивание массы изделия из фольги.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
4			групповая	1,5	Приготовление бумажной массы и наложение первого слоя массы на каркас изделия. Просушка.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
5			групповая	1,5	Продолжение наращивания бумажной массы на изделии (до 7 слоёв), сушка изделия.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
6			групповая	1,5	Начало работ по грунтовке и окрашиванию изделия.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
7			групповая	1,5	Окончание работ	ЦДОД	Наблюдение

			вая		по оформлению готового изделия (приклеивание декоративных деталей, покрытие изделия лаком), сушка.	«Развитие», каб.№2	ние, опрос
8			групповая	1,5	Выставка работ учащихся в рамках группы.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
9			групповая	1,5	Знакомство с технологией изготовления папье-маше на твердой основе из картона. Просмотр иллюстративного материала по теме «рыбки».	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
10			групповая	1,5	Выполнение эскиза «рыбки».	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
11			групповая	1,5	Подготовка материалов для изготовления изделия. Создание каркаса из картона.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
12			групповая	1,5	Приготовление бумажной массы и наложение первого слоя массы на каркас изделия. Просушка.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
13			групповая	1,5	Продолжение наращивания	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение,

					бумажной массы на изделия (до 7 слоёв), сушка изделия.	каб.№2	опрос
14			групповая	1,5	Начало работ по грунтовке и окрашиванию изделия.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, опрос
15			групповая	1,5	Окончание работ по оформлению готового изделия (приклеивание декоративных деталей, покрытие изделия лаком), сушка.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Наблюдение, коллективное обсуждение
16			групповая	1,5	Выставка работ учащихся в рамках группы.	ЦДОД «Развитие», каб.№2	Награждение

Приложение 2

Диагностическая карта

Диагностика результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Папье-маше»

Диагностика результатов обучения по программе

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	К-во баллов	Методы диагностики
Теоретическая подготовка				

I.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний обучающегося программным требованиям	минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	5	
		максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период);	10	
I.2. Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	
		средний уровень (обучающийся	5	

		сочетает специальную терминологию с бытовой);		
		максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием).	10	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков);	1	Практические занятия, наблюдение, опрос.
		средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$);	5	
		максимальный уровень (обучающийся овладел	10	

		практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)		
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием)	1	
		средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога)	5	
		максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
2.3. Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в	Креативность в выполнении заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности (обучающийся в состоянии	1	Наблюдение, практические занятия, конкурсные и презентационные занятия

готовом продукте)		выполнять лишь простейшие практические задания педагога)		
		репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца)	5	
		творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	10	
3. Общеучебные умения и навыки				
3.1 Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературе	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Творческие задания по теории, наблюдение, опрос.
		средний уровень (работает с	5	

		литературой с помощью педагога или родителей)		
		максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	
3.2. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельно в учебно-исследовательской работе	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в помощи и контроле педагога)	1	
		средний уровень (работает с помощью педагога или родителей)	5	
		максимальный уровень (работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10	

4. Учебно-коммуникативные умения

4.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Наблюдение
		средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей)	5	
		максимальный уровень (не испытывает особых трудностей)	10	
4.2. Умение конструктивно общаться со сверстниками	Сформированность умения конструктивно общаться со сверстниками	минимальный уровень (обучающийся испытывает серьезные затруднения в общении, нуждается в постоянной помощи, периодически провоцирует	1	

		конфликты)		
		средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей, сам в конфликтах не участвует, старается их избежать)	5	
		максимальный уровень (не испытывает особых трудностей, пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты)	10	

5. Учебно-организационные умения

5.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога)	1	Наблюдение
---	--	--	---	------------

		средний уровень (часто нуждается в помощи педагога или родителей)	5	
		максимальный уровень (не испытывает особых трудностей)	10	
5.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	минимальный уровень (обучающийся овладел менее чем 1/2 объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренны х программой)	1	
		средний уровень (объем усвоенный навыков составляет более 1/2)	5	
		максимальный уровень (обучающийся освоил практически весь объем навыков,	10	

		предусмотренных программой за конкретный период).		
5.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовлетворительно	1	
		хорошо	5	
		отлично	10	