

Юго-Восточное управление министерства образования и науки Самарской области

Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения Самарской области средней общеобразовательной школы "Образовательный центр" имени Героя Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича  
с. Алексеевка муниципального района  
Алексеевский Самарской области - центр  
дополнительного образования детей "Развитие"



Тверждаю:  
Директор  
Алексеевка  
Е.А. Чередникова  
«8» августа 2022 г.

Согласовано:  
Председатель  
методического совета  
*Ваничкин* /Н.И. Колпакова/  
«8» августа 2022 г.

Программа рассмотрена на заседании  
кафедры «Дополнительное образование»  
Протокол № 1 от «8» августа 2022 г.  
Руководитель кафедры  
*Лопатин* /Г.В. Лопатин

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Вокальная студия»

Возраст обучающихся – 10-14 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:  
Лукьянова Даря Александровна  
педагог дополнительного образования

**Оглавление:**

1. Титульный лист
2. Пояснительная записка
3. Учебно-тематический план
4. Содержание
5. Методическое обеспечение
6. Список литературы
7. Приложение «Календарно-тематический план»

## 2. Пояснительная записка.

Человек наделён от природы особым даром – голосом. Голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать своё отношение к различным явлениям жизни.

В настоящее время наблюдается повышение интереса детей к вокальному искусству. Вокальное искусство является наиболее доступной формой вовлечения детей в художественное творчество и имеет огромное воздействие на духовный мир, нравственность, способствует повышению восприимчивости музыки, умению искренне и глубоко выразить свои чувства и переживания.

Певческое воспитание – процесс многообразный. В основе выразительного пения, формирования слуха и голоса лежат вокально-хоровые навыки. Именно в детском возрасте создается фундамент музыкальной культуры человека, как части его общей, духовной культуры в будущем. Важно не упустить благоприятный период для развития музыкальных способностей, поощрять желание детей петь, а также необходимо помочь им делать это красиво и правильно.

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Программа составлена на основе программы Э.Б. Абдуллина, под научным руководством Д. Б. Кабалева в новом варианте. М.: Дрофа, 2001г., и методических рекомендаций Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению».

**Направленность дополнительной образовательной программы.** Модульная программа «Вокальная студия» является общеразвивающей и имеет художественную направленность.

**Новизна** данной программы заключается в введении здоровьесберегающих технологий, т.к. в процессе обучения в объединении ребенок проходит несколько ступеней развития, поэтому программа нацелена на бережное отношение к своему здоровью, голосу - как залог вокального успеха.

Вокальная работа с детьми имеет ряд особенностей, организм детей окончательно не сформирован и находится на определённой стадии развития. Растущий организм не способен выполнять большие нагрузки, поэтому руководитель объединения должен знать природу и специфику развития детского голоса, особенности физиологии и психологии, чтобы планировать и проводить практическую деятельность на научно обоснованных требованиях к учащимся.

В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развивается звуковысотный слух, чистота интонирования, чувство ритма и на основе этого развивается художественно – выразительное исполнительское искусство.

С самых первых занятий у обучающихся воспитывается умение правильно стоять, сидеть во время пения. Хорошая постановка корпуса содействует правильному дыханию и общему развитию всего организма.

При обучении хоровому пению правильно подобранный репертуар не только успешно развивает музыкально – певческие способности учащихся, но и содействует их эстетическому развитию. Весь подбираемый материал должен соответствовать исполнительским возможностям, индивидуальным возрастным особенностям учащихся, должен быть близок их интересам.

Основным учебным материалом являются песни современных композиторов, но в программе есть темы по изучению народного творчества, зарубежной культуры, также есть ряд специальных упражнений, которые способствуют развитию музыкального слуха, гибкости голоса певческого дыхания.

По способу организации педагогического процесса программа предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живопись, элементов танца. Комплексное освоение

искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. В процессе учебной работы объединения проводятся публичные выступления: один, два в полугодие, воспитанники учатся не бояться аудитории, отдавать своё умение зрителям, получая при этом огромный эмоциональный заряд. Занятия в хоровом коллективе предполагают развитие певческих способностей учащихся, их рост, как музыкально развитых людей, умение адаптироваться в музыкальном мире, иметь свой вкус и позицию в жизни.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения будет иметь исполнительскую практику, то есть возможность выступить перед зрительской аудиторией, участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, объединения, учреждения, города, региона и др.). В сравнении с ранее созданными программами художественной направленности преимущество данной программы заключается в привитии ощущения собственной значимости в обществе (творческие, интеллектуальные и социальные проекты), проявлении творческой инициативы, осознании своих возможностей и развитии целеустремлённости; приобщении ребёнка к культурным традициям вокально-технического искусства.

**Педагогическая целесообразность** программы в том, что она

- обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков;
- певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля;
- координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям;
- слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

**Цель программы:** создать условия для ознакомления, выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- ознакомить и обучить основам эстрадного вокала, сценического движения;
- сформировать певческие навыки и умения, навыки работы с музыкальным оборудованием: микрофонами, музыкальным центром, фонограммами;
- сформировать интерес к музыке;
- ознакомить с навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.

**Развивающие:**

- развивать психологические способности: память, внимание, мышление;
- развить основные свойства певческого голоса;
- развивать гармонически развитую личность, положительную реакцию ребенка на музыку;
- развивать индивидуальные творческие способности у детей, музыкальный слух, голос, чувство ритма.

**Воспитательные:**

- научить культуре поведения в коллективе на сцене, чувству ответственности за совместную творческую деятельность;
- формировать ориентацию на успех и достижения;

- воспитывать любовь к музыке через осознанное эмоциональное исполнение вокальных произведений;
- воспитывать нравственные и эстетические чувства, культуру общения посредством песен;
- прививать учащимся стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитывать самостоятельную творческую личность, подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

***Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ.*** Программа отличается от других программ тем, что занятия включают в себя:

- упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познать музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Программа состоит из двух модулей: «Введение в музыку», «Музыкальная капелла»

***Принципы, лежащие в основе программы:***

- доступность;
- принцип открытости ;
- личностно-ориентированный подход;
- дифференцированность;
- практическая направленность;
- принцип индивидуального подхода.

Вокальное обучение детей рассчитано на один год обучения, для детей от 10 до 14 лет. При реализации программы учитываются индивидуальные особенности всех возрастных групп. В одной группе 8-10 учащихся. Набор детей в объединение осуществляется по принципу добровольности, без подбора и предъявлений требований к наличию у них специальных умений и их социального положения.

***Сроки реализации программы***

Программа рассчитана на 1 год обучения – 36 недель, по 3 часа в неделю, 108 часов за год.

***Формы и методы обучения.***

***Занятия реализуются в следующих формах:***

- групповые и индивидуальные занятия;
- мастер – класс – занятия в игровой форме;
- выступления на районной сцене;
- занятия – игра;
- комбинированные занятия;
- участие в творческих фестивалях и конкурсах разного уровня.

***В основе содержания программы реализуются следующие методы:***

- единство художественного и технического развития пения;

- гармонического воспитания личности;
- постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- творческого развития;
- ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;

***В основу разработки программы положены образовательные технологии:***

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- компетентного и деятельностного подхода.

***Формы организации деятельности:***

- ***Индивидуальное обучение.***

Данная форма работы с воспитанниками направлена на выявление и развитие способностей и возможностей каждого из них.

На занятиях предусматриваются следующие разновидности индивидуальной работы: индивидуальные консультации, занятия и помощь для обучающихся, быстро осваивающих программный материал и для воспитанников, которые менее успешно усвоили программный материал.

- ***Групповые формы деятельности.***

При такой форме обучения в ходе общения и целенаправленной совместной работы воспитанники учатся получать и развивать в себе навыки неформального общения в коллективе, получать опыт публичных выступлений перед различной аудиторией, слышать и слушать друг друга, отрабатываются навыки совместной деятельности. Таким образом, развивается умение работать «в команде», нести ответственность за весь коллектив.

- ***Домашнее задание.***

В качестве таких заданий программой предусмотрено: подготовка репертуара самостоятельно, принципиальной установкой является отсутствие назидательности в преподнесении вокального материала. Это учит воспитанников самостоятельно слушать музыку, уметь её отбирать, размышлять, анализировать, принимать решения, обогащает их музыкальный мир. Домашняя работа требует от воспитанников регламентирования своего времени, что содействует формированию самодисциплины.

***Работа с родителями:***

- проведение родительских собраний;
- помощь в подготовке и проведении мероприятий различного уровня, акций;
- привлечение родителей в организации и подготовке костюмов, выездов на фестивали и конкурсы.

***Режим занятий***

Режим работы объединения – 2 раза в неделю по 1,5 часа, продолжительность 1 учебного часа - 40 минут, полтора часа 60 минут, в середине занятия перерыв на отдых 10 минут. В течение занятия происходит смена деятельности. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

## Ожидаемые (планируемые) результаты:

### Предметные результаты:

#### Должны уметь:

1. Сосредотачивать внимание на певческой установке (посадка, положение корпуса, головы при пении сидя, стоя);
2. Понимать дирижёрский жест (внимание, пауза, дыхание, начало, окончание);
3. Петь ансамблем, слышать друг друга;
4. Понимать взаимодействия текста и музыки

#### Должны знать:

1. Формирование естественного, свободного звука без крика, напряжения;
2. Упражнения на дикцию, артикуляцию;
3. Репертуар года обучения

### Метапредметные результаты.

Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
<p>- умение подбирать и анализировать музыкальный материал</p> <p>- иметь навыки соблюдения в процессе деятельности ТБ;</p> <p>- иметь навыки коллективного творчества во время выступления</p> <p>- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности</p> <p>– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни</p> <p>– уважительное отношение к культуре других народов;</p> <p>сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p>	<p>- понимание информации, представленной в виде музыкальных фонограмм</p> <p>- осуществление контроля и внесение необходимых дополнений, исправлений в своё выступление, если оно расходится с образцом;</p> <p>- в сотрудничестве с педагогом определение последовательности изучения материала, опираясь на ряд замечаний и требований</p> <p>- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</p> <p>– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p>– определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</p> <p>– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации</p>	<p>- умение слушать и слышать педагога</p> <p>- умение выступать перед аудиторией</p> <p>- выразительность, эмоциональность выступления</p> <p>- соблюдение простейших норм поведения в процессе занятий, на концертных площадках</p> <p>- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач</p> <p>– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;</p> <p>позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</p> <p>– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох,</p> <p>– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения других видов музыкально-творческой деятельности; презентации и т. п</p>

### ***Оценивание предметных и метапредметных результатов обучающихся:***

1 балл – базовый уровень – решение типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовались отработанные действия и усвоенные знания;

2 балла – повышенный уровень – решение нестандартной задачи, где потребовалось, либо действие в новой, непривычной ситуации, либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний;

3 балла – творческий уровень – решение «сверхзадачи», для которой потребовались либо самостоятельно добытые знания, либо новые, самостоятельно усвоенные умения и действия, требуемые на следующих ступенях образования.

### ***Личностные результаты.***

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости;
- способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса;
- приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов;
- выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- музыкального вкуса обучающихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании;
- эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- ***Оценивание личностных результатов обучающихся:***
  - показатель не проявляется – 0 баллов;
  - показатель проявляется редко – 1 балл;
  - показатель проявляется периодически – 2 балла;
  - показатель проявляется постоянно – 3 балла.

### ***Формы контроля и проверки достижений ожидаемых результатов:***

- предварительный - диагностика способностей обучающихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, муниципальных, окружных и областных мероприятий.

### ***Формой проведения промежуточной аттестации является:***

- выступление на итоговом общем родительском собрании



**Содержание контроля:** Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса обучающихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуре обучающихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

### 3. Учебно-тематический план I Модуль «Введение в музыку»

**Цель I модуля:** Создать условия для ознакомления, выявления, развития музыкальных способностей обучающихся.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- ознакомить и обучить основам эстрадного вокала, сценического движения;
- сформировать певческие навыки и умения, навыки работы с музыкальным оборудованием: микрофонами, музыкальным центром, фонограммами;

**Развивающие:**

- развивать психологические способности: память, внимание, мышление;
- развить основные свойства певческого голоса;

**Воспитательные:**

- научить культуре поведения в коллективе на сцене, чувству ответственности за совместную творческую деятельность;
- формировать ориентацию на успех и достижения;

№ п/п	Название раздела, темы,	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1		Всего	Теория	Практика	
2	<i>Музыка, ты мир.</i>	12 ч.	6 ч.	6 ч.	Наблюдение,

					диагностика
3	<i>Музыка моего голоса.</i>	15 ч.	7,5 ч.	7,5 ч.	Собеседование, наблюдения
4	<i>Музыкальный калейдоскоп.</i>	12 ч.	6 ч.	6 ч.	Домашнее задание, собеседование
5	<i>Учёт знаний.</i>	12 ч.	4,5 ч.	7,5 ч.	Домашнее задание, тестирование,
6	<i>Итого</i>	51 ч.	24 ч.	27 ч.	

## II Модуль «Музыкальная капель»

**Цель II модуля:** Реализация музыкально-творческих способностей детей, проявление творческой инициативы, осознание своих возможностей и развитие целеустремлённости, приобщении ребёнка к культурным традициям вокально-технического искусства, через жанр эстрадного вокала.

### **Задачи:**

#### **Образовательные:**

- сформировать интерес к музыке;
- ознакомить с навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.

#### **Развивающие:**

- развивать гармонически развитую личность, положительную реакцию ребенка на музыку;
- развивать индивидуальные творческие способности у детей, музыкальный слух, голос, чувство ритма.

#### **Воспитательные:**

- воспитывать любовь к музыке через осознанное эмоциональное исполнение вокальных произведений;
- воспитывать нравственные и эстетические чувства, культуру общения посредством песен;
- прививать учащимся стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитывать самостоятельную творческую личность, подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

№ п/п	Название раздела, темы,	Количество часов	Формы обучения/ аттестации/ контроля	№ п/п	Название раздела, темы,
		<b>Всего</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>	
1	<i>«Я пою»</i>	27 ч.	4,5ч.	22,5	Наблюдение, диагностика
2	Вокально-хоровая работа.	12 ч.	1,5ч.	10,5 ч.	Наблюдение, диагностика
3	Музыка вокруг нас.	6 ч.	-	6 ч.	Домашнее задание, собеседование
4	Музыкальные мероприятия.	9 ч.	3ч.	6 ч.	Наблюдение,

					диагностика
5	«Я – артист»	15ч.	4,5 ч.	10,5 ч.	Домашнее задание, собеседование
6	Концертно-исполнительная деятельность.	9 ч.	3ч.	6ч.	Наблюдение, диагностика
7	Движения под музыку	6 ч.	1,5ч.	4,5ч.	Наблюдение, диагностика
8	«Проектная деятельность»	15ч.	3ч.	12ч.	Домашнее задание, собеседование
9	Открытие проекта «Фабрика звезд»	4,5ч.	-	4,5ч.	Наблюдение, диагностика
	Вокально - хоровая работа	7,5ч.	1,5ч.	6 ч.	Собеседование, наблюдения
10	Диагностика	1,5ч.	1,5ч.	-	Тестирование
11	Итоговый концерт	1,5ч.	-	1,5ч.	Наблюдение, диагностика
12	<b>Итого:</b>	<b>57ч.</b>	<b>12ч.</b>	<b>45ч.</b>	
13	<b>Итого за год:</b>	<b>108 часов</b>	<b>36ч.</b>	<b>72ч.</b>	

#### 4. Содержание

I модуль «Введение в музыку»	
№ п/п	Тема занятия
<b>I</b>	<b>“Музыка, ты мир”</b>
	<b>Теория:</b> о музыке как виде искусства; свойствах звука; способах рождения звуков; понятиях: резонаторы, частота, колебания. <b>Практика:</b> беседа; слушание и анализ музыкальных фрагментов; работа с музыкально-дидактическими играми; опыты по извлечению звуков из различных предметов.
<b>II</b>	<b>“Музыка моего голоса”</b>
	<b>Теория:</b> о голосе – как о человеческом музыкальном инструменте; представление о понятиях: сольное пение, дуэт, трио, хор и их особенностях; накапливание музыкально-слуховых впечатлений, развитие музыкального слуха. <b>Практика:</b> вокально-техническая работа; слушание и анализ музыкальных фрагментов; артикуляционные упражнения; дыхательная гимнастика, ритмические игры.
<b>III</b>	<b>“Музыкальный калейдоскоп”</b>
	<b>Теория:</b> представление о понятиях: тембр, динамика, темп, интонация, мелодия; различных музыкальных инструментах, их тембрах; представление о понятиях: оркестр, дирижёр, композитор, исполнитель. <b>Практика:</b> слушание музыки; игра на детских шумовых инструментах; работа с музыкально-дидактическими играми.
<b>IV</b>	<b>«Учёт знаний»</b>
	<b>Теория:</b> промежуточная диагностика развития музыкальных способностей учащихся; отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала. <b>Практика:</b> вокально-технические упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми, выполнение диагностических тестов.
II модуль «Музыкальная капель»	
<b>I</b>	<b>«Я пою»</b>

	<b>Вокально-хоровая работа</b>
	<b>Теория:</b> знакомство с песнями, их авторами, вокально-техническая работа в ансамбле и индивидуально. <b>Практика:</b> исполнение классических, народных и популярных эстрадных песен.
	<b>Музыка вокруг нас</b>
	<b>Теория:</b> расширение кругозора учащихся; воспитание навыков поведения в культурных местах; накапливание слуховых впечатлений. <b>Практика:</b> экскурсии.
	<b>Музыкальные мероприятия</b>
	<b>Теория:</b> знакомство с календарными праздниками, развивающими играми и конкурсами, историей возникновения праздников. <b>Практика:</b> участие детей в мероприятиях, музыкальных викторинах, конкурсах.
<b>II</b>	<b>«Я – артист»</b>
	<b>Концертно-исполнительная деятельность</b>
	<b>Теория:</b> закрепление навыков выступления перед слушателями; умений петь эмоционально, выразительно, донося до слушателя музыкальные образы исполняемых песен. <b>Практика:</b> выступление перед сверстниками, родителями, другими педагогами; анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления.
	<b>Движения под музыку</b>
	<b>Теория:</b> элементы танцевальных движений <b>Практика:</b> ритмические упражнения, танцевальные движения, выполнение движений под музыку.
<b>III</b>	<b>«Проектная деятельность»</b>
	<b>Теория:</b> закрепление навыков и умений петь эмоционально, выразительно, донося до слушателя музыкальные образы исполняемых песен. <b>Практика:</b> выступление перед сверстниками, родителями, другими педагогами; анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления.
	<b>Открытие проекта «Фабрика звезд»</b>
	<b>Теория:</b> закрепление навыков выступления перед слушателями; умений петь эмоционально, выразительно, донося до слушателя музыкальные образы исполняемых песен. <b>Практика:</b> выступление перед сверстниками, родителями, другими педагогами; анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления.
	<b>Вокально - хоровая работа</b>
	<b>Теория:</b> знакомство с песнями, их авторами, вокально-техническая работа в ансамбле и индивидуально. <b>Практика:</b> исполнение классических, народных и популярных эстрадных песен
	<b>Диагностика</b>
	<b>Теория:</b> Отслеживание положительной динамики развития творческих способностей обучающихся <b>Практика:</b> Тестирование
	<b>Итоговый концерт</b>
	<b>Практика:</b> выступление перед сверстниками, родителями, другими педагогами; анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления.

## 5. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.

№	Тема модуля	Форма занятия	Ресурсное обеспечение	Форма контроля
<b>I Модуль «Введение в музыку»</b>				
1	<b>“Музыка, ты</b>	Занятие-игра,	USB, пианино, музыкальные	Диагностика

	<i>мир”</i>	беседа	иллюстрации по темам	способностей обучающихся
<b>2</b>	<b>“Музыка моего голоса”</b>	Занятие- практика занятие - игра	USB, пианино, музыкальный центр, фонограммы и тексты песен	Диагностика голосов обучающихся
<b>3</b>	<b>“Музыкальный калейдоскоп”</b>	Занятие-теория	Музыкальная литература, фонограммы музыкальных фрагментов	Собеседование, обсуждения
<b>4</b>	<b>«Учёт знаний»</b>	Групповое занятие	Диагностические тесты, дидактические игры	Тестирование
<b>II Модуль «Музыкальная капель»</b>				
<b>5</b>	<b>«Я пою»</b>	Комбинированное занятие	Музыкально-дидактические игры, фонограммы музыкального материала	Наблюдение Домашнее задание
<b>6</b>	<b>«Я – артист»</b>	Занятие - концерт	USB, музыкальный центр, фонограммы песен, микрофон	Наблюдение
<b>7</b>	<b>«Проектная деятельность»</b>	Комбинированное занятие	Проектор, USB, пианино, музыкальный центр, фонограммы песен	Концерт, наблюдение

### **Материально-техническое обеспечение:**

- наличие учебного помещения (зала для проведения репетиционных занятий);
- стол, стулья;
- фортепиано;
- микрофоны;
- микшерский пульт;
- зеркала;
- костюмы;
- ноутбук;
- музыкальный центр.

### **6. Список литературы.**

#### **Список литературы для учащихся:**

1. Айгужина И.Р., Злобина З.Я., Тукбаева Л.Л. Бирск: Бирск. «Вместе с песней: методические рекомендации с нотным приложением» 2011г.
2. Айгужина, Л.Л. Тукбаева. – Бирск. Пойте с нами: Методические рекомендации по хоровому пению. 2004г.
3. Гульянц. Детям о музыке – М.; «Аквариум», 1996г.–388с.
4. Елисеева-Шмидт Э.С. Энциклопедия хорового искусства. - М.: Добросвет: КДУ, 2011г.
5. Истолин С.В. Я познаю мир. Музыка./ Дет. энцикл. – М.; ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2002г.– 396, (4) с.
6. Погребинская М. Веселый разговор: музыкальные скороговорки для младшего и среднего возраста.- М., 1994 г.
7. Самин Д.К. Сто великих композиторов – М.; Вече, 2004г.–624с.
8. Тукбаева Л.Л. «Дорогой добра». Сборник песен для детей.- Бирск: Бирск. Гос. Пед. Ин-т., 2006 г.

#### **Список литературы для педагога:**

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках. – М.; Просвещение, 1978г. –104с.

2. Булатова О.С. Педагогический артистизм. – М.; Издательский центр «Академия», 2001г. –210с.
3. Дмитриев Л.Л. Основы вокальной методики. – М.; Просвещение, 2000 г. –204с.
4. Дмитриевский А.Н. Хороведение и управление хором. – М.; Просвещение, 1985г. – 309с.
5. Егоров А.В. Теория и практика работы с хором. – М.; Просвещение, 1992г. – 297с.
6. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса – М.; Просвещение, 1937г.– 138с.
7. Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия / сост. Апраксина О.А., – М.; Просвещение, 1990г.-207с.
8. Инструктаж по технике безопасности.
9. Методы работы с детским вокально-хоровым коллективом./ сост. Осеннева М.С., Самарина В.А., Укулова Л.И.. – М.; Издательский центр «Академия», 1999г. – 283с.
10. Учите детей петь. /сост. Орлова Т.М., Бенина С.И. – М.; Просвещение, 1987г. – 242с.

## 7.Приложение

### Календарно-тематический план

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Место контроля
<b>І Модуль «Введение в музыку»</b>								
<b>«Музыка, ты мир»</b>								
1	Сентябрь		14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие-игра	1,5ч.	«Кто как поет?»	Центр «Развитие» каб. №1	Диагностика способностей обучающихся
2			14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие-игра	1,5ч.	«Что такое музыка?»	Центр «Развитие» каб. №1	Наблюдение
3			14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие-беседа	1,5ч.	Слушание и анализ музыкальных фрагментов	Центр «Развитие» каб. №1	Наблюдение
4			14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие-игра	1,5ч.	«Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой ;»	Центр «Развитие» каб. №1	Диагностика способностей обучающихся
5			14.00-14.30 14.40-15.10	Групповое занятие	1,5ч.	«Положение корпуса певческая установка»	Центр «Развитие» каб. №1	Наблюдение
6			14.00-14.30 14.40-15.10	Музыкально-дидактическая игра	1,5ч.	«Подбери музыку к картине «Осень»»	Центр «Развитие» каб. №1	Домашнее задание
7			14.00-14.30 14.40-15.10	Слушание и анализ музыкальных фрагментов	1,5ч.	«Мир музыки»	Центр «Развитие» каб. №1	Наблюдение
8			14.00-14.30 14.40-15.10	Музыкально-	1,5ч.	«Извлечение	Центр	Домашнее

				дидактическая игра		звуков из различных предметов»	«Развитие» каб. №1	задание
<b>«Музыка моего голоса»</b>								
9	<b>Октябрь</b>		14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие-игра	1,5ч.	«Хоровое пение - доступный вид коллективного исполнительного искусства»	Центр «Развитие» каб. №1	Диагностика голосов обучающихся
10			14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие- беседа	1,5ч.	«Голос – музыкальный инструмент»	Центр «Развитие» каб. №1	Наблюдение
11			14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие -теория	1,5ч.	«Сольное пение, дуэт, трио, хор и их особенности»	Центр «Развитие» каб. №1	Собеседование
12			14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие по группам	1,5ч.	«Вокально-хоровая работа» Разучивание «Мы единое целое»	Центр «Развитие» каб. №1	Домашнее задание
13			14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие по группам	1,5ч.	«Вокально-хоровая работа» Разучивание «Мы единое целое»	Центр «Развитие» каб. №1	Домашнее задание
14			14.00-14.30 14.40-15.10	Комбинированное занятие	1,5ч.	«Слушание и анализ музыкальных фрагментов»	Центр «Развитие» каб. №1	Наблюдение
15			14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие - игра	1,5ч.	«Артикуляционные упражнения, дыхательная гимнастика»	Центр «Развитие» каб. №1	Домашнее задание
16			14.00-14.30 14.40-15.10	Групповое занятие	1,5ч.	«Слушание и анализ музыкальных фрагментов»	Центр «Развитие» каб. №1	Наблюдение
17			14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие - беседа	1,5ч.	«Музыкально-слуховые впечатления» Подбери музыку к стихам	Центр «Развитие» каб. №1	Домашнее задание
18			14.00-14.30 14.40-15.10	Групповое занятие	1,5ч.	«Ритмические игры»	Центр «Развитие» каб. №1	Домашнее задание
<b>«Музыкальный калейдоскоп»</b>								
19	<b>Ноябрь</b>		14.00-14.30	Занятие-теория	1,5ч.	«Понятия:	Центр	Собеседова

			14.40-15.10			тембр, динамика, темп, интонация, мелодия»	«Развитие» каб. №1	ние
20			14.00-14.30 14.40-15.10	Групповое занятие	1,5ч.	«Вокально- хоровая работа» «Мама»	Центр «Развитие» каб. №1	Домашнее задание
21			14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие-теория	1,5ч.	«Понятия: оркестр, дирижёр, композитор, исполнитель»	Центр «Развитие» каб. №1	Наблюдение
22			14.00-14.30 14.40-15.10	Групповое занятие	1,5ч.	«Вокально- хоровая работа» «Мама»	Центр «Развитие» каб. №1	Домашнее задание
23			14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие – практика	1,5ч.	«Работа с музыкально- дидактическим и играми»	Центр «Развитие» каб. №1	Домашнее задание
24			14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие – беседа	1,5ч.	«Слушание музыки»	Центр «Развитие» каб. №1	Наблюдение
25			14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие - теория	1,5ч.	«Представлени е о различных музыкальных инструментах, их тембрах»	Центр «Развитие» каб. №1	Домашнее задание
26			14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие – практика»	1,5ч.	«Игра на шумовых инструментах»	Центр «Развитие» каб. №1	Наблюдение
<b>«Учёт знаний»</b>								
27	<b>Декабрь</b>		14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие –беседа	1,5ч.	«Слушание музыки»	Центр «Развитие» каб. №1	Наблюдение
28			14.00-14.30 14.40-15.10	Групповое занятие	1,5ч.	«Вокально- хоровая работа» «Новогоднее настроение»	Центр «Развитие» каб. №1	Домашнее задание
29			14.00-14.30 14.40-15.10	Групповое занятие	1,5ч.	«Вокально- хоровая работа» «Новогоднее настроение»	Центр «Развитие» каб. №1	Отслежива ние
30			14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие- практика	1,5ч.	«Вокально- технические упражнения»	Центр «Развитие» каб. №1	Промежуточ ная диагностика
31			14.00-14.30 14.40-15.10	Групповое занятие	1,5ч.	«Слушание музыки, анализ прослушанного	Центр «Развитие» каб. №1	Наблюдение



						»		
32			14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие-практика	1,5ч.	«Работа с музыкально-дидактическим и играми»	Центр «Развитие» каб. №1	Домашнее задание
33			14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие - теория	1,5ч.	«Выполнение диагностических тестов»	Центр «Развитие» каб. №1	Тестирование
34			14.00-14.30 14.40-15.10	Мероприятие	1,5ч.	«Новогодний хоровод»	Центр «Развитие» каб. №1	Итоговое

**Модуль «Музыкальная капель»**

**«Я пою»**

36	<b>Январь</b>		14.00-14.30 14.40-15.10	Комбинированное занятие	1,5ч.	«Вокально-хоровая работа» «Мой Дом»»	Центр «Развитие» каб. №1	Наблюдение
37			14.00-14.30 14.40-15.10	Групповое занятие	1,5ч.	«Знакомство с песнями, их авторами»	Центр «Развитие» каб. №1	Собеседование
38			14.00-14.30 14.40-15.10	Комбинированное занятие	1,5ч.	«Вокально-хоровая работа» «Мой Дом»»	Центр «Развитие» каб. №1	Наблюдение
39			14.00-14.30 14.40-15.10	Групповое занятие	1,5ч.	«Слушание классических, народных и популярных эстрадных песен.	Центр «Развитие» каб. №1	Домашнее задание
40			14.00-14.30 14.40-15.10	Комбинированное занятие	1,5ч.	«Вокально-техническая работа в ансамбле и индивидуально»	Центр «Развитие» каб. №1	Домашнее задание
41			14.00-14.30 14.40-15.10	Комбинированное занятие	1,5ч.	«Вокально-хоровая работа» «Родина Россия!»	Центр «Развитие» каб. №1	Наблюдение
42	<b>Февраль</b>		14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие-беседа	1,5ч.	«Сценическая культура»	Центр «Развитие» каб. №1	Наблюдение
43			14.00-14.30 14.40-15.10	Комбинированное занятие	1,5ч.	«Вокально-хоровая работа» «Родина Россия!»	Центр «Развитие» каб. №1	Наблюдение
44			14.00-14.30 14.40-15.10	Комбинированное занятие	1,5ч.	«Вокально-техническая работа в ансамбле и	Центр «Развитие» каб. №1	Домашнее задание

						индивидуально »		
45			14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие-беседа	1,5ч.	«Мир вокруг нас»	Центр «Развитие» каб. №1	Наблюдение
46			14.00-14.30 14.40-15.10	Групповое занятие	1,5ч.	«Экскурсия в РДК»	МБУ «Алексеевский РДК»	Наблюдение
47			14.00-14.30 14.40-15.10	Групповое занятие	1,5ч.	«Экскурсия в РДК»	МБУ «Алексеевский РДК»	Наблюдение
48			14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие-беседа	1,5ч.	«Голос-хрупкий инструмент»	Центр «Развитие» каб. №1	Собеседование
49			14.00-14.30 14.40-15.10	Комбинированное занятие	1,5ч.	«Вокально-техническая работа в ансамбле и индивидуально»	Центр «Развитие» каб. №1	Домашнее задание
50	<b>Март</b>		14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие-беседа	1,5ч.	«Сценическая культура»	Центр «Развитие» каб. №1	Наблюдение
51			14.00-14.30 14.40-15.10	Групповое занятие	1,5ч.	«Досугово-развивающие мероприятие»	Центр «Развитие» каб. №1	Наблюдение
52			14.00-14.30 14.40-15.10	Комбинированное занятие	1,5ч.	«Знакомство с календарными праздниками» историей возникновения праздников»	Центр «Развитие» каб. №1	Домашнее задание
53			14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие-игра	1,5ч.	«Развивающие игры и конкурсы»	Центр «Развитие» каб. №1	Наблюдение
<b>«Я – артист»</b>								
54			14.00-14.30 14.40-15.10	Комбинированное занятие	1,5ч.	«Навыки выступления перед слушателями»	Центр «Развитие» каб. №1	Собеседование
55			14.00-14.30 14.40-15.10	Индивидуальное занятие	1,5ч.	«Навыки и умения эмоционального исполнения, музыкальные образы»	Центр «Развитие» каб. №1	Домашнее задание
56			14.00-14.30 14.40-15.10	Групповое занятие	1,5ч.	«Движения под музыку»	Центр «Развитие» каб. №1	Домашнее задание
57			14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие - концерт	1,5ч.	«Выступление перед сверстниками»	Центр «Развитие» каб. №1	Наблюдение

58			14.00-14.30 14.40-15.10	Комбинированное занятие	1,5ч.	«Промежуточная диагностика развития музыкальных способностей обучающихся»	Центр «Развитие» каб. №1	Тестирование
59	<b>Апрель</b>		14.00-14.30 14.40-15.10	Групповое занятие	1,5ч.	«Движения под музыку»	Центр «Развитие» каб. №1	Домашнее задание
60			14.00-14.30 14.40-15.10	Групповое занятие	1,5ч.	«Движения под музыку»	Центр «Развитие» каб. №1	Домашнее задание
61			14.00-14.30 14.40-15.10	Групповое занятие	1,5ч.	«Вокально-технические упражнения»	Центр «Развитие» каб. №1	Домашнее задание
62			14.00-14.30 14.40-15.10	Комбинированное занятие	1,5ч.	«Повторение пройденного материала»	Центр «Развитие» каб. №1	Домашнее задание
63			14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие - игра	1,5ч.	«Музыкально-дидактические игры»	Центр «Развитие» каб. №1	Наблюдение
<b>«Проектная деятельность»</b>								
64			14.00-14.30 14.40-15.10	Комбинированное занятие	1,5ч.	«Открытие проекта «Фабрика звезд»	Центр «Развитие» каб. №1	Домашнее задание
65			14.00-14.30 14.40-15.10	Комбинированное занятие	1,5ч.	«Открытие проекта «Фабрика звезд»	Центр «Развитие» каб. №1	Наблюдение
67			14.00-14.30 14.40-15.10	Комбинированное занятие	1,5ч.	«Вокально-хоровая работа» «Дети войны»	Центр «Развитие» каб. №1	Наблюдение
68			14.00-14.30 14.40-15.10	Комбинированное занятие	1,5ч.	«Вокально-хоровая работа» «Дети войны»	Центр «Развитие» каб. №1	Домашнее задание
69	<b>Май</b>		14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие-беседа	1,5ч.	«Сценическая культура»	Центр «Развитие» каб. №1	Наблюдение
70			14.00-14.30 14.40-15.10	Групповое занятие	1,5ч.	«Досугово-развивающие мероприятия»	МБУ «Алексеевский РДК»	Наблюдение
71			14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие-беседа	1,5ч.	«Отслеживание положительной динамики развития творческих способностей обучающихся»	Центр «Развитие» каб. №1	Тестирование
72			14.00-14.30	Групповое	1,5ч.	«Работа над	Центр	Наблюдение

			14.40-15.10	занятие		проектом»	«Развитие» каб. №1	
73			14.00-14.30 14.40-15.10	Групповое занятие	1,5ч.	«Репетиция итогового мероприятия»	Центр «Развитие» каб. №1	Наблюдение
74			14.00-14.30 14.40-15.10	Групповое занятие	1,5ч.	«Участие в итоговом концерте перед родителями».	Центр «Развитие» каб. №1	Наблюдение
<b>Итого: 108 часов</b>								