

Юго-Восточное управление министерства образования и науки Самарской области

Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
Самарской области средней общеобразовательной школы "Образовательный центр" имени
Героя Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича
с. Алексеевка муниципального района
Алексеевский Самарской области - центр
дополнительного образования детей "Развитие"



Утверждаю:
Директор Алексеевского СОШ
И.И. Колпакова Е.А. Чередникова
«30» августа 2019 г.

Согласовано:
Председатель
методического совета
И.И. Колпакова /И.И. Колпакова/
«30» августа 2019 г.

Программа рассмотрена на заседании
кафедры «Дополнительное образование»
Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.
Руководитель кафедры
Г.В. Лопатина /Г.В. Лопатина/

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Музыкальный театр»

Возраст обучающихся – 7-9 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Извекова Наталья Васильевна,
педагог дополнительного образования

с. Алексеевка, 2019

Оглавление:

1. Титульный лист
2. Пояснительная записка
3. Учебно-тематический план
4. Содержание
5. Методическое обеспечение
6. Список литературы
7. Приложение «Календарно-тематический план»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыкально-театральное искусство очень близко детям, т.к. для школьников игра и общение – основная психологическая деятельность. Театр и формы его «действия» известны с античных времен. Человечество использовало музыкально-театральные навыки в целях повышения образования, развития личности и общества, а также для передачи знаний и опыта. Театр – многогранен, в нем слились литература, музыка, живопись. Изучая музыкально-театральное искусство, человек развивает в себе эстетическое восприятие действительности и это неопределимо в развитии личности ребенка.

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Программа составлена на основе программы Э.Б. Абдуллина, под научным руководством Д. Б. Кабалевского в новом варианте. М.: Дрофа, 2001г., и методических рекомендаций Г.П. Стулова «Развитие детского голоса в процессе обучения пению».

Направленность дополнительной образовательной программы. Модульная программа «Музыкальный театр» является общеразвивающей и имеет художественную направленность.

Новизна данной программы заключается в введении здоровьесберегающих технологий, т.к. в процессе обучения в объединении ребенок проходит несколько ступеней развития, поэтому программа нацелена на бережное отношение к своему здоровью, голосу - как залог вокального успеха.

- интегративное сочетание различных видов деятельности: лингвистической, декоративно-прикладной, изобразительной, музыкально-ритмической;
- использование ролевых, двигательных и импровизационных игр, способствующих активации познавательной деятельности;
- формирование у детей толерантного отношения к представителям различных этнических групп.

По способу организации педагогического процесса программа предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы, живопись, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности. В процессе учебной работы объединения проводятся публичные выступления: один, два в полугодие, воспитанники учатся не бояться аудитории, отдавать своё умение зрителям, получая при этом огромный эмоциональный заряд.

Актуальность программы обусловлена потребностью общества в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами музыкальной и театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию.

-В сравнении с ранее созданными программами художественной направленности преимущество данной программы заключается в привитии ощущения собственной значимости в обществе (творческие, интеллектуальные и социальные проекты), проявлении творческой инициативы, осознании своих возможностей и развитии целеустремлённости; приобщении ребёнка к культурным традициям вокально-технического искусства.

-В данной программе прослеживаются межпредметные связи с различными дисциплинами: рисованием (оформление декораций, задников), технологией (изготовление костюмов, кукол), литературой (чтение пьес, заучивание текста, выразительное чтение басен и стихов и т.д.), физической культурой (развитие пластики, ритмики, выносливости), музыкой (музыкальное оформление спектакля, заучивание песен), историей (история возникновения театра).

Нормативные основания для разработки дополнительной общеобразовательной программы

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении [СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»](#)»

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242

Педагогическая целесообразность программы в том, что она

- обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков;
- певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля;
- координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям;
- слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Цель программы: создать условия для ознакомления, выявления, развития и реализации музыкально-творческих способностей детей через жанр эстрадного вокала, развить творческие способности младших школьников, их сценическую культуру, наблюдательность, воображение, эмоциональную отзывчивость.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить и обучить основам эстрадного вокала, сценического движения;
- сформировать певческие навыки и умения, навыки работы с музыкальным оборудованием: микрофонами, музыкальным центром, фонограммами;
- сформировать интерес к музыке;
- ознакомить с навыками бережного отношения к своему голосовому аппарату.
- формировать умения и навыки сценической речи, сочетанию словесных действий с физическими;
- прививать детям интерес и уважительное отношение к театральному искусству, создавать атмосферу взаимопонимания и радости коллективного творческого труда, воспитывать в ребенке готовность к творчеству, доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Развивающие:

- развивать психологические способности: память, внимание, мышление;
- развить основные свойства певческого голоса;
- развивать гармонически развитую личность, положительную реакцию ребенка на музыку;
- развивать индивидуальные творческие способности у детей, музыкальный слух, голос, чувство ритма.

Воспитательные:

- научить культуре поведения в коллективе на сцене, чувству ответственности за совместную творческую деятельность;

- формировать ориентацию на успех и достижения;
- воспитывать любовь к музыке через осознанное эмоциональное исполнение вокальных произведений;
- воспитывать нравственные и эстетические чувства, культуру общения посредством песен;
- прививать учащимся стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитывать самостоятельную творческую личность, подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ.

Программа отличается от других программ тем, что занятия включают в себя:

- упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомиться с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность.

Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Программа состоит из трех модулей: «Акткеское мастерство», «Голос- хрупкий инструмент», «Работа над спектаклем»

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступность;
- принцип открытости ;

- личностно-ориентированный подход;
- дифференцированность;
- практическая направленность;
- принцип индивидуального подхода.

Вокальное-театральное обучение детей рассчитано на один год обучения, для детей от 7 до 14 лет. При реализации программы учитываются индивидуальные особенности всех возрастных групп. В одной группе 8-15 учащихся. Набор детей в объединение осуществляется по принципу добровольности, без подбора и предъявлений требований к наличию у них специальных умений и их социального положения.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения – 36 недель, по 3 часа в неделю, 108 часов за год.

Формы и методы обучения.

Занятия реализуются в следующих формах:

- групповые и индивидуальные занятия;
- мастер – класс – занятия в игровой форме;
- выступления на районной сцене;
- занятия – игра;
- комбинированные занятия;
- участие в творческих фестивалях и конкурсах разного уровня.

В основе содержания программы реализуются следующие методы:

- единство художественного и технического развития пения;
- гармонического воспитания личности;
- постепенности и последовательности в овладении мастерством пения, от простого к сложному;
- принцип успешности;
- нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья ребенка;
- творческого развития;
- ориентации на особенности и способности - природосообразности ребенка;

В основу разработки программы положены образовательные технологии:

- технология развивающего обучения;
- технология индивидуализации обучения;
- компетентностного и деятельностного подхода.

Формы организации деятельности:

Индивидуальное обучение.

Данная форма работы с воспитанниками направлена на выявление и развитие способностей и возможностей каждого из них.

На занятиях предусматриваются следующие разновидности индивидуальной работы: индивидуальные консультации, занятия и помощь для обучающихся, быстро осваивающих программный материал и для воспитанников, которые менее успешно усвоили программный материал.

Групповые формы деятельности.

При такой форме обучения в ходе общения и целенаправленной совместной работы воспитанники учатся получать и развивать в себе навыки неформального общения в коллективе, получать опыт публичных выступлений перед различной аудиторией, слышать и слушать друг друга, отрабатываются навыки совместной деятельности. Таким образом, развивается умение работать «в команде», нести ответственность за весь коллектив.

Домашнее задание.

В качестве таких заданий программой предусмотрено: подготовка репертуара самостоятельно, принципиальной установкой является отсутствие назидательности в преподнесении вокального материала. Это учит воспитанников самостоятельно слушать музыку, уметь её отбирать, размышлять, анализировать, принимать решения, обогащает их музыкальный мир. Домашняя работа требует от воспитанников регламентирования своего времени, что способствует формированию самодисциплины.

Работа с родителями:

- проведение родительских собраний;
- помощь в подготовке и проведении мероприятий различного уровня, акций;

-привлечение родителей в организации и подготовке костюмов, выездов на фестивали и конкурсы.

Режим занятий

Режим работы объединения – 2 раза в неделю по 1,5 часа, продолжительность 1 учебного часа - 40 минут, полтора часа 60 минут, в середине занятия перерыв на отдых 10 минут. В течение занятия происходит смена деятельности. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

Ожидаемые (планируемые) результаты:

Предметные результаты:

Должны уметь:

- 1.Сосредотачивать внимание на певческой установке (посадка, положение корпуса, головы при пении сидя, стоя);
- 2.Понимать дирижёрский жест (внимание, пауза, дыхание, начало, окончание);
- 3.Петь ансамблем, слышать друг друга;
- 4.Понимать взаимодействия текста и музыки

Должны знать:

- 1.Формирование естественного, свободного звука без крика, напряжения;
- 2.Упражнения на дикцию, артикуляцию;
- 3.Репертуар года обучения

Метапредметные результаты.

Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
- умение подбирать и анализировать музыкальный материал - иметь навыки соблюдения в процессе деятельности ТБ; -иметь навыки коллектив-	- понимание информации, представленной в виде музыкальных фонограмм - осуществление контроля и внесение необходимых дополнений, исправлений в своё выступление, если оно расходит-	- умение слушать и слышать педагога -умение выступать перед аудиторией -выразительность, эмоциональность выступления

<p>ного творчества во время выступления</p> <p>-умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности</p> <p>– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни</p> <p>– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p>	<p>ся с образцом;</p> <p>-в сотрудничестве с педагогом определение последовательности изучения материала, опираясь на ряд замечаний и требований</p> <p>-овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</p> <p>– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p>–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</p> <p>– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации</p>	<p>-соблюдение простейших норм поведения в процессе занятий, на концертных площадках</p> <p>-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач</p> <p>– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;</p> <p>позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</p> <p>–приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох,</p> <p>– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения других видов музыкально-творческой деятельности;</p> <p>презентации и т. п</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Оценивание предметных и метапредметных результатов обучающихся:

1 балл – базовый уровень – решение типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовались отработанные действия и усвоенные знания;

2 балла – повышенный уровень – решение нестандартной задачи, где потребовалось, либо действие в новой, непривычной ситуации, либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний;

3 балла – творческий уровень □ решение «сверхзадачи», для которой потребовались либо самостоятельно добытые знания, либо новые, самостоятельно усвоенные умения и действия, требуемые на следующих ступенях образования.

Личностные результаты.

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости;
- способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса;
- приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов;

- выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- музыкального вкуса обучающихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании;
- эмоционально-ценностного отношения к музыке;
- ***Оценивание личностных результатов обучающихся:***
 - показатель не проявляется – 0 баллов;
 - показатель проявляется редко – 1 балл;
 - показатель проявляется периодически – 2 балла;
 - показатель проявляется постоянно – 3 балла.

Формы контроля и проверки достижений ожидаемых результатов:

- предварительный - диагностика способностей обучающихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и театральное мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, муниципальных, окружных и областных мероприятий.

Формой проведения промежуточной аттестации является:

- Показ спектакля на итоговом общем родительском собрании

Содержание контроля: Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
 - овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-театральной деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному и театральному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса обучающихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуре обучающихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Учебный план ДОП «Музыкальный театр»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Актерское мастерство	36	12	24
2.	Голос- хрупкий инструмент	36	8	28
3.	Работа над спектаклем	36	8	28
	ИТОГО	108	28	80

1 модуль

«Актерское мастерство»

Цель:

Обучение основам театрального искусства, формирование пластически и эмоционально раскрепощенного на сценической площадке юного актера

Задачи;

-Способствовать приобщению обучающихся к истории: культуре, традициям, обычаям театра.

- Способствовать развитию воображения, внимания, пластики.

Содержание :

Тема 1. История театра.

Теория: историческая хроника.

Практика: самостоятельная работа, эссе: «Театр будущего»

Тема 2. Драматургия, как вид искусства.

Теория: знакомство с драматургией, как видом искусства.

Практика: самостоятельная работа «Виды театрального искусства»

Тема 3. Театральная лексика.

Теория: знакомство с театральными терминами: мизансцена, реквизит, аккомпанемент, аллегория, ампир, амфитеатр, атрибут, балаган, бутафория, буффон, гротеск, декаданс, имитация, импровизация, мелодрама, лубок, музы, муляж и др..

Практика: тест «Театральные термины»

Тема 4. Сценическое движение.

Теория: значение сценического движения в подготовке театральной постановки.

Практика: разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет под забор», «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: «кувырок вперед», «кувырок назад», «кенгуру», «кузнечик», «лягушка», «каскад».

Тема 5. Этюды на «предлагаемые обстоятельства».

Теория: знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства».

Практика: выполнение упражнений на «предлагаемые обстоятельства»: «Жизнь бабочки», задание «Если бы...» на выбор ребят.

Тема 6. Освобождение мышц (подготовка опорно-двигательного аппарата к работе).

Теория: важность подготовки опорно-двигательного аппарата к работе над спектаклем.

Практика: выполнение упражнений: работа с «Глиной», «Выращивание живого», работа по заданиям.

Тема 7. Воображение, внимание.

Теория: важность использования воображения и внимания в сценическом искусстве.

Практика: выполнение упражнений на развитие воображения: «Поваренная книга», «Сказка», «Я скульптор, а моя рука – глина». Выполнение упражнений по развитию внимания: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое озеро».

Тема 8. Пластика.

Теория: пластика, как элемент оздоровления, пластика, как подспорье в постижении актерского мастерства.

Практика: разминка (разогрев всего тела, подготовка к дальнейшим упражнениям). Расслабление (использование упражнений «Пьяный танец» и т.д.). Рождение пластического образа. Выполнение упражнений на память физических действий.

Тема 9. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: роль танца в постановке пьесы. Танцевальная композиция.

Практика: универсальная разминка, создание танцевальной композиции. Упражнения на построение индивидуальной композиции: «День рождения», «Дом игрушки», «Воздушный шарик» и т.д.

2 Модуль

«Голос - хрупкий инструмент»

Цель: выявление и реализация творческих исполнительских возможностей учащихся во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства и формирование у учащихся навыков публичного выступления.

Задачи:

- овладение навыками художественной выразительности исполнения; работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- обучение навыкам сценического движения, работы с микрофоном;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
- снятие психологических и мышечных зажимов;-развитие фантазии, двигательной памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова;
- овладение и понимание материала произведений;
- создание художественного образа, отражающее содержание произведения;
- цельное исполнение разнохарактерных произведений;
- развитие интереса к вокалу, музыкальному творчеству;
- формирование умений и навыков вокального исполнительства;
- приобретение учащимися опыта ансамблевого и сольного пения, публичных выступлений.

Содержание:

“Музыка, ты мир”

Теория: о музыке как виде искусства; свойствах звука; способах рождения звуков; понятиях: резонаторы, частота, колебания.

Практика: беседа; слушание и анализ музыкальных фрагментов; работа с музыкально-дидактическими играми; опыты по извлечению звуков из различных предметов.

“Музыка моего голоса”

Теория: о голосе – как о человеческом музыкальном инструменте; представление о понятиях: сольное пение, дуэт, трио, хор и их особенностях; накопление музыкально-слуховых впечатлений, развитие музыкального слуха.

Практика: вокально-техническая работа; слушание и анализ музыкальных фрагментов; артикуляционные упражнения; дыхательная гимнастика, ритмические игры.

“Музыкальный калейдоскоп”

Теория: представление о понятиях: тембр, динамика, темп, интонация, мелодия; различных музыкальных инструментах, их тембрах; представление о понятиях: оркестр, дирижёр, композитор, исполнитель.

Практика: слушание музыки; игра на детских шумовых инструментах; работа с музыкально-дидактическими играми.

3 модуль -

«Работа над спектаклем».

Цель:

Обучение основам театрального искусства, формирование пластически и эмоционально раскрепощенного на сценической площадке юного актера

Задачи

- Обеспечить изучение оформления и постановки спектакля.
- Репетиции по сценам и картинам.

Содержание:

Тема 1. Выбор литературного произведения

Теория: Необходимые условия для обыгрывания литературного материала: присутствие диалогов, наличие конфликта, острой сюжетной ситуации, минимальное количество действующих лиц.

Практика: Читка материала. Его разбор, обсуждение. Выявление идеи, разбор по событиям. Определение главных второстепенных лиц и событий. Анализ поступков и поведения действующих лиц.

Тема 2. Работа над текстом, ролью

Теория: Поиск голосовой характеристики героев. Сочетание словесного облика с физическим

Практика: Читка материала по ролям. Разбор сценария по событиям. Поиск голосовой характеристики героев. Распределение главных и второстепенных лиц и событий. Определение физического облика героев: возрастная характеристика, особенности внешности, походки.

Тема 3. Обыгрывание литературного материала

Теория: Понятие «обыграть» или «разыграть» литературный материал. Способы передачи основного смысла, настроения, сюжетной канвы произведения в зависимости от жанра.

Практика: Определение характера движений в соответствии с заданным образом. Обыгрывание материала. Развитие артистических способностей детей, пантомимической выразительности, эмоциональной, коммуникативной сферы детей.

Психогимнастика «Кот Леопольд и мыши», регулирование мышечного напряжения и расслабления. Подвижная игра «Волк и зайцы» («Кот и мыши»)

Тема 4. Мизансценирование (Освоение пространства)

Теория: Понятия: «сценическое пространство». Методика выполнения упражнений на «освоение пространства».

Практика: Выполнение упражнений на освоение сценического пространства: «Заполнение пространства», «Импульс», «Мысль-движение-эмоция». Выполнение элементов акробатики: «Кенгуру», «Кузнечик», «Лягушка», «Каскад».

Тема 5. Изготовление реквизита, декораций.

Теория: освоение элементов изготовления реквизита и декораций.

Практика: изготовление эскизов реквизита, декораций.

Тема 6. Музыкальное оформление спектакля.

Теория: методические рекомендации по подбору музыкального сопровождения спектакля.

Практика: прослушивание музыкальных произведений Отбор музыкальных произведений. Изготовление фонограммы.

Тема 7. Подбор костюмов, грим, пастиж.

Теория: знакомство с понятие «грим» и «пастиж». Значение театрального костюма в создании сценического образа героя.

Практика: выбор костюмов, грима, пастижа.

Тема 8. Репетиция.

Теория: методические рекомендации по овладению сценическим пространством.

Практика: овладение сценическим пространством. Уточнение и закрепление мизансцен. Репетиция с готовыми элементами оформления

Тема 9. Показ спектакля зрителю.

Практика: установка декораций, проверка готовности всех компонентов.

Показ спектакля зрителю.

Тема 10. Анализ выступления.

Практика: анализ выступления.

Материальноно-техническое обеспечение:

-наличие учебного помещения (зала для проведения репетиционных занятий);

-стол, стулья;

-фортепиано;

- микрофоны;
- микшерский пульт;
- зеркала;
- костюмы;
- ноутбук;
- музыкальный центр.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А., Шишова К.Б., Коняшов А.И. Детский музыкальный театр: программы, разработки, рекомендации. - Волгоград: Учитель, 2009.
2. Горбина Е.В. В театре нашем для вас поём и пляшем. Музыкальные сказки спектакли для школьников. Янаев В.Х., Куров В.Н.- Ярославль: Академия Холдинг, 2001.
3. Маркидонов С.А. Авторская учебная программа по дополнительному образованию Детский музыкальный театр в школе. Для учащихся 1-11 классов. - Иркутск, 2004.
4. Фомина О.А. Детский музыкальный театр, как одна из эффективных форм современного интеграционного художественного образования.- Рязань: ДЮЦХТ, 2011.
5. Юргенштейн О. Песни-сценки театру ступеньки.- СПб.: Астерион, 2008.

Календарно-тематический план 2019-2020 уч. год.

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Место контроля
1 Модуль «Актерское мастерство»								
<i>Азы актерского мастерства</i>								
1	Сентябрь	03	14.00-14.30 14.40-15.10	Групповое занятие	1,5ч.	История театра	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Наблюдение
2		05	14.00-14.30 14.40-15.10	Групповое занятие	1,5ч.	Драматургия, как вид искусства.	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Наблюдение
3		10	14.00-14.30 14.40-15.10	Групповое занятие	1,5ч.	Драматургия, как вид искусства.	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Наблюдение
4		12	14.00-14.30 14.40-15.10	Групповое занятие	1,5ч.	Театральная лексика	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Диагностика способностей обучающихся
5		17	14.00-14.30 14.40-15.10	Групповое занятие	1,5ч.	Театральная лексика	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Наблюдение
6		19	14.00-14.30 14.40-15.10	Музыкально-дидактическая игра	1,5ч.	Сценическое движение	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Наблюдение
7		24	14.00-14.30 14.40-15.10	Слушание и анализ музыкальных фрагментов	1,5ч.	Сценическое движение	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Наблюдение
8		26	14.00-14.30 14.40-15.10	Музыкально-дидактическая игра	1,5ч.	Сценическое движение	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Домашнее задание
9	Октябрь	01	14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие-игра	1,5ч.	Сценическое движение	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Наблюдение
10		03	14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие- беседа	1,5ч.	Сценическое движение	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Наблюдение
11		08	14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие -теория	1,5ч.	Сценическое движение	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Наблюдение
12		10	14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие по группам	1,5ч.	Этюды на «предлагаемые обстоятельства»	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Домашнее задание
13		15	14.00-14.30	Занятие по группам	1,5ч.	Этюды на «предлагаемые об-	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Домашнее зада-

			14.40-15.10			стоятельства»		ние
14		17	14.00-14.30 14.40-15.10	Комбинированное занятие	1,5ч.	Этюды на «предлагаемые обстоятельства»	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Наблюдение
15		22	14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие - игра	1,5ч.	Этюды на «предлагаемые обстоятельства»	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Домашнее задание
16		24	14.00-14.30 14.40-15.10	Групповое занятие	1,5ч.	Этюды на «предлагаемые обстоятельства»	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Наблюдение
17		29	14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие - беседа	1,5ч.	Этюды на «предлагаемые обстоятельства»	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Домашнее задание
18		31	14.00-14.30 14.40-15.10	Групповое занятие	1,5ч.	Освобождение мышц (подготовка опорно-двигательного аппарата к работе)	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Домашнее задание
19	Но-ябрь	05	14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие-теория	1,5ч.	Освобождение мышц (подготовка опорно-двигательного аппарата к работе)	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Наблюдение
20		07	14.00-14.30 14.40-15.10	Групповое занятие	1,5ч.	Освобождение мышц (подготовка опорно-двигательного аппарата к работе)	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Наблюдение
21		12	14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие-теория	1,5ч.	Освобождение мышц (подготовка опорно-двигательного аппарата к работе)	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Наблюдение
22		14	14.00-14.30 14.40-15.10	Групповое занятие	1,5ч.	Освобождение мышц (подготовка опорно-двигательного аппарата к работе)	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Домашнее задание
23		19	14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие – практика	1,5ч.	Освобождение мышц (подготовка опорно-двигательного аппарата к работе)	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Домашнее задание
24		21	14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие – беседа	1,5ч.	Воображение, внимание	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Наблюдение

2 Модуль «Голос хрупкий инструмент»

25		26	14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие - теория	1,5ч.	«Кто как поет?»	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Диагностика
26		28	14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие –практика»	1,5ч.	«Что такое музыка?»	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Наблюдение
27	Де-кабрь	03	14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие –беседа	1,5ч.	Слушание и анализ музыкальных фрагментов	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Наблюдение
28		05	14.00-14.30 14.40-15.10	Групповое занятие	1,5ч.	«Дыхательная гимнастика по методике А.Н. Стрельниковой;»	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Домашнее задание
29		10	14.00-14.30 14.40-15.10	Групповое занятие	1,5ч.	«Положение корпуса певческой установка»	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Наблюдение
30		12	14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие-практика	1,5ч.	«Подбери музыку к картине»	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Наблюдение
31		17	14.00-14.30 14.40-15.10	Групповое занятие	1,5ч.	«Мир музыки»	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Наблюдение
32		19	14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие-практика	1,5ч.	«Извлечение звуков из различных предметов»	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Домашнее задание
33		24	14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие - теория	1,5ч.	«Мир вокруг нас»	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Тестирование
34		26	14.00-14.30 14.40-15.10	Мероприятие	1,5ч.	«Хоровое пение - доступный вид коллективного исполнительного искусства»	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Итоговое
36	Январь	14	14.00-14.30 14.40-15.10	Комбинированное занятие	1,5ч.	«Голос –музыкальный инструмент»	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Наблюдение
37		16	14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие-игра	1,5ч.	«Голос- хрупкий инструмент»	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Диагностика
38		21	14.00-14.30 14.40-15.10	Комбинированное занятие	1,5ч.	«Вокально-техническая работа в ансамбле и индивидуально»	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Наблюдение
39		23	14.00-14.30 14.40-15.10	Групповое занятие	1,5ч.	«Сценическая культура»	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Домашнее задание
40		28	14.00-14.30 14.40-15.10	Комбинированное занятие	1,5ч.	«Досугово-развивающие мероприятия»	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Домашнее задание
41		30	14.00-14.30 14.40-15.10	Комбинированное занятие	1,5ч.	«Знакомство с календарными праздниками» историей воз-	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Наблюдение

						никновения праздников»		
42	Февраль	04	14.00-14.30 14.40-15.10	Урок-игра	1,5ч.	«Развивающие игры и конкурсы»	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Наблюдение
43		06	14.00-14.30 14.40-15.10	Слушание и анализ музыкальных фрагментов	1,5ч.	«Навыки и умения эмоционального исполнения, музыкальные образы»	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Наблюдение
44		11	14.00-14.30 14.40-15.10	Музыкально-дидактическая игра	1,5ч.	«Движения под музыку»	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Домашнее задание
45		13	14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие-беседа	1,5ч.	«Выступление перед сверстниками»	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Наблюдение
46		18	14.00-14.30 14.40-15.10	Групповое занятие	1,5ч.	«Промежуточная диагностика развития музыкальных способностей обучающихся»	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Наблюдение
47		20	14.00-14.30 14.40-15.10	Групповое занятие	1,5ч.	«Движения под музыку»	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Наблюдение
48		25	14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие-беседа	1,5ч.	«Движения под музыку»	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Собеседование
3 Модуль «Работа над спектаклем»								
49		27	14.00-14.30 14.40-15.10	Комбинированное занятие	1,5ч.	Выбор литературного произведения	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Домашнее задание
50	Март	03	14.00-14.30 14.40-15.10	Занятие-беседа	1,5ч.	Работа над текстом, ролью	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Наблюдение
51		05	14.00-14.30 14.40-15.10	Групповое занятие	1,5ч.	Работа над текстом, ролью	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Наблюдение
52		10	14.00-14.30 14.40-15.10	Комбинированное занятие	1,5ч.	Работа над текстом, ролью	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Домашнее задание
53		12	14.00-14.30 14.40-15.10	Комбинированное занятие	1,5ч.	Работа над текстом, ролью	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Наблюдение
54		17	14.00-14.30 14.40-15.10	Комбинированное занятие	1,5ч.	Работа над текстом, ролью	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Собеседование
55		19	14.00-14.30 14.40-15.10	Индивидуальное занятие	1,5ч.	Работа над текстом, ролью	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Собеседование
56		24	14.00-14.30 14.40-15.10	Групповое занятие	1,5ч.	Работа над текстом, ролью	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Домашнее задание
57		26	14.00-14.30 14.40-15.10	Групповое занятие	1,5ч.	Работа над текстом, ролью	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Наблюдение

58		31	14.00-14.30 14.40-15.10	Комбинированное занятие	1,5ч.	Обыгрывание литературного материала	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Тестирование
59	Ап-рель	02	14.00-14.30 14.40-15.10	Групповое занятие	1,5ч.	Обыгрывание литературного материала	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Домашнее задание
60		07	14.00-14.30 14.40-15.10	Групповое занятие	1,5ч.	Обыгрывание литературного материала	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Домашнее задание
61		09	14.00-14.30 14.40-15.10	Групповое занятие	1,5ч.	Обыгрывание литературного материала	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Домашнее задание
62		14	14.00-14.30 14.40-15.10	Комбинированное занятие	1,5ч.	Изготовление реквизита, декораций.	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Домашнее задание
63		16	14.00-14.30 14.40-15.10	Индивидуальное занятие	1,5ч.	Изготовление реквизита, декораций.	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Наблюдение
64		21	14.00-14.30 14.40-15.10	Комбинированное занятие	1,5ч.	Музыкальное оформление спектакля.	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Домашнее задание
65		23	14.00-14.30 14.40-15.10	Комбинированное занятие	1,5ч.	Подбор костюмов, грим, пастиж.	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Наблюдение
67		28	14.00-14.30 14.40-15.10	Комбинированное занятие	1,5ч.	Репетиции по сценам	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Наблюдение
68		30	14.00-14.30 14.40-15.10	Комбинированное занятие	1,5ч.	Репетиции по сценам	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Домашнее задание
69	Май	05	14.00-14.30 14.40-15.10	Групповое занятие	1,5ч.	Репетиции по картинам	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Наблюдение
70		07	14.00-14.30 14.40-15.10	Групповое занятие	1,5ч.	Репетиции по картинам	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Наблюдение
71		12	14.00-14.30 14.40-15.10	Групповое занятие	1,5ч.	Показ спектакля зрителю	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Наблюдение
72		14	14.00-14.30 14.40-15.10	Групповое занятие	1,5ч.	Анализ выступления.	ГБОУ СОШ с. Герасимовка	Анализ выступления
Итого: 108 часов								