

Юго-Восточное управление министерства образования и науки Самарской области

Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения  
Самарской области средней общеобразовательной школы "Образовательный центр" имени  
Героя Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича  
с. Алексеевка муниципального района  
Алексеевский Самарской области - центр  
дополнительного образования детей "Развитие"

Утверждаю:  
Директор ГБОУ СОШ  
Ирина Викторовна Бочкова  
«30» августа 2019 г.



Согласовано:  
Председатель  
методического совета  
*Н.И. Колпакова*  
/Н.И. Колпакова/  
«30» августа 2019 г.

Программа рассмотрена на заседании  
кафедры «Дополнительное образование»  
Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.  
Руководитель кафедры  
*Г.В. Лопатина*  
/Г.В. Лопатина/

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Берёзки»

Возраст обучающихся – 7-9, 10-14 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:  
Бочкова Ирина Викторовна,  
педагог дополнительного образования

с. Алексеевка, 2019

## **Оглавление:**

1. Титульный лист
2. Пояснительная записка
3. Учебно-тематический план
4. Содержание
5. Методическое обеспечение
6. Список литературы
7. Приложение «Календарно-тематический план»

**Нормативные основания для модульных дополнительных  
общеобразовательных общеразвивающих программ,  
включенных в систему ПФДО**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении [СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей"](#)».
- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам».
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ).

## **2. Пояснительная записка**

Музыкальный фольклор – уникальная, самобытная культура наших предков – осознается современным обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к жизненным национальным истокам. Человек, введенный в фольклор, - это человек, открытый миру, с любопытством и творчески относящийся ко всем явлениям жизни, откликающийся на горе и радости других людей, принимающий и понимающий условный образный язык художественного воплощения действительности, способный перенять опыт предков и передать другим поколениям. Неиссякаемый источник традиционной народной культуры дает возможность находить разнообразные пути оптимизации процесса воспитывающего и развивающего обучения школьников.

### **Краткая аннотация:**

По программе «Фольклорно-этнографический коллектив Берёзки» могут обучаться младшие и старшие школьники, которые в доступной форме познакомятся с лучшими образцами народной культуры, техникой игры на народных музыкальных и шумовых инструментах, элементами народной хореографии и декоративно-прикладным творчеством.

Обучающиеся изготавливают народные игрушки, несложные свистульки из глины и тростника, ткнут на бердо и дощечках пояса и гайтаны, занимаются плетением из бересты и соломки. Обучение по данной программе служит хорошей пропедевтикой для всех форм последующего обучения школьников старшего и среднего возраста в объединениях культурно – просветительских и художественно - эстетических направленностей. Работа с одарёнными детьми позволяет выходить на более высокие уровни.

**Направленность дополнительной образовательной программы.**  
Модульная программа «Фольклорно-этнографический коллектив «Берёзки»

является образовательной, общеразвивающей и имеет художественную направленность.

**Новизна** данной программы заключается в введении здоровьесберегающих технологий, т.к. в процессе обучения в объединении ребенок проходит несколько ступеней развития, поэтому программа нацелена на бережное отношение к своему здоровью, голосу - как залог вокального успеха.

Вокальная работа с детьми имеет ряд особенностей, организм детей окончательно не сформирован и находится на определённой стадии развития. Растущий организм не способен выполнять большие нагрузки, поэтому руководитель объединения должен знать природу и специфику развития детского голоса, особенности физиологии и психологии, чтобы планировать и проводить практическую деятельность на научно обоснованных требованиях к учащимся.

В процессе занятий формируются основные вокальные навыки, искореняются дефекты речи, развивается звуковысотный слух, чистота интонирования, чувство ритма и на основе этого развивается художественно – выразительное исполнительское искусство.

С самых первых занятий у обучающихся воспитывается умение правильно держать корпус во время пения. Хорошая постановка корпуса содействует правильному дыханию и общему развитию всего организма.

При обучении хоровому пению правильно подобранный репертуар не только успешно развивает музыкально – певческие способности учащихся, но и содействует их эстетическому развитию. Весь подбираемый материал должен соответствовать исполнительским возможностям, индивидуальным возрастным особенностям учащихся, должен быть близок их интересам.

Основным учебным материалом являются русские народные песни различных регионов и своей местности, т.е. экспедиционный материал, есть ряд специальных упражнений, которые способствуют развитию

музыкального слуха, гибкости голоса, певческого дыхания, дикции и постановки голоса в целом.

По способу организации педагогического процесса программа предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живописи, элементов танца и декоративно-прикладного творчества. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. В процессе учебной работы объединения проводятся публичные выступления: один, два в полугодие, воспитанники учатся не бояться аудитории, получать удовлетворение от созидания и создания произведения, которое трогает душу слушателей и приносит радость зрителям и самим воспитанникам. Изучая народную культуру своих предков, используются новейшие технические средства и компьютерные программы. Например: для написания нотных партитур расшифровок фольклора. Технология проектирования позволяет выходить на различные конкурсы, конференции и фестивали. Вот уже 20 с лишним лет мы сотрудничаем с профильной сменой «Фольклорная деревенька «Берестечко», каждый год воспитанники не без побед принимают участие в «Кирилло-Мефодиевских чтениях», «Международных славянских чтениях» и фестивале «Свет бересты».

Дополнительная образовательная программа **«Фольклорно-этнографический коллектив Берёзки»** состоит из 5 модулей: «Этнография и фольклор моего села», «Техника игры на музыкальных инструментах», «Народный костюм», «Народная игрушка», «Обереговая символика».

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на реализацию в течение одного года.

Программа ориентирована на обучение детей 8 – 12 лет. Объём программы - 108 часов в год. Режим занятий - 2 раза в неделю по 1,5 академических часа, при наполняемости – 10-12 учащихся в группе.

**Отличительная особенность программы** - это охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст занятий музыкой сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических), изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества. Кроме этого программа использует фольклорный материал родного края, изучая этнографию и культуру своих предков. Это народный костюм — дети учатся ткать пояса и гайтаны, это народная кухня — изучение и запись блюд, в том числе обереговой и обрядовой кулинарии, народные праздники — проживание праздников с использованием соответственной атрибутикой. В архиве коллектива есть записи народных праздников «Пропопыньё», а также запись свадебного обряда и др. В копилке коллектива есть сборник записанных от своих бабушек колыбельных песен в количестве 40. Эти сборники мы распечатали и подарили роженицам в местной больнице.

**Актуальность** данной программы заключается в том, что занятия органично сочетают в себе учебный процесс с конкретной деятельностью коллектива, где каждый участник на всех этапах обучения имеет исполнительскую практику, участвует в жизни микро - и макросоциума (группы, объединения, учреждения, города, региона и др.). В сравнении с ранее созданными программами художественной направленности преимущество данной программы заключается в привитии ощущения собственной значимости в обществе (творческие, интеллектуальные и социальные проекты), проявлении творческой инициативы, осознании своих возможностей и развитии целеустремлённости; приобщении к культурным традициям народного искусства.

Нельзя недооценивать важность научиться подрастающему поколению чувствовать и осознавать себя детьми России – страны с тысячелетней историей, духовной культурой которой можно и должно гордиться. Существование в школе фольклорного коллектива является

почвой для интенсивного развития индивидуальных творческих способностей детей, занимающихся в нем, а также ядром фольклорного воспитания в школе в целом.

**Педагогическая целесообразность** реализации программы заключается в следовании следующим принципам:

- признание приоритета воспитательных задач краеведения, его нацеленности на формирование патриотов своей страны, родного края;

- обращение к реальной повседневной жизни жителей родного края, решение воспитательных и образовательных задач с помощью содержания, актуального для данной возрастной группы детей, осуществление личностно-ориентированного подхода;

- реализация важнейшей особенности изучения фольклора и этнографии: возможность овладения народной манеры пения, показа учащимся реальных объектов изучения – носителей культуры, их предметов обихода, хозяйственных и культурных объектов, и т.п.;

- вовлечение в практическую деятельность по изучению этнографии родного края через обучение детей работе с информационными источниками, проведению экспедиций, выполнение творческих работ, практическое овладение навыками ткачества, плетения, техники владения музыкальными инструментами: гармонь, балалайка, баян, свирель, кугиклы и шумовыми: игра на ложках, рубеле, трещотках, бубне.

**Цель:** создание благоприятных условий для познания социально - нравственного и художественного опыта своего народа, через приобщение к духовной культуре.

### **Задачи**

#### **Образовательные:**

- обучить «языку» традиций, практическому народному пению, который отличается от других открытым, грудным характером звучания, разговорной манерой пения, живым интонированием слова;



- сформировать навыки и умения игры на музыкальных инструментах;
- сформировать интерес к народной музыке;
- ознакомить с навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату;
- сформировать интерес к истории своего края, своей семье, своей страны.

**Развивающие:**

- развить творческое воображение, умение слушать, видеть и воссоздавать картины народного быта;
- развивать психологические способности: память, внимание, мышление;
- развивать гармонически развитую личность, положительную реакцию ребенка на народную музыку;
- развивать индивидуальные творческие способности у детей, музыкальный слух, голос, чувство ритма. чувство прекрасного.

**Воспитательные:**

- воспитать чувства, убеждения, обеспечивающие достаточный уровень культуры личности, знающую свою историю и культуру;
- формировать ориентацию на успех и достижения;
- воспитать нравственные и эстетические чувства, культуру общения посредством народных песен;
- привить учащимся стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитать самостоятельную творческую личность,
- формировать ориентацию на успех и достижения;
- воспитывать любовь к музыке через осознанное эмоциональное исполнение народных произведений;
- воспитывать нравственные и эстетические чувства, культуру общения посредством песен;

- прививать учащимся стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания.

### **Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступность;
- принцип гуманизации;
- личностно-ориентированный подход;
- дифференцированность.

### **Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих образовательных программ.**

Коллектив, являя собой окончательный продукт своей деятельности в концертных выступлениях, проживании народных праздников, поездках на фестивали, участие в различных конкурсах важным считает постоянное погружение участников коллектива в сферу своего интереса – традиционное народное творчество. Подразумевает возможность более емкого обращения к фольклору с выходом за пределы жанров, связанных с музыкой. В нем дети занимаются и народно-прикладным искусством (изготовлением обрядовых кукол, масок, костюмов, практическим освоением орнамента, ткачества, работой по дереву, плетением из бересты, соломки и бисера) словесным, театральным и хореографическим жанрами народного творчества, игрой на народных музыкальных инструментах.

Набор детей в объединение осуществляется по принципу добровольности, без подбора и предъявлений требований к наличию у них специальных умений и их социального положения. Отбор образовательного содержания происходит исходя из возрастных рамок учащихся. В первый год дети знакомятся с фольклорными играми, закличками, потешками, детским фольклором. Далее в репертуаре более сложный материал, изучается история и культура народного обряда. Участники старшего возраста занимаются исследовательской

деятельностью, творчеством, ездят с руководителем в экспедиции, профильные смены, на слёты, исполнительское мастерство доводится до совершенства.

Занятия проходятся два раза в неделю, продолжительностью два часа. Организация занятия: распевание, изучение материала, тренировочный процесс, сообщения руководителя, хореографические и игровые элементы, занятия на музыкальных инструментах и изучение народного прикладного творчества на практике.

Для реализации содержания программы используются различные педагогические методы и формы. Это учебные лекции, тренировочные занятия, запись на магнитофон с дальнейшей расшифровкой образцов народной культуры, проживание народных праздников со всеми атрибутами, творческие встречи, поездки в экспедиции, на экскурсии и профильный лагерь «Берестечко» и на сборы в Ясную поляну Тульской области.

Реализуя содержание программы, мы используем метод проектной деятельности, что позволяет расширить компетенции.

### **Формы организации деятельности:**

#### **1. Индивидуальное обучение.**

Данная форма работы с воспитанниками направлена на выявление и развитие способностей и возможностей каждого из них, их примарных звуков и вокального диапазона.

На занятиях предусматриваются следующие виды индивидуальной работы: индивидуальные консультации, занятия и помощь для обучающихся, быстро осваивающих программный материал, и для воспитанников, которые менее успешно усваивают.

#### **2. Групповые формы деятельности.**

При такой форме отрабатываются навыки исполнительского мастерства: работа по партиям. Таким образом, развивается умение чувствовать «локоть», работать «в команде», ответственность за доверенный участок.

### 3. Коллективная работа.

Данная форма применяется при работе с материалом в начале каждой темы, когда коллектив объединения слушает и воспринимает новую информацию, участвует в обсуждении возникающих вопросов, участвует в мероприятиях различного уровня.

### 4. Домашнее задание.

В качестве таких заданий программой предусмотрено: подготовка информационного сообщения по теме, работа над созданием проектов, творческие задания. Такие задания учат воспитанников самостоятельно размышлять, анализировать, отрабатывать навыки творчества, принимать решения. Домашняя работа требует от воспитанников регламентирования своего времени и значительных волевых усилий, что содействует формированию самодисциплины и упорства в преодолении встречающихся трудностей.

### 5. Работа с родителями:

- проведение родительских собраний;
- помощь в подготовке и проведении мероприятий различного уровня, акциях;
- помощь в организации концертной деятельности работы;
- привлечение родителей в организации экспедиций и экскурсий, поисково-сборительной деятельности, поездках на фестивали и конкурсы.

Виды деятельности, предусмотренные в программе, разнообразны: слушание, изготовление, исполнение, составление, чтение, работа со справочным и архивным материалом.

При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

### **Занятия реализуются в следующих формах:**

- групповые и индивидуальные занятия;
- мастер – класс – занятия в игровой форме;
- выступления на различных уровнях и площадках;

- занятия – игра;
- комбинированные занятия;
- участие в творческих фестивалях и конференциях разного уровня.

**В основе содержания программы реализуются следующие методы:**

1. Единство художественного и технического развития;
2. Гармонического воспитания личности;
3. Постепенности и последовательности в овладении мастерством, от простого к сложному;
4. Принцип успешности;
5. нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
6. Творческого развития;
7. Ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;

**В основе программы используются образовательные технологии:**

1. Технология развивающего обучения;
2. Технология индивидуализации обучения;
3. Компетентностного и деятельностного подхода;
4. Здоровьесберегающая технология.

**Ожидаемые (планируемые) результаты:**

Первая возрастная группа к концу обучения должна

знать: историю и культуру народного обряда; календарные обрядовые, игровые, семейно-бытовые песни и игры; сборные и разборные хороводы и плясовой шаг.

Уметь: исполнять в народной манере одноголосные произведения; играть на народных шумовых инструментах, изготавливать атрибуты к народным праздникам.

К концу второго года обучения участники коллектива должны

Знать: народные традиции и культуру; диалект; обрядовые песни и действия, жанры народной песни.

Уметь: исполнять произведения в два голоса, с подголоском, каноны; играть на народных инструментах несложные произведения; водить орнаментальные и плясовые хороводы; работать с берестой, бисером, соломкой.

Старшая группа обучения учащихся должна

Знать: культуру проживания народных и календарных праздников обрядов; историю возникновения жанров народной музыки; символику народного костюма и оберега.

Уметь: исполнять произведения в три и четыре голоса без сопровождения; составлять сценарии народных праздников; вести исследовательскую работу по этнографии и фольклору.

#### **Метапредметные результаты.**

<b>Регулятивные</b>	<b>Познавательные</b>	<b>Коммуникативные</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение подбирать и анализировать специальную литературу;</li> <li>- умение пользоваться компьютерными источниками информации;</li> <li>- умение организовывать свое рабочее (учебное) место;</li> <li>- навыки соблюдения в процессе деятельности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение осуществлять учебно-исследовательскую работу;</li> <li>- понимание информации, представленной в виде текста, рисунков, схем, нот;</li> <li>- осуществление контроля и внесение необходимых дополнений, исправлений в свою работу, если она расходится с образцом;</li> <li>- в сотрудничестве с педагогом определение последовательности изучения материала, опираясь на экспедиционный материал;</li> <li>- умение сравнивать</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение слушать и слышать педагога</li> <li>- умение выступать перед аудиторией</li> <li>- умение вступать в диалог, вести полемику, участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы;</li> <li>- грамотность, выразительность, эмоциональность речи</li> <li>- соблюдение простейших норм речевого этикета:</li> </ul>

правил безопасности; - сотрудничество с товарищами при выполнении заданий в группе.	музыкальный материал, предметы и объекты, группировать и классифицировать их на основе существенных признаков, по заданным критериям	здороваться, прощаться, благодарить - сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности
--	--	---

### **Оценивание предметных и метапредметных результатов обучающихся:**

1 балл – базовый уровень – решение типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовались отработанные действия и усвоенные знания.

2 балла – повышенный уровень – решение нестандартной задачи, где потребовалось, либо действие в новой, непривычной ситуации, либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний.

3 балла – творческий уровень – решение «сверхзадачи», для которой потребовались либо самостоятельно добытые знания, либо новые, самостоятельно усвоенные умения и действия, требуемые на следующих ступенях образования.

### **Личностные результаты.**

— Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, района и области;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;  
овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

#### **Оценивание личностных результатов обучающихся:**

- показатель не проявляется – 0 баллов;
- показатель проявляется редко – 1 балл;
- показатель проявляется периодически – 2 балла;
- показатель проявляется постоянно – 3 балла.

#### **Формы контроля и проверки достижений ожидаемых результатов:**

- в качестве текущего контроля используются опросы обучающихся во время занятий, проверка их творческих работ;
- в качестве средств итогового контроля применяется защита воспитанниками своих творческих работ с последующим обсуждением в группе;
- в качестве дополнительных средств контроля и проверки используются личные наблюдения педагога за детьми, индивидуальные беседы с ними и их родителями.

**Формами проведения промежуточной аттестации** является защита проекта, участие в выставке, концертной программе.

### **3. Учебный план ДООП «Фольклорно-этнографический коллектив Берёзки»**



№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Этнография и фольклор моего села»	48	16	32
2.	«Техника игры на шумовых и музыкальных инструментах»	24	8	16
3.	«Народный костюм»	24	8	16
4.	«Народная игрушка»	12	2	10
	<b>ИТОГО</b>	<b>108</b>	<b>34</b>	<b>74</b>

### 1. Модуль «Этнография и фольклор моего села»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным навыкам народного пения и знанию устной народной культуры, приобретением навыков работы с экспедиционным материалом с последующим сценическим показом.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с историей своего народа, изучению традиций и обрядов своих предков. Обучающиеся самостоятельно собирают экспедиционный материал с последующим изучением и расшифровкой.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных научно-исследовательских знаний, вокально-хоровых и декоративно-прикладных навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

**Цель модуля:** создание условий для формирования интереса к устному народному творчеству, развития стремления к изучению краеведения, истории своей семьи, своей малой родины, разобраться в тонкостях жанров народной музыки и традиций и желания изучить и претворить их в жизнь.

**Задачи модуля:**

- изучить основные жанры народной музыки;

- научить певческим правилам и упражнениям по постановке голоса;
- воспитать чувства, убеждения, обеспечивающие достаточный уровень культуры личности. Ознакомить детей с историей и культурой народных обрядов, поэтическими текстами, этнографией;
- развить творческое воображение, умение слушать, видеть и воссоздавать картины народного обряда.

### **Учебно – тематический план модуля «Этнография и фольклор»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с детским фольклором	6	2	4	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Знакомство с историей и культурой народного обряда	6	2	4	Наблюдение, беседа
3.	Постановка голоса, умение петь в народной манере	6	2	4	Наблюдение, беседа
4.	Изучение народных традиций	6	2	4	Наблюдение, беседа
5.	Знакомство с календарными обрядовыми песнями	6	2	4	Наблюдение, беседа
6.	Разучивание детских народных песен-игр	6	2	4	Выставка и презентация работ
7.	Хореография песен	4	2	2	Наблюдение, беседа
8.	Концертное выступление и творческие встречи	4	0	4	Выступление и презентация работ
9.	Сбор экспедиционного материала	4	2	2	Наблюдение, беседа
	<b>ИТОГО:</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	

## Содержание программы учебного модуля

1. Изучение истории и культуры народного обряда. Знакомство с народным песенным творчеством. История родного края, традиции.
2. Рассказ об обрядности праздников и знаменательных дат в жизни человека. Традиции и культура быта в жизни русских людей. Рассказ перед изучением: когда, где и зачем исполнялась данная песня. Просмотр видеозаписей с последующим обсуждением
3. Освоение вокально-хоровых навыков. Рассказ и показ народной манеры пения. Формирование правильного певческого звука – открытого, но легкого, звонкого, не допускающего резкого, зажатого, форсированного звучания. Работа над пением в унисон с целью образования единой манеры пения. Развитие диапазона. Обучение умению сочетать пение с пляской или игрой. Привитие вокально-хоровых навыков – дыхание, артикуляция, обыгровка, дикция. Осмысленное, выразительное пение.
4. Рассказ о жанре песни, о месте бытования. Традиции народа. Анализ поэтического текста, разбор непонятных слов, диалекта. Практические занятия. Показ – исполнение песни. Структура. Разучивание. Отработка трудных мест. Качество звучания детского голоса очень важно для физиологического развития обучающихся. Правильное пение в хоре является стержнем всего исполнительского процесса.
5. Работа в различных жанрах народно-песенного творчества. Жанр календарные и обрядовые. Разучивание закличек, колыбельных, величальных, корильных, игровых песен. Участие в фольклорных праздниках. Пение авторских произведений. Есть в репертуаре и произведения автора программы. Элементы хореографии. Выработка правильной, красивой осанки, умения легкого, бесшумного движения с прямой спиной. Освоения кругового и линейного хороводов. Плясовой шаг. Полька. Шаг марша.
6. Творческие встречи. Приглашение местных хранительниц народного

песенного творчества. Поездки в творческие экспедиции и на областные фестивали детского фольклорного творчества. Организация зимнего Фестиваля народных игр, встречи с коллективами, участниками областной программа «Берестечко»

7. Хореография песни. Плясовой шаг. Разновидности хороводов. Движение в пении. Кадрили.

8. Концертная деятельность. Выступление на праздниках, фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, концертах различных площадок. Поездки с благотворительными концертами в детский реабилитационный Центр, Дом ветеранов. Выступление в профильной смене «Берестечко» ДДиЮТ г.Самара. Творческие встречи. Дружба коллективов – участников областной программы «Берестечко» предполагает не только творческие встречи, но и взаимообогащение, и дальнейшее сотрудничество. Стало традицией встречи коллективов района. Связь поколений, возрождение традиций происходит на школьных посиделках, куда мы приглашаем хранителей народной культуры.

9. Сбор экспедиционного материала. В экспедициях собираем не только песни, предметы быта, но и записываем традиции, обрядовые действия. Народные танцы. Обустроен уголок старинной избы. Бережно храним и используем на посиделках расшитые рушники, подзорники, скатерти, дорожки. Работает уголок музейных экспонатов по трем разделам: Женский, Мужской, Детский.

## **2. Модуль «Техника игры на шумовых и музыкальных инструментах»**

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным навыкам аккомпанемента, приобретением навыков игры на шумовых инструментах и музыкальных.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с различными музыкальными инструментами и техникой игры на них.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный инструмент, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей знаний о музыкальных инструментах и навыков игры на них создаёт условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

**Цель модуля:** создание условий для формирования интереса к народным музыкальным инструментам, развития стремления к изучению техники игры и желания претворить их в жизнь.

**Задачи модуля:**

- изучить нотную грамоту;
- обучить ритмическим рисункам игры на шумовых инструментах;
- воспитать чувства, убеждения, обеспечивающие достаточный уровень культуры личности;
- развить творческое воображение, умение слушать, и исполнять несложные песенки.

**Учебно – тематический план модуля «Техника игры на шумовых и музыкальных инструментах»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Освоение игры на шумовых инструментах: ложках, рубеле, трещотках, бубне, свистульках, бересте.	6	2	4	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Использование ударных инструментов в рекрутских песнях.	6	2	4	Наблюдение, беседа

3.	Знакомство с техникой игры на народных духовых инструментах: свирели, кугиклах, жалейке.	6	2	4	Наблюдение, беседа
4.	Знакомство с техникой игры на балалайке, гармонии, баяне.	6	2	4	Выставка и презентация работ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	

### **Содержание программы модуля.**

1. Освоение техники игры на ложках, рубеле, трещотках.
2. Игра на коробочке и на малом барабане.
3. Самостоятельное изготовление глиняных свистулек и кугикл. Игра в ансамбле ложкарей. Игра в ансамбле игроков на кугиклах. Игра на свирели народных и авторских произведений. Освоение приёмов игры на жалейке.
4. Знакомство с техникой игры на балалайке, гармонии, баяне. Работа с одарёнными детьми по выбранному ими инструменту.

### **3. Модуль «Народный костюм»**

Реализация этого модуля направлена на обучение и освоение навыков ткачества поясов и гайтанов, а также наcostников. Изготовления костюма для концертной деятельности и для проведения обрядовых действий (маски на Рождество», венки на «Троицу» и т.д.)

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с различными видами ткачества, плетения и пошива народных костюмов в миниатюре и изготовить практически свой костюм.

Модуль разработан с учетом личноcтно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный вид творческой деятельности: плетение, вышивка, фриволите,

ткачество, пошив - наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей знаний о значении народного костюма и навыков изготовления создаёт условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

**Цель модуля:** создание условий для формирования интереса к декоративно-прикладному творчеству, развития стремления к изучению техники ткачества, плетения из бисера и бересты.

**Задачи модуля:**

- изучить основные виды рукоделия;
- научить техники ткачества на бердо и дощечках поясов;
- ознакомить детей с историей и культурой народного костюма;
- развить творческое воображение, умение видеть и воссоздавать элементы народного костюма.

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Освоение техники ткачества поясов.	8	2	6	Входящая диагностика, наблюдение
2.	Освоение техники ткачества гайтанов и изготовления головных уборов.	6	2	4	Наблюдение, беседа
3.	Знакомство с техникой фриволите.	6	2	4	Наблюдение, беседа
4.	Знакомство с основными требованиями изготовления народного костюма.	4	2	2	Выставка и презентация работ

	ИТОГО:	24	8	16	
--	--------	----	---	----	--

### Содержание программы модуля

1. Изучая народный костюм, мы не обходим стороной все детали костюма. Учимся изготавливать пояса в технике ткачества на бердо и дощечках. Подбирая цвет и рисунок к костюму. Эту технику знали наши прабабушки. Мальчики выпиливают бердо и уток.
2. Работая с бисером одарённые дети могут ткать гайтаны – нагрудное украшение из бисера. Все девочки изготавливают себе накосники. Техника фриволите сложна в исполнении. Но кружево сплести желающие могут научиться.
3. Для летней профильной смены мы выкраиваем и шьём летний сарафан, запон и головной убор. Разбирая попутно все тонкости народного костюма.

#### 4. Модуль «Народная игрушка»

Реализация этого модуля направлена на обучение первоначальным навыкам изготовления декоративно-прикладных изделий, приобретением навыков работы с глиной, соломкой, берестой, текстилем с последующим изготовлением народных обрядовых кукол и народных куколок-оберегов.

Осуществление обучения детей по данному модулю дает им возможность познакомиться с историей своего народа, изучению традиций и обрядов своих предков. Обучающиеся самостоятельно выбирают материал изготовления, пишут научно-исследовательские работы на данные темы.

Модуль разработан с учетом личностно – ориентированного подхода и составлен так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно выбрать конкретный объект работы, наиболее интересный и приемлемый для него. Формирование у детей начальных научно-исследовательских знаний, декоративно-прикладных навыков и создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка в окружающем мире.

**Цель модуля:** создание условий для формирования интереса к декоративно-прикладному искусству, развития стремления к изучению краеведения,



истории своей семьи, своей малой родины, разобраться в тонкостях жанров народной куклы, традиций и желания изучить и претворить их в жизнь.

### **Задачи модуля:**

- изучить основные виды календарно-обрядовых традиционных народных кукол;
- научить работать с различным материалом ( текстиль, глина, соломка, береста;
- воспитать чувства, убеждения, обеспечивающие достаточный уровень культуры личности. Ознакомить детей с историей и культурой народных кукол, этнографией;
- развить творческое воображение, умение слушать, видеть и воссоздавать картины народного обряда.

### **Учебно – тематический план модуля «Народная игрушка»**

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Знакомство с историей и культурой народной обрядовой куклы	2	2	0	Наблюдение, беседа
2.	Изготовление веснянок, дожинок и др. календарных народных кукол	6	0	6	Наблюдение, беседа
3.	Освоение техники изготовления из бересты и соломки	6	2	4	Выставка
	<b>ИТОГО:</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	

### **Содержание плана модуля**

1. Кукла в жизни человека. Роль обрядовой куклы. Виды народных кукол.
2. Изготовление куколок из нитей, ткани, шерсти, глины. Название кукол и происхождение.

3. Работа с берестой и соломкой. Береста благодатный материал. Нравится с ним работать всем воспитанникам. Дети одарённые выполняют более сложные работы и участвуют в конкурсах областных и международных.

### **Условия реализации программы**

Материально-технические: кабинет музыки, музыкальные инструменты: пианино, баян, гармонь, балалайка, свирель, куклы, жалейка. Шумовые инструменты: ложки, трещотки, рубель, бубен.

Диктофон, магнитофон, видеоманитофон. Фольклорные костюмы, обрядовые маски. Реквизиты. Предметы быта и утвари.

Методическое и дидактическое обеспечение: записи и расшифровки, музыкальная литература. Методическая литература. Вокально-хоровые упражнения.

### **5. Методическое обеспечение**

<b>Тема</b>	<b>Форма организации занятий</b>	<b>Приемы и методы</b>	<b>Ресурсное обеспечение занятий</b>	<b>Формы подведения итогов</b>
<b>Вводное занятие</b>	Коллективная	Методы словесные: беседа, инструктаж, объяснение. Методы наглядные: демонстрация.	Ноутбук, проектор, презентация.	Опрос, наблюдение.
«Этнография и фольклор моего села»	Коллективная, индивидуальная, групповая.	Беседа, творческое задание.	Ноутбук, проектор, презентация. Иллюстративный материал.	Выставка творческих работ детей.
«Техника игры на шумовых и музыкальных инструментах»	Коллективная индивидуальная, групповая.	Беседа, тренировочный процесс, творческое задание.	Ноутбук, проектор, презентация. Иллюстративный материал.	Выставка творческих работ детей, наблюдение.

«Народный костюм»	Коллективная, групповая, индивидуальная.	Творческое задание, экскурсия.	Ноутбук, проектор, презентация. Иллюстративный материал.	Выставка творческих работ детей, наблюдение.
«Народная игрушка»	Коллективная, групповая, индивидуальная.	Беседа, мини-лекция, презентация, творческое задание.	Ноутбук, проектор, презентация. Иллюстративный материал.	Опрос, наблюдение.
«Подведение итогов».	Коллективная, групповая, индивидуальная.	Творческое задание, вечер встречи с носителями культуры.	Ноутбук, проектор, презентация. Иллюстративный материал.	Защита проектов, выставка, концерт

### **Пакет диагностических методик.**

1. Анкета для детей в начале года и по окончании.
2. Анкета для родителей.
3. Запись на видео результатов работы по годам.
4. Методика «Пословицы» (разработана кандидатом психологических наук С.М. Петровой)

### **Работа с родителями**

- Дважды в год проводятся родительские собрания, создается родительский комитет.
- Индивидуальные беседы и консультации.
- Помощь родителей при подготовке к фестивалям, смотрам и поездкам.
- Приобретение необходимой литературы и инструментов для детей.
- Участие родителей в подготовке и проведении новогодних ярмарок и праздников.

### **6. Список рекомендуемой литературы для детей.**

1. Васильев Н.Н. Развивающие игры для дошкольников. Ярославль, 1996
2. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. М., 1991
3. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М., 1987.

4. Михайлов В.М. Обучение на традиционных фольклорных инструментах. С., 2007
5. Народный месяцеслов: поговорки, пословицы, приметы. М., 1991.
6. Науменко Г.А. От зимы до осени. М., 1995
7. Некрылова А.Ф. Круглый год. М., 1991.
8. Носков А.К. Музыкальный фольклор для детей. С., 2003
9. Петров В.М. Осенние праздники, игры, забавы для детей. М., 1999
10. Пушкина С.И. Мы играем и поем. М., 2001
11. Степанов Н.А. Народные праздники на Святой Руси. М., 1991
12. Столяров В.А. Жигулевские сказки. Самара, 1994
13. Федоров А.И. Хрестоматия для детей М. 1989
14. Хабарова Л.А. Потешки, песенки, заклички. М. 1982

#### **Список рекомендуемой литературы для родителей**

1. Архимандрит Рафаил (Карелин) Как вернуть в семью потерянную радость
2. Васильев Н.Н. Развивающие игры для дошкольников. Ярославль, 1996
3. Калинин И.П. Церковно-народный месяцеслов. М., 1997.
4. Краеведческие записки. Выпуск 10. Самара, 2003
5. Киркос Р.И. Православное воспитание. С.-П., 2006
6. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Ярославль, 1997
7. Протоирей Евгений Шестун. Православная школа
8. Рыданова А.Н. Баюшки-баю. М., 1995
9. Степанов Н.А. Народные праздники на Святой Руси. М., 1991

#### **Список рекомендуемой литературы для педагогов**

1. Ведерникова Т.И. Этнография и праздничная культура народов Самарского края. Самара, 2015
2. Костянян Н.Н. Русская народная словесность. М., 1994
3. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. М., 1983.
4. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. М., 1997.

5. Маркова Л.В. Шамина Л.В. Режиссура народной песни. М.1985
6. Терентьева Л.А. Сценическая интерпретация фольклора. К., 1989.
7. Хабарова Л.А. Репертуарный сборник для детей. М., 1987.
8. Шамина Л.В. Сохранение и развитие народно-песенных традиций. М. 1986

## 7. Приложение «Календарно-тематический план»

I модуль «Этнография и фольклор»	
№ п/п	Тема занятия
I	«Знакомство с детским фольклором» <b>Теория:</b> о фольклоре как виде искусства; <b>Практика:</b> беседа; слушание и анализ музыкальных фрагментов; работа с музыкально-дидактическими играми.
II	«Знакомство с историей и культурой народного обряда» <b>Теория:</b> представление о понятиях: этнография, народные традиции и обряды. <b>Практика:</b> исследовательская работа; слушание и анализ музыкальных фрагментов;
III	«Постановка голоса, умение петь в народной манере» <b>Теория:</b> представление о понятиях народное пение, пение на дыхании, чистота интонации. Понятия: дуэт, трио, хор и их особенностях; накапливание музыкально-слуховых впечатлений, развитие музыкального слуха. Понятия: тембр, динамика, темп, интонация, мелодия; <b>Практика:</b> постановка голоса, артикуляционные упражнения; дыхательная гимнастика, ритмические игры.
IV	«Изучение народных традиций» <b>Теория:</b> пение – с рождения и до конца жизненного пути. Традиционные праздники русского народа. Развитие творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала. <b>Практика:</b> вокально-технические упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми, выполнение диагностических тестов.
V	«Знакомство с календарными обрядовыми песнями» <b>Теория:</b> праздники народного календаря. Развитие творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала. <b>Практика:</b> вокальная работа; работа с музыкально-дидактическими играми,

	выполнение диагностических тестов.
<i>VI</i>	«Разучивание детских народных песен-игр» <b>Теория:</b> Развитие творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала. <b>Практика:</b> вокальная работа; работа с музыкальными играми.
<i>VII</i>	«Хореография песен» <b>Теория:</b> Развитие творческих способностей учащихся. <b>Практика:</b> Пение в движении. Хоровод.
<i>VIII</i> <i>I</i>	Концертное выступление и творческие встречи <b>Теория:</b> Культура сцены. <b>Практика:</b> Пение для зрителей. Исполнительское мастерство. Накопление опыта творческого общения.
<i>IX</i>	Сбор экспедиционного материала <b>Теория:</b> исследовательская работа. <b>Практика:</b> Запись фольклора своей семьи. Накопление опыта творческого общения.
<b>II модуль «Техника игры на шумовых и музыкальных инструментах»»</b>	
<i>I.</i>	«Освоение игры на шумовых инструментах: ложках, рубеле, трещотках, бубне, свистульках, бересте.» <b>Теория:</b> знакомство с народными шумовыми инструментами. <b>Практика:</b> исполнение народных ритмических мелодий
<i>II</i>	«Использование ударных инструментов в рекрутских песнях» <b>Теория:</b> расширение кругозора учащихся; воспитание навыков поведения в культурных местах; накапливание слуховых впечатлений. <b>Практика:</b> исполнение несложных рекрутских песен.
<i>III</i>	«Знакомство с техникой игры на народных духовых инструментах: свирели, кугиклах, жалейке» <b>Теория:</b> знакомство с народными духовыми инструментами. <b>Практика:</b> изготовление свистулек, техника игры на свирели, изготовление кугикл, участие детей в мероприятиях, музыкальных викторинах, конкурсах.
<i>IV</i>	«Знакомство с техникой игры на балалайке, гармони, баяне» <b>Теория:</b> знакомство с народными инструментами. Звучание их в оркестре народных инструментов. <b>Практика:</b> нотная грамота, техника игры
<b>III модуль «Народный костюм»</b>	

1	<p>«Освоение техники ткачества поясов»</p> <p><b>Теория:</b> значение обереговой символики в народном костюме.</p> <p><b>Практика:</b> составление цветовой гаммы будущего изделия. Заправка бердо. Заправка утка. Техника ткачества.</p>
II	<p>Освоение техники ткачества гайтанов и изготовления головных уборов.</p> <p><b>Теория:</b> значение головного убора в народном костюме, элементы головных уборов.</p> <p><b>Практика:</b> ткачество гайтанов и оберегов</p>
III	<p>«Знакомство с техникой фриволите»</p> <p><b>Теория:</b> кружево в народном костюме</p> <p><b>Практика:</b> плетение фриволите</p>
IV	<p>«Знакомство с основными требованиями изготовления народного костюма»</p> <p><b>Теория:</b> значение деталей в народном костюме</p> <p><b>Практика:</b> раскрой и пошив сарафана и фартука</p>
<b><i>IV модуль «Народная игрушка»</i></b>	
I	<p>«Знакомство с историей и культурой народной обрядовой куклы»</p> <p><b>Теория:</b> история и культура народной игрушки.</p> <p><b>Практика:</b> изготовление простейших куколок- куваток.</p>
II	<p>«Изготовление веснянок, дожинок и др. календарных народных кукол»</p> <p><b>Практика:</b> работа с соломкой, нитями, шерстью, текстилем. Практическое изготовление календарных народных кукол и масок для обрядовых действий: рождество, масленица, троица ит.д.</p>
III	<p>«Освоение техники изготовления из бересты и соломки»</p>
<b>Диагностика</b>	
	<p><b>Теория:</b> Отслеживание положительной динамики развития творческих способностей обучающихся</p> <p><b>Практика:</b> Тестирование</p>
<b>Итоговый концерт</b>	
	<p><b>Практика:</b> выступление перед сверстниками, родителями, другими педагогами; анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления. Участие в выставке работ.</p>