

Юго-Восточное управление министерства образования и науки Самарской области

Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы "Образовательный центр" имени Героя Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича
с. Алексеевка муниципального района
Алексеевский Самарской области - центр
дополнительного образования детей "Развитие"

Утверждаю
Директор

«31» августа 2022 г.



Черешникова

Согласовано

Председатель

методического совета

Н.И. Колпакова /Н.И. Колпакова/

«31» августа 2022 г.

Программа рассмотрена на заседании
кафедры «Дополнительное образование»

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Руководитель кафедры

Г.В. Лопатина /Г.В. Лопатина/

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа технической направленности
«Видеостудия»

Возраст обучающихся – 12-17 лет

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:

Николаева Елизавета Викторовна,
педагог дополнительного образования

с. Алексеевка, 2022

Содержание

Пояснительная записка	3
Цели и задачи программы:.....	5
Методы обучения и формы организации учебных занятий.....	6
Межпредметные связи	7
Учебно-методический комплект	7
Содержание занятий	8
Учебно-тематический план.....	9
Ожидаемые результаты и формы их проверки.....	12
Перечень учебно-методического обеспечения	13
Список литературы	14
Календарно - тематическое планирование	15

Пояснительная записка

Одна из задач современного образования — содействовать воспитанию нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Для этого учащимся предлагается осваивать способы работы с информационными потоками — искать необходимую информацию, анализировать ее, выявлять в ней факты и проблемы, самостоятельно ставить задачи, структурировать и преобразовывать информацию в текстовую и мультимедийную форму, использовать ее для решения учебных и жизненных задач.

Умение представлять информацию в виде, удобном для восприятия и использования другими людьми, — одно из условий образовательной компетентности ученика.

Цифровые технологии развиваются очень быстро. Десять лет назад мы и подумать не могли, что в каждой пятой семье будет персональный компьютер, а Интернет станет общедоступным. В области обработки видеоматериалов так же много что кардинально изменилось.

Программа включает в себя практическое освоение техники создания цифрового видео. Его задачей является также подготовка школьников к осознанному выбору профессий, предусматривающих знания и умения в области видеомонтажа.

Основа программы — личностная, практическая и продуктивная направленность занятий. Одна из целей обучения — предоставить ученикам возможность личностного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным технологиям и ресурсам. Для достижения данной цели необходимо, чтобы при изучении общих для всех сетевых технологий каждый учащийся мог создавать лично значимую для него образовательную продукцию. Такой продукцией в данной программе является цифровой фильм.

Каждый учащийся создает лично значимую для него образовательную продукцию — сначала простейшие слайд-фильмы, затем их отдельные элементы и целостные фильмы. Освоение знаний и способов видеомонтажа осуществляется в ходе разработки учениками фильмов на темы, которые они определяют для себя самостоятельно. Осознание и присвоение учащимися достигаемых результатов происходят с помощью рефлексивных заданий. Такой подход гарантирует повышенную мотивацию и результативность обучения.

Актуальность программы

С ростом научно - технического прогресса увеличивается поток необходимых базовых знаний, преподаваемых в школе. Для их лучшего усвоения, применяются различные системы синтеза гуманитарных и технических наук. Считается, что дополнительное образование в учебных заведениях системы образования должно ориентироваться на подготовку

молодого поколения по массовым профессиям, затребованным рынком, в соответствии со своими склонностями. Акцент при этом необходимо делать на использование современных информационных технологий.

В этой связи имеет смысл организовать в учебных заведениях фото/видео студии.

Трудно найти ребёнка, который бы не любил фото и кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр. Искусство фотографии позволяет формировать творческие способности детей посредством синтеза науки и искусства. Оно даёт детям уникальное умение видеть красоту в окружающем мире и необычное в обычном. Школьная видеостудия, выпускающая видео-продукцию для сверстников – благоприятнейшая среда для серьёзной профессиональной подготовки нового поколения активной молодежи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

Программа дополнительного образования «Видеостудия» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН

2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»

- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242

- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

Цель и задачи программы:

Цель: научить учащихся способам создания и редактирования изображений, используя инструменты графических программ.

Задачи:

Образовательные:

-Формирование навыков работы в коллективе над проектами;

-Обучить учащихся ориентироваться и продуктивно действовать в информационном Интернет – пространстве;

-формирование компьютерной интуиции: знание возможностей и ограничений использования вычислительной техники как инструмента для деятельности;

Развивающие:

-умение использовать вычислительную технику на практике только в тех случаях, когда это эффективно;

-формирование операционного стиля мышления;

-формирование конструкторских навыков активного творчества с использованием современных технологий, которые обеспечивает компьютер;

-привитие интереса к данному виду деятельности;

Воспитательные:

-воспитание эстетического восприятия;

-воспитание всесторонне развитой личности, стремящейся к саморазвитию и самосовершенствованию;

-создание условий для общения и адаптации к современной жизни на основе культурных ценностей;

-формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению

Методы обучения и формы организации учебных занятий

Основная методическая установка программы — обучение школьников навыкам самостоятельной индивидуальной и групповой работы по практическому видеомонтажу.

Индивидуальное освоение ключевых способов деятельности происходит на основе системы заданий и алгоритмических предписаний. Большинство заданий выполняется с помощью персонального компьютера и необходимых программных средств.

Кроме индивидуальной работы, применяется и групповая работа. В задачи учителя входит создание условий для реализации ведущей подростковой деятельности — авторского действия, выраженного в проектных формах работы. На определенных этапах обучения учащиеся объединяются в группы, т. е. используется проектный метод обучения. Выполнение проектов завершается публичной защитой результатов и рефлексией.

Основной тип занятий — практикум. Индивидуальная учебная деятельность сочетается с проектными формами работы по созданию фильма.

Межпредметные связи

Знания и умения, полученные при изучении программы, учащиеся могут использовать для создания различного рода рекламной продукции, а также для визуализации научных и прикладных исследований в различных областях знаний — физике, химии, биологии и др. Созданные фильмы могут быть использованы в докладе, статье, мультимедиа - презентации, размещены на Web – странице, в школьной или в домашней видеотеке. Знания и умения, приобретенные в результате освоения программы, являются фундаментом для дальнейшего совершенствования мастерства в области трехмерного моделирования, анимации, видеомонтажа, создания систем виртуальной реальности.

Программой отводится на изучение программы по **2 часа в неделю**, 108 часов в год

Программа рассчитана на 1 год обучения.

В конце года каждый учащийся (группа) должна подготовить свой проект (видео). Проверка результатов подготовки проекта будет вестись один раз в месяц. В конце года будет организована презентации проектов и их защита.

Содержание программы

Программа дополнительного образования призвана научить детей не только осваивать приемы создания видеороликов, но и побудить творческую деятельность, направленную на постановку и решение проблемных ситуаций при выполнении работы. Работа по выпуску социально-информационных видеороликов обеспечивает создание условий для взаимопонимания и сотрудничества между обучающимися, учителями, равноправного общения, а также личностного роста обучающихся и педагогов. Содержание раскрывается посредством трех модулей: «Сценарное мастерство», «Операторское мастерство», «Видеомонтаж».

Модуль 1 «Сценарное мастерство»

Реализация данного модуля направлена на изучение основы видеопроизводства, разновидностей видео: фильм, видеоклип, фотоклип, ролик, сюжет, репортаж, интервью.

Цель модуля: написание сценария для видеосъемки сюжета через освоение основных возможностей видеокамеры. Задачи модуля:

- сформировать представление о сценариях для различного вида видеосъемки; – расширить представления об основных направлениях деятельности в сфере киноискусства;
- познакомить с этапами создания видеопродукта (фильма, ролика, рекламы и пр.);
- обучить работе с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив и пр.);
- познакомить с компьютерными видео-технологиями доступными современному пользователю.

Учебный план ДОП «Видеостудия»

№ п/п	Название модуля	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	«Сценарное мастерство»	33	12	21
2.	«Операторское мастерство»	36	7	29
3.	«Видеомонтаж»	39	12	27
	Всего:	108	31	77

Учебно-тематический план модуля «Сценарное мастерство»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное. Правила техники безопасности. Цели и задачи видеостудии	2	1	1	Входящая диагностика, наблюдение, опрос, текущий контроль
2.	Киноискусство	1	1	-	текущий контроль
3.	Выбор темы.	2	1	1	текущий контроль, опрос
4.	Структура фильма.	2	1	1	текущий контроль, опрос
5.	Сценарный план	2	1	1	текущий контроль, опрос
6.	Написание сценария видеофильма.	4	1	3	Представление самостоятельно созданного сценария, этюда, коллективный анализ работ, самоанализ
7.	Подготовка съемок	2	1	1	текущий контроль, опрос
8.	Выбор сюжета и точки съемки. Принцип света и тени. Съемка пейзажа.	2	1	1	текущий контроль, опрос
9.	Портретная съемка. Групповая съемка. «Золотое сечение»	2	1	1	текущий контроль, опрос
10.	Репортаж. Основные ошибки начинающих операторов	2	1	1	текущий контроль, опрос
11.	Видеосъемки.	6	1	5	текущий контроль, опрос
12.	Творческий проект «Сценарное планирование»	6	1	5	текущий контроль, демонстрация работы
	Итого:	33	12	21	

Освоение данного модуля позволит обучающимся сформировать **компетенцию:** способность использовать видеокамеру в повседневной (учебной) и творческой деятельности.

Модуль 2 «Операторское мастерство»

Реализация данного модуля направлена на обучение обращению с видеоаппаратурой и создание различного вида видеоматериалов.

Цель модуля: освоение основных возможностей видеоаппаратуры для создания различных видеосюжетов.

Задачи модуля:

- обучить основам звукозаписи;
- познакомить с основами работы видеооператора;
- обучить созданию и представлению видеопродуктов.

Учебно-тематический план модуля «Операторское мастерство»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Устройство видеокамеры и основные приемы работы сней.	2	1	1	наблюдение, опрос, текущий контроль
2.	Основы операторского мастерства и видеосъемка	4	1	3	наблюдение, самоанализ, просмотр результатов творческого задания, тестовые задания
3.	Видовой фильм и фильм открытка	6	1	5	Демонстрация самостоятельно созданного видового фильма, самоанализ, обсуждение
4.	Социальный видеоролик	6	1	5	Демонстрация самостоятельно созданного социального видеоролика, самоанализ, обсуждение
5.	Видеоклип	6	1	5	Демонстрация самостоятельно созданного видеоклипа, самоанализ, обсуждение
6.	Документальное кино	6	1	5	Демонстрация самостоятельно созданного документального фильма, самоанализ, обсуждение
7.	Творческий проект	6	1	5	просмотр результатов творческого задания, обсуждение, взаимонализ
	Итого:	36	7	29	

Освоение данного модуля позволит обучающимся сформировать **компетенцию:** способность создавать видеосюжеты различной направленности.

Модуль 3 «Видеомонтаж»

Реализация данного модуля направлена на формирование основ видеомонтажа с использованием компьютерных программ.

Цель модуля: формирование умений выстраивать логический видеоряд и готовить видеоматериал для публикации (просмотра).

Задачи модуля:

- обучить основам работы в видеоредакторах;
- познакомить с основами работы специалиста компьютерного монтажа;
- обучить принципам работы в компьютерных программах, используемых в процессе создания фильмов (например, adobe premiere pro MAGIX MovieEditProPlus, ВидеоМОНТАЖ, AVS VideoEditor, SonyVegasPro и др.);
- обучить созданию и представлению видеопродуктов.

Учебно-тематический план модуля «Видеомонтаж»

№ п/п	Наименование темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	теория	практика	
1.	Общие сведения о видеомонтаже.	2	1	1	Входящая диагностика, наблюдение, опрос, текущий контроль
2.	Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа adobe premier pro	2	1	1	текущий контроль, наблюдение, опрос
3.	Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа ВидеоМОНТАЖ.	2	1	1	текущий контроль, наблюдение, опрос
4.	Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа AVS Video Editor.	2	1	1	текущий контроль, наблюдение, опрос
5.	Знакомство с интерфейсом и основными принципами работы с программой видеомонтажа Sony Vegas Pro.	2	1	1	текущий контроль, наблюдение, опрос
6.	Сравнение функциональности и интерфейсов различных программ видеомонтажа	2	1	1	текущий контроль, наблюдение, опрос

7.	Монтаж видео по сценарию. Вставка видеофрагментов, фотографий и т.п.	2	1	1	текущий контроль, наблюдение
8.	Монтаж видео по сценарию. Вставка переходов, титров, использование спецэффектов.	2	1	1	текущий контроль, наблюдение
9.	Монтаж видео по сценарию. Вставка звукового ряда.	2	1	1	текущий контроль, наблюдение
10.	Выпуск видео и сохранение результатов работы	2	1	1	текущий контроль, наблюдение
11.	Мини-проект на тему: «Разработка и создание собственного видеоролика».	9	1	8	текущий контроль, наблюдение
12.	Оформление проекта	4	1	3	текущий контроль, наблюдение
13.	Защита проекта	6	-	6	текущий контроль, демонстрация работы
	Итого:	39	12	27	

Освоение данного модуля позволит обучающимся сформировать следующую **компетенцию**: способность создавать видеоролик в удобном для восприятия зрителем виде.

Содержание занятий

1. Введение (2 часа)

Структура видео. Развитие сюжета. Порядок разворачивания событий. Выбор масштаба изображения. Стыковка кадров. Длительность кадров и сцен. Монтажный кадр. Монтаж звука. Способы монтажа. Устройство и управляющие элементы видеокамеры. Основные ошибки начинающего видеооператора.

2. Кадр (2 часа)

Окружение и линии. Цветовое решение композиции. Отображение пространства. Размещение человека на экране. Классический набор источников света. Природное освещение. Особенности окружения. Режимы экспозиции. Переменное кадрирование. Съемка людей.

3. Практические занятия по видеомонтажу (16 часов)

Рабочее окно adobe premiere pro. Меню, строка состояния и информационная панель. Настройка характеристик. Импорт изображений. Способы преобразования форматов файлов. Функция SmartMovie - автоматическое создание фильма. Захват видеоматериала. Разработка сценария фильма. Упорядочение эпизодов. Редактирование и коррекция изображения. Корректировка баланса цвета. Эффекты. Наложение сложных эффектов в реальном времени. Фильтры. Работа с текстом. Создание заголовков. Создание титров. Создание фоновых изображений. Создание эффектов переходов. Создание звуковых эффектов.

4. Разработка сценария и работа над фильмом (3 часа)

Работа над собственным сценарием. Разработка структуры собственного фильма проекта. Работа над собственным фильмом.

5. Нелинейный видеомонтаж (4 часа)

Настройка параметров проекта. Монтажный стол. Работа с клипами. Переходные эффекты. Картинки и заставки. Титры (субтитры). Озвучивание. Видеоэффекты. «Ключевые кадры». Перемещение клипов на экране. Анимация. Многослойный монтаж.

6. Доработка фильма (3 часа)

Внесение изменений и подготовка защиты.

7. Подготовка творческого проекта (3 часа)

Внесение изменений и подготовка защиты.

8. Защита творческого проекта (2 часа)

Защита (проекта) фильма.

Ожидаемые результаты и формы их проверки

В конце года каждый учащийся (группа) должна подготовить свой проект (фильм). Проверка результатов подготовки проекта будет вестись один раз в месяц. В конце года будет организована презентации проектов и их защита.

Работа над проектом включает следующее:

- Обучение
- Составление сценария
- Сбор материалов по теме проекта
- Интервьюирование
- Экскурсии (походы)
- Видеосъемка и фотографирование
- Обработка собранного материала с помощью средств ИКТ

В конце обучения ребенок должен овладеть основами видеомонтажа, а именно должны знать:

- способы хранения изображений в файлах;
- методы сжатия данных;
- проблемы преобразования форматов файлов;
- основы цифрового видео;
- различные программы видеомонтажа;

и уметь:

- владеть способами работы с изученными программами;
- выполнять обмен файлами между различными программами;
- создавать собственные фильмы по выбранной тематике;
- владеть приемами организации и самоорганизации работы по изготовлению фильма;
- коллективно разрабатывать и публично защищать созданные проекты;
- осуществлять рефлексивную деятельность, оценивать свои результаты, корректировать дальнейшую деятельность.

Основными показателями результативности реализации данной программы являются работы, которые могут быть представлены в рамках районных конкурсов среди учреждений, реализующих дополнительное образование детей.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Ермишева М.Н., Емцев П.М. Технология озвучания и звукового монтажа: методическое пособие.- М.: ГИТР, 2013
2. Оханнян Т. Цифровой нелинейный монтаж.- М.: Мир, 2013
3. Рейсц К. Техника киномонтажа. - М.: Искусство, 2011 ЭБС «БиблиоРоссика»
4. Фоменко А. П. Монтаж, фактография, эпос.- СПб.: изд-во Санкт- Петерб. ун-та, 2012 ЭБС «БиблиоРоссика»
5. Соколов А.Г. Монтаж. Телевидение, кино, видео.- М.: изд- во ВГИК, 2011 ЭБС «БиблиоРоссика»
6. Ермишева М.Н., Емцев П.М. Технология озвучания и звукового монтажа: методическое пособие.- М.: ГИТР, 2013
7. Эйзенштейн С. Монтаж: теория и практика.- М.: Музей кино, 2012 ЭБС «БиблиоРоссика»
8. Ромм М. Вопросы киномонтажа.- М.: ГИТР, 2011 ЭБС «БиблиоРоссика»
9. Коноплев Б.Н. Основы фильмопроизводства.- М.: ЮНИТИ- ДАНА, 2012 — ЭБС «БиблиоРоссика»
10. Тарковский А. Уроки режиссуры и монтажа.- М.: ГИТР, 2012 ЭБС «БиблиоРоссика»
11. Рейсц К. Монтаж фильма. Техника киномонтажа. – М.: Искусство, 2011 ЭБС «БиблиоРоссика»
12. Ривкин М.Ю. Видеомонтаж с нуля! Книга + видеокурс.- М.: изд-во ВГИК, 2013 ЭБС «БиблиоРоссика»
13. Кеннеди Э. Видеомонтаж в Avid Media Composer 5 (+ DVD-ROM).- М.: ДМК- Пресс, 2011 ЭБС «БиблиоРоссика»
14. Елена Кирьянова, Дмитрий Кирьянов Видеомонтаж, анимация и DVD-авторинг для всех: Adobe Premiere Pro CS4 и After Effects CS4.- СПб.: БХВ-Петербург, 2013 . ЭБС «БиблиоРоссика»

Дополнительная литература:

1. ___ Артюшенко. Цифровое сжатие видеоинформации и звука (2003)
2. ___ Иванов. Видеомонтаж на компьютере (2002)
3. ___ Окунев. Основы киномонтажа (1998)
4. ___ Пол. Цифровое видео (2007)
5. ___ Пособие по монтажу для работников кино и телевидения (2000)
6. ___ Рабигер. Монтаж (с таблицами)
7. ___ Райт. Цифровой композитинг в кино и видео (2009)
8. ___ Рябохлыст. Профессиональный видеомонтаж Edius для всех (2014)
9. ___ Утилова. Монтаж (2004)
10. Василевский Ю.А. Магнитная запись.- М.: ОАО «НИКФИ»,2012
11. Вэйланд Дайана Final Cut Pro X. Профессиональный монтаж видео.- М.:ЭКОМ, 2012
12. Намани Дэвид Logic Pro X. Профессиональное музыкальное производство.- М.: ЭКОМ, 2014
13. Пархаев В.Т. Специальные виды кино/телесъёмки: методическое пособие.- М.: ГИТР, 2012

Программное обеспечение, Интернет-ресурсы, электронные библиотечные системы:

Apple-классы МИТРО, MS Office, Adobe CC, VLC, Mediacoder и др.

Интернет-ресурсы:

<http://www.kinotehnik.net>

<http://www.filmgear.ru/>

Библиотечные электронные системы:

«БиблиоРоссика»

«Книгафонд»

Список литературы

1. Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист
2. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993
3. Компакт-диск "Видеомонтаж" русская версия
4. Материалы сайта <http://studio-45y.narod.ru/index.html>
5. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 1999
6. Петров М.Н., Молочков В.П. Компьютерная графика: учебник для ВУЗов СПб.: Питер, 2003
7. Рейнбоу В. Видеомонтаж и компьютерная графика. СПб.: Питер, 2005г
8. Симаков В.Д. Внимание, снимаю! // Искусство в школе. - 2006, №2, С. 34-39, и №3
9. Симаков В.Д. Когда в руках видеокамера // Искусство в школе. - 2006. - № 1. - С. 55-56
10. Симаков В.Д. Программа «Кинооператорское мастерство». - М., 2 издание 1990 г.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы
«Школьная киностудия»

2022 год

Календарно – тематический план

№ п\п	Тема	Кол-во час.	Дата провед. по плану	Фактич. дата	Примечание
Введение (2 часа)					
1.	Постановка	1			
2.	Монтаж	1			
Кадр (2 часа)					
3.	Композиция	1			
4.	Освещение	1			
Практические занятия по видеомонтажу (16 часов)					
5.	Знакомство с программой видеомонтажа adobe premiere pro	1			
6.	Рабочее окно adobe premiere pro	1			
7.	Меню	1			
8.	Строка состояния и	1			

	информационная панель				
9.	Импорт изображений. Способы преобразования форматов файлов	1			
10.	Функция SmartMovie - автоматическое создание фильма Захват видеоматериала	1			
11.	Разработка сценария фильма Упорядочение эпизодов	1			
12.	Редактирование и коррекция изображения Корректировка баланса цвета	1			
13.	Эффекты. Наложение сложных эффектов в реальном времени. Фильтры.	1			
14.	Работа с текстом. Создание заголовков. Создание титров Создание фоновых изображений	1			
15.	Создание эффектов переходов Создание звуковых эффектов	1			
16.	Наложение и редактирование звука. Обрезка видео	1			
17.	Функция «Картинка в картинке»	1			
18.	Функция «Ключ цветности»	1			
19.	Создание анимированного меню	1			
20.	Вывод фильма Сохранение проекта	1			
Разработка сценария и работа над фильмом (3 часа)					
21.	Основы разработки сценариев	1			
22.	Разработка структуры фильма (проекта)	1			
23.	Работа над собственным фильмом	1			
Нелинейный видеомонтаж (4 часа)					
24.	Настройка параметров проекта. Монтажный стол. Работа с клипами.	1			
25.	Переходные эффекты. Картинки и заставки. Титры (субтитры). Озвучивание.	1			
26.	Видеоэффекты. «Ключевые кадры». Перемещение клипов на экране.	1			
27.	Анимация. Многослойный монтаж.	1			
Доработка фильма (3 часа)					
28.	Внесение изменений.	1			
29.	Редактирование фильма.	1			
30.	Подготовка защиты.	1			
Подготовка творческого проекта (3 часа)					
31.	Редактирование звука.	1			

32.	Цветокоррекция.	1			
33.	Рендеринг фильма.	1			
Защита творческого проекта (2 часа)					
34.	Защита (проекта) фильма	1			
35.	Защита (проекта) фильма	1			