структурное подразделение

государственного бюджетного общеобразовательного учреждения

Самарской области средней общеобразовательной школы

«Образовательный центр» имени Героя советского Союза Ваничкина И.Д.

с. Алексеевка муниципального района Алексеевский

Самарской области

дополнительного образования детей - центр дополнительного образования детей «Развитие»

**Методическая разработка**

**«Конспект занятия**

**«Волшебная страна** **-** **хореография»**



Автор: Краснослабодцева Елена Олеговна,

педагог дополнительного образования

ЦДОД «Развитие»

с. Алексеевка

**Оглавление**

1. Технологическая карта учебного занятия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3
2. Конспект открытого учебного занятия\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7
3. Методические рекомендации педагогам по хореографии\_\_\_\_\_\_10

2

**Конспект открытого занятия по хореографии**

Тема: **«Волшебная страна** **-** **хореография»**

**Цель:**  знакомство детей с миром хореографии как с видом искусства.

**Задачи:**

дать первоначальные представления о хореографии как виде искусства, начать формировать хореографические навыки и познакомить с некоторыми танцевальными элементами;



развивать эмоционально-эстетическую сферу, образное мышление ребят, фантазию;



воспитывать доброжелательное отношение друг к другу,



любознательность, оптимистический взгляд на жизнь и собственную

деятельность;

мотивировать на дальнейшие занятия хореографией.

**Методы и приѐмы:**

1. Методы мотивации: поощрение и эмоциональное стимулирование (поддержка, подбадривание, доброжелательность, открытость).
2. Методы организации познавательной деятельности: словесный

( пирамида проблемных вопросов, элементы импровизации), наглядный (показ педагога, музыкальное сопровождение, наглядность), репродуктивный (повторение за педагогом, имитация, идентификация).

1. Методы практической работой: показ приѐмов исполнения, метод упражнения, элементы импровизации.
2. Методы контроля и коррекции: наблюдение, коррекция, беседа, самоанализ, рефлексия, самоконтроль.

5

**Формы работы:** коллективная,групповая(большими и малыми группами),впарах.

**Наглядно-дидактические пособия:** фотографии кукол,рекламный буклет,презентация.

**Музыкальное сопровождение:**

Подборка музыкальных отрывков:

«Шутка» Д.Шостаковича, «Куклы-неваляшки», «Кукляндия», группа «Барбарики» «Что такое доброта?».

**Условия проведения занятия, оборудование:**

* Танцевальный класс со станком и зеркалами на 15 человек;
* форма одежды детей: носочки, чешки, футболки, лосины, либо шорты, лѐгкие юбки для девочек;
* обязательное отсутствие колющих предметов, булавок, волосы у девочек собраны на резинку или зашпилены в шишку.

**ТСО:**

* музыкальный центр с пультом управления;
* диск с фонограммами.

6

**Ход открытого занятия**

*Перед кабинетом в коридоре педагог здоровается и выстраивает ребят в одну линию, вводит их в кабинет. Звучит музыка. Все держатся за руки и в кабинете выстраиваются за педагогом в одну линию.*

* Ребята, давайте ещѐ раз поприветствуем друг друга и всех гостей! Я рада вас видеть в этом необычном прекрасном танцевальном зале, посмотрите, на стенах висят зеркала, и есть специальные станки. Меня зовут Светлана Михайловна, я – педагог по хореографии. Вы знаете, что это такое -

хореография?

*Дети отвечают*

Правильно хореография — это искусство танца. Я учу детей танцевать. Вы любите танцевать? А вы знаете, чем отличается **искусство танца хореография** **от дискотеки?**

*Ребята рассуждают: «Этому надо учиться».*

* Правильно хореографии надо учиться. Ведь через танец артисты рассказывают какую-нибудь историю, отображают окружающий мир, нашу жизнь, наполняют нашу душу чувствами, красотой. Вы хотите учиться танцевать? Тогда я приглашаю вас на необычное занятие. Мы с вами отправляемся в волшебную страну хореографию. И о своих приключениях мы расскажем через танец, который **вместе создадим и проживѐм.** Ребята без чего танец не получится?

*Ответ детей: «Без музыки»*

* Давайте послушаем музыку, кто под неѐ может танцевать? (звучит отрывок из

*произведения «Шутка» Д.Шостаковича*)

*Ответы детей: « Куклы»*

7

* Давайте превратимся в кукол и создадим танец кукол. Куклы бывают разные,

например, неваляшки.

*Звучит песня: «Куклы-неваляшки». Педагог показывает движения неваляшек, дети повторяют за педагогом.*

* Ребята, вы знаете кто такие марионетки? Это куклы в кукольном театре, к ногам и рукам которых привязаны ниточки, ими управляет кукловод, дѐргая за ниточки.

*Звучит мелодия. Педагог показывает движения марионеток, дети повторяют за ним.*

- А ещѐ бывают механические, заводные куклы. Давайте создадим

механических балерин.

*Звучит мелодия Шостаковича «Шутка». Педагог показывает движения, дети повторяют за педагогом.*

* Давайте представим, что наши куклы марионетки, неваляшки, механические подружились и решили вместе исполнить танец, но они почувствовали, что устали и решили отдохнуть.

*Дети ложатся на пол и выполняют релаксирующую гимнастику. Звучит композиция «Звуки природы», педагог рассказывает детям о волшебном острове, на котором «живет» красота и «доброта». Как хотелось бы оказаться в таком месте, где приятно и весело жить.*

* Давайте сделаем с вами такой остров*,* предлагает педагог.

*Дети становятся вкруг и разучивают танцевальный этюд. После разучивания исполняют танец. После исполнения танца педагог подводит итог занятия.*

8

* Молодцы, куклы! Но, действие волшебства закончилось, и вы снова стали обычными людьми. Ребята, **что нового и важного для себя** вы узнали о мире танца? Всѐ ли у нас получилось? Почему не получилось, что нужно исправить?

Вы поняли, чем отличается дискотека от хореографии?

*Примерные ответы детей: «Хореографии нужно учиться. Через танец можно рассказать историю, показать кого-нибудь, поиграть, выразить свои* ***чувства,******мысли, переживания****».*

***Фразу:* «В танце мы выражаем чувства,мысли,переживания и в нѐм естьсюжет» *рекомендуется произнести с ребятами вместе хором несколько раз.* *В этом и заключается суть хореографии как искусства.***

* Вы бы хотели научиться танцевать и стать настоящими артистами, дарить зрителям радость?

*Дети отвечают.*

* Тогда вы можете записаться в танцевальный коллектив. От вас требуется

**желание, упорство, ответственность, задор, фантазия и творчество** -всѐ то,что вы сегодня и проявляли. Я предлагаю попрощаться по-особенному, при помощи танцевального движения.

*Поклон.*

На протяжении всего занятия педагог наблюдает за точностью исполнения хореографических элементов, корректирует движения детей, даѐт образную установку, акцентирует внимание на эстетической составляющей, просит передавать характер и чувства.

9

**Методические рекомендации**

1. Мероприятия данного типа рекомендуется проводить с детьми разного возраста: дошкольного, младшего и среднего школьного.
2. Методы и средства игровой технологии необходимо использовать практически на каждом учебном занятии.
3. Возможна корректировка предложенного варианта занятия с учетом возрастных и психофизических особенностей детей - участников.
4. Необходимость создания положительного эмоционального фона музыкальными средствами – как одно из условий.
5. Педагогу, проводящему занятие театрализованного характера, следует учитывать возникающее эмоциональное напряжение у детей и принимать меры по снятию нежелательного эффекта.

10