

Юго-Восточное управление министерства образования и науки Самарской области

Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
Самарской области средней общеобразовательной школы "Образовательный центр" имени
Героя Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича
с. Алексеевка муниципального района
Алексеевский Самарской области - центр
дополнительного образования детей "Развитие"



Утверждаю: БОУ СОШ
Директор с. Алексеевка
Е.А. Черепникова
«30» августа 2019 г.

Согласовано:
Председатель
методического совета
И.И. Колпакова
/И.И. Колпакова/
«30» августа 2019 г.

Программа рассмотрена на заседании
кафедры «Дополнительное образование»
Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.
Руководитель кафедры
Г.В. Лопатина
/Г.В. Лопатина/

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Интонация»

Возраст обучающихся – 7-9, 10-14, 15-17 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Краснослабодцева Елена Олеговна,
педагог дополнительного образования

с. Алексеевка, 2019

1. Пояснительная записка

Обучение хореографии – это всегда диалог, даже когда ребенок совсем ещё маленький, но всё равно от его настойчивости, целеустремлённости в желании постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

Танец – вид пространственно-временного искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела. Отбор танцевальных движений – многовековой культурно-исторический процесс.

С давних времён танец был одним из самых любимых видов искусства. Отношение к нему не изменилось и сегодня. В наши дни танцы можно увидеть в исполнении любителей и профессионалов, детей и взрослых – людей самых разных возрастов и профессий. Рождённые народом, сохраняемые в течение веков, танцы продолжают волновать и исполнителей и зрителей. Они развлекают, завораживают, воспитывают, заставляют переживать или смеяться, радоваться или грустить, словом не оставляют равнодушным никого.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

Направленность программы: художественная

Новизна данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что по форме организации образовательного процесса она является модульной.

Дополнительная образовательная программа «Интонация» состоит из модулей: «Азбука танца», «Классический танец», «Народный танец», «Современная хореография».

Данная дополнительная общеобразовательная программа рассчитана на полную реализацию в течение одного года.

Программа ориентирована на обучение детей 7-18 лет. Объем программы - 108 часов. Режим занятий - 2 раза в неделю по 1,5 академических часа, при наполняемости – 12-15 учащихся в группе. Большое внимание уделяется обучению детей не только элементам хореографии, но и формированию компетенций в области обеспечения безопасной жизнедеятельности, основ анатомии и травматологии, хореографии, актерского мастерства, художественной гимнастики.

Актуальность: Работа по данной программе обеспечивает знакомство с разными жанрами хореографического искусства. Искусство танца доставляет художественное наслаждение, помогает нашему нравственному и эстетическому воспитанию. И чем раньше ребёнок войдёт в «большой мир искусства», тем быстрее он научится отличать добро от зла, красоту от безобразия, истинное от ложного и, главное, обогатит свой духовный мир.

Программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении [СанПиН 2.4.4.3172-14](#)

"Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

Отличительные особенности программы: Отличительная особенность в том, что с помощью хореографии мы не только физически развиваем детей, но прививаем им хороший эстетический вкус, знакомя детей с великими классическими музыкальными произведениями, по средствам выбора данных произведений для составления хореографической композиции.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия хореографией: укрепляют физическое развитие и эмоциональное состояние детей; развивают силу, гибкость, ловкость, быстроту и координацию движений; способствуют формированию интереса к занятиям хореографией; формируют жизненно важные навыки: правильную походку, красивую осанку. Программа позволяет пробудить интерес детей к новой деятельности, привить трудолюбие, терпение, упорство в достижении результата, уверенности в себе, самостоятельность, открытость, помощь и взаимовыручку, общение друг с другом. Это ведущие моменты в процессе обучения.

Педагог стремится раскрыть способности детей, учит воспринимать искусство танца, раскрывает и повышает их мастерство, прививает вкус и любовь к прекрасному.

Цель программы: развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

Задачи:

Обучающие:

- овладеть знаниями, умениями и навыками танцевального искусства;
- сформировать представление об элементах ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой (бальный) танец, современный танец;
- сформировать у детей умения отображать ритмический рисунок композиции и находить сильную долю музыкального такта;
- познакомить обучающихся с терминологией, принятой в хореографии.

Развивающие:

- развивать психические процессы ребёнка (память, внимание, мышление, воображение);
- развивать творческие, индивидуальные способности ребёнка;
- развивать музыкальные способности детей.
- развивать фантазию, умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.
- развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа танца.

Воспитательные:

- создать условия для формирования морально волевых качеств: выдержки, настойчивости, побуждение ребёнка к более дисциплинированному и настойчивому труду;
- развивать чувство взаимопомощи и взаимовыручки;
- сформировать культуру поведения и общения;

- сформировать художественный вкус, интерес к танцевальному искусству, приобщение к его истории и традициям;
- создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Направленность программы: художественная

Форма обучения: очная

Срок реализации: 1 год

Объём программы: 108 часов

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1,5 академических часа, при наполняемости – 12-15 обучающихся в группе.

Возраст детей: 7-18 лет

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Хореография является дополнительным резервом двигательной активности детей, источником их здоровья, радости, повышения работоспособности, разрядки умственного и психического напряжения.

Данная программа разработана с учетом **нормативно-правовых документов:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и

организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

- Приказ министерства образования и науки Самарской области от 20.08.2019 г. № 262-од «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Самарской области на основе сертификата персонифицированного финансирования дополнительного образования детей, обучающихся по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.
- «Методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ» (Приложение к письму министерства образования и науки Самарской области 03.09.2015 № МО -16-09-01/826-ТУ)

Планируемые результаты

Предметные результаты.

Обучающие будут знать: иметь представление о правильности постановки корпуса, ног, рук, головы в процессе усвоения основных движений, знать элементарные навыки координации движений, уметь различать музыкальный размер – 2/4, 3/4, 4/4, специфику танцевального шага и бега, об артистической этике и культуре.

Обучающиеся научатся: навыкам исполнения разных жанров хореографии, правильно и технично исполнять отдельные па, отдельные комбинации, анализировать и контролировать возможные ошибки при исполнении, выражать собственные эмоции через музыку, передавать манеру исполнения классического, народного, эстрадного танца.

Метапредметными результатами являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: определять и формулировать цель деятельности с помощью педагога; планировать свои действия на отдельных этапах деятельности; анализировать причины успеха/неуспеха; понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий; проявлять индивидуальные творческие способности при подготовке и проведении мероприятий.

Познавательные УУД: ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога; перерабатывать полученную информацию; преобразовывать информацию из одной формы в другую; на основе видеоматериалов, схем составлять собственное представление о движении.

Коммуникативные УУД: включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность; предлагать помощь и сотрудничество и самому обращаться за помощью; учиться работать в группе слаженно и синхронизировать свои действия с действиями группы в танце; договариваться о распределении функций в совместной деятельности, приходить к общему решению; учиться быть терпеливым, деликатным и тактичным при совместной работе; учиться следовать правилам бального этикета.

Личностные результаты.

У обучающихся будут сформированы: потребность сотрудничества со сверстниками, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению других; нравственная позиция (внутренняя мотивация поведения обучающегося, способного к самоконтролю и имеющего чувство личного достоинства, а также ответственно относящегося к организации своей деятельности); толерантность (сотрудничество на основе общего коллективного творчества).

2. Учебный план ДОП «Интонация»

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	«Азбука танца»	27	6	21
2.	«Классический танец»	27	9	18
3.	«Народный танец»	27	10	17
4.	«Современная хореография»	27	7	20
	ИТОГО	108	35	73

1 Модуль: «Азбука танца»

Включает в себя знакомство с музыкой и движение под музыку, ориентироваться в танцевальном зале, обучение передавать простейшие образы по средствам игры, изучение основ классической хореографии у станка и на середине зала, развитие физических данных, умение передавать эмоции в танце.

Также, первый модуль включает в себя постановку корпуса, положение рук, ног, головы. Изучение позиций, подъем, выворотность.

Цель модуля: создание условий для формирования интереса к хореографическому искусству, развития стремления разобраться в основах танца, развить желание и стремление.

Задачи модуля:

- изучить основы хореографического станка;
- научить простейшим движениям;
- изучить основные термины;

- обучить правилам поведения в хореографическом зале;
- научить эмоциональности в танцевальной композиции;
- Поставить правильное положение корпуса, рук, ног и головы;

Учебно – тематический план модуля «Азбука танца»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Термины. Основы хореографического станка.	9	4	5	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2.	Положение, позиции, постановка	9	0	9	Наблюдение, беседа
3.	Простые танцевальные комбинации	9	2	7	Наблюдение, творческий экзамен
	ИТОГО:	27	6	21	

Содержание модуля «Азбука танца»

Тема: «Основа хореографического станка»

- 1. Вводное занятие. Теория:** Задачи, тенденции и перспективы развития хореографического искусства. Строение и функции организма человека. Краткие сведения об опорно- мышечном аппарате (кости, суставы, мышцы), строение, функции внутренних органов, органов дыхания и кровообращения, пищеварения и нервной системы. Влияние физических упражнений на развитие и состояние различных органов и систем человека. Правила поведения на занятиях и правила по технике безопасности при выполнении упражнений.

Основные правила работы со станком, в зале, на сцене.

Профилактика травматизма. Правила работы со станком.

Практика: Знакомство со станком (Экзерсис у станка и на середине зала). ДЕМИ ПЛИЕ, ГРАНА ПЛИЕ (ПОЛУПРИСЕД, ПРИСЕД), БАНТМАН ТАНДЮ, ГРАНД БАТМАН и т.д. Постановка корпуса.

Тема: «Положение, позиции, постановка»

Практика: Экзерсис у станка и на середине зала. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Музыкально-ритмические занятия. Изучение 1, 2, 3 позиций ног. Изучение 4, 5, 6 позиций ног.

Тема: «Простые танцевальные комбинации»

Теория: Изучение хореографических терминов.

A LA SECONDE [а ля сгон] - положение, при котором исполнитель располагается en face, а "рабочая" нога открыта в сторону на 90° .

ALLONGEE [алонже] – от гл. удлинить, продлить, вытянуть; движение из адажио, означающее вытянутое положение ноги и скрытую кисть руки, завершающее движение рукой, ногой, туловищем, положение удлиненной руки.

APLOMB [апломб] – устойчивость.

ARABESQUE [арабеск] – поза классического танца, при которой вытянутая нога отводится назад на 45°, 60° или на 90°, положение торса, рук и головы зависит от формы арабеска.

ATTITUDE [аттитюд] – поза, положение тела; поднятая вверх нога полусогнута.

BALANCE [баланс] – «качать, покачиваться»; покачивающееся движение.

Исполняется с продвижением из стороны в сторону, реже - вперед-назад.

BATTEMENT [батман] – размах, биение.

BATTEMENT AVELOPPE [батман авлоппе] - противоположное battement developpe движение, "рабочая" нога из открытого положения через passe опускается в заданную позицию.

BATTEMENT RETIRE [батман ретире] - перенос через скольжение "рабочей"

ноги, через *passe* из V позиции впереди в V позицию сзади.

Практика: Музыкально-ритмические занятия. Например: ПОЙМАЙ РИТМ! Группа садится в круг. Ведущий хлопает в ладоши, используя несложный ритм, который легко повторить (например,). По мере возможности участники присоединяются к ведущему и в конце концов хлопают все вместе. Затем ведущий может остановиться и задать другой ритм.

2 Модуль: «Классический танец»

Урок классического танца состоит из упражнений у станка, и на середине зала, последние делятся на экзерсис и прыжки. Музыкальные размеры 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4. Назначение этой части модуля - развить и совершенствовать тело исполнителя, научить правильно и чисто исполнять позиции и позы, движения классического танца, развить музыкальность, совершенствовать «выворотность» суставов, танцевальный шаг.

Цель модуля: способствовать формированию творческой личности, обладающей умениями и навыками классического танца, как основы хореографического искусства.

Задачи модуля:

- Расширить кругозор в области представлений о классическом танце;
- Познакомить с особенностями классического танца;
- 4. Сформировать умения и навыки исполнения;
- 5. Изучить термины;
- 6. Освоить особую постановку корпуса, рук, ног, головы;

Учебно – тематический план модуля «Классический танец»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	

1	Термины. Экзерсис у станка. Положение, позиции, постановка.	9	4	5	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2	Основы классического танца	9	3	6	Наблюдение, беседа
3	Хореографическая (классическая) постановка	9	2	7	Наблюдение, творческий экзамен
	ИТОГО:	27	9	18	

Содержание модуля «Классический танец»

Тема: «Термины. Экзерсис у станка.

Положение, позиции, постановка»

Теория: Вводное занятие (повторение пройденного материала). Повторение терминов из 1-го модуля.

Практика: Grand plie по I и II позициям (лицом к станку), Battement tendu из I позиции вперёд, в сторону и назад. Battement tendu с Demi-plie по I позиции (лицом к станку). Бег с высоко поднятыми коленями. Бег с «захлестом» назад Бег с прыжка вверх. Руки на поясе. Battement tendu из I позиции во всех направлениях. Battement tendu jete из I позиции в сторону на 250. Battement tendu jete в сторону на 450 в трёх направлениях

Тема: «Основы классического танца»

Теория: Основы вращения на месте (понятие «точки») Поднявшись на полупальцы, необходимо опираться на полупальцы обеих ног равномерно. Во время поворота нужно строго следить за равномерностью нагрузки на полупальцы двух ног. Исполнитель должен научиться формировать «ЛИНИИ НАПРЯЖЕНИЯ», специфический мышечный тонус. Линии напряжения проходят через последовательно подтянутые мышцы ног от пальцев ног через

голеностопный, коленный суставы, бедро к «бедренным косточкам». Эта условная нить взаимосвязанных, взаимоопределяющих, взаимопомогающих друг другу мышечных усилий поможет исполнителю точнее управлять распределением центра тяжести на двух ногах. Две «ЛИНИИ НАПРЯЖЕНИЯ» взаимодействуя должны поворачивать тело вокруг продольной оси вращения. Предельной подтянутости можно достигнуть, если от «бедренных косточек» через «ЛИНИИ НАПРЯЖЕНИЯ» ощутить эффект «отталкивания» полупальцами от пола.

Практика: Por de bras назад из I позиции (лицом к станку). releve lent из I позиции во всех направлениях (лицом и спиной к станку на 45). Battement tendu jete в сторону по I позиции со сгибом подъёма рабочей ноги. Battement tendu c passé par – terre. Battement tendu с Demi-plie по I позиции (руки на поясе). I Por de bras. Soute по II позиции (лицом к станку). Battement tendu jete вперёд и назад (лицом и спиной к станку). Por de bras вправо и влево лицом к станку. Releve на полупальцах по V позиции (лицом к станку). releve lent из I позиции вперёд и назад. Battement tendu с Demi-plie по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги.. Battement tendu с passé par – terre. II por da bras 1 часть (включить работу рук). Положение ноги sur le cou-de-pied «обхватное» и «условное» (лицом к станку или от станка).

Тема: «Хореографическая (классическая) постановка»

Теория: Повторение и закрепление изученного материала. Зачет по изученному материалу. Повторение 1 и 2 модуля.

Практика: Изучение хореографической зарисовки (Классический танец). Растяжка. Репетиционно-практическая подготовка. Повторение. Закрепление.

Теория: Зачёт по 2-му модулю.

3 Модуль: «Народный танец»

Включат в себя знакомство с народной музыкой, отдельной постановкой положения корпуса, ног, рук и головы; обучение передавать открытые образы народной стилистики. Изучение раскладки дробного выстукивания, простые дробы (3-х видов).

Цель модуля: развитие творческих способностей детей, посредством формирования знаний и практических навыков в области народного танца.

Задачи модуля:

- изучить термины народного танца;
- научить передавать характер и сценическую манеру исполнения народного танца;
- 7. изучать танцевальные элементы народного танца (Дробы);
- расширять знания в области хореографического искусства;
- удовлетворять познавательные интересы обучающихся, приобщая их к истокам народного творчества;

Учебно – тематический план модуля «Народный танец»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Термины народного танца.	9	5	4	Входящая диагностика, наблюдение, анкетирование
2	Положение, позиции, постановка, сценическая манера	9	2	7	Наблюдение, беседа
3	Танцевальные элементы народного танца. Дробы	9	2	7	Наблюдение, творческий экзамен
	ИТОГО:	27	10	17	

Содержание модуля «Народный танец»

Тема: «Термины народного танца»

Теория: Вводное занятие. Беседу на тему: «Народный танец». (народы мира, их традиции, танец, костюм и т.д.). Устное и наглядное занятие по терминологии народного танца. Понятие открытых (выворотных) и прямых (параллельных) позиций ног. Различные положения рук, характерные для народно-сценического танца (на талии, скрещенные перед грудью, за спиной, за головой и т.п.). Подвижность стопы, бедра. Маленькие и большие броски, мягкое и резкое раскрывание ноги, ненапряженная стопа, выстукивание, низкие и высокие развороты ноги, «веревочка», «змейка», каблучные движения, опускание на колено, дробные выстукивания.

Оборудование: Проектор, ноутбук.

Практика: Изучение позиции ног: пять прямых, пять свободных, две закрытые. Позиции и положения рук: семь позиций. Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».

Тема: «Положение, позиции, постановка, сценическая манера»

Теория: Беседа, просмотр роликов, практическая работа на тему: «Сценическая манера».

Практика: Раскрывание и закрывание рук:

- одной руки,
- двух рук,
- поочередные раскрывания рук,
- переводы рук в различные положения.

Поклоны:

- на месте без рук и с руками,
- поклон с продвижением вперед и отходом назад.

Притопы:

- одинарные (женские и мужские),
- тройные.
- Перетопы тройные.

Простой (бытовой) шаг:

- вперед с каблука,
- с носка.

Простой русский шаг:

- назад через пальцы на всю стопу,
- с притопом и продвижением вперед,
- с притопом и продвижением назад.

Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции.

«Переменный шаг»:

- с притопом и продвижением вперёд и назад
- с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперёд и назад

«Девичий ход» с переступаниями.

«Гармошка»,

«ёлочка».

« Припадание»:

- простое
- Припадание в сторону по 3-й свободной позиции:
- вперед и назад по 1-й прямой позиции.

« Веребочка» простая

«Ковырялочка» с двойным притопом: с тройным притопом.

«Ключ» простой (с переступаниями).

Хлопки и хлопушки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары):

- в ладошки,
- по бедру,
- по голенищу сапога.

Тема: «Танцевальные элементы народного танца. Дроби»

Теория: Повторение и закрепление пройденного материала. Зачет по модулю: «Народный танец».

Практика: Изучение танцевальной композиции, на основе пройденного материала. Репетиционно-практическая подготовка.

4 Модуль: «Современная хореография»

Этот модуль представляет собой методику современного танца для начинающих и более опытных детей. Материал дается по мере усложнения и взросления детей.

Включает в себя формирование творческих способностей в опоре на эстетическое сознание: эстетических эмоций, чувств, интереса, вкуса, потребностей, представлений о красоте движений, звука, формы.

Цель модуля: способствовать формированию личности ребенка с развитым художественно-эстетическим вкусом и системой ценностей в восприятии современной культуры, способного к творческой самореализации посредством современного искусства хореографии.

Задачи модуля:

- познакомить с различными стилями исполнения современного танца;
- сформировать у детей музыкально-ритмические навыки правильного и выразительного движения в современной хореографии;
- 8. научить самостоятельной и коллективной деятельности;
- изучить танцевальные связки и комбинации современного танца;

Учебно – тематический план модуля «Современная хореография»

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы аттестации/
		Всего	Теория	Практика	

					контроля
1	Основы современного танца	9	3	6	Входящая диагностика, наблюдение
2	Раскрепощенность, сценическая деятельность	9	2	7	Наблюдение, беседа
3	Танцевальные связки и комбинации	9	2	7	Наблюдение, творческий экзамен
	ИТОГО:	27	7	20	

Содержание

Тема: «Основы современного танца»

Теория: Вводное занятие. Беседа на тему: «Современная хореография».

Различные направления.

Оборудование: Проектор, ноутбук.

Практика: Разучивание эстрадной разминки. Основные движения, понятия. Джаз-разминка. Упражнения для бедер, круговые, полукруги, покачивание, восьмерки. Упражнения на координацию, полуприседания, bat – frappe, tendu, grand – bat. Разучивание упражнений: «перекаты», «Скольжение», «икс», «пружинка».

Тема: «Раскрепощенность, сценическая деятельность»

Теория: Умение выражать в пластике содержание музыки. Тренинг. Знакомство с направлениями: хип-хоп, джаз-фанк. Знакомство с направлениями: контепорари, джаз-модерн.

Практика: Импровизации на темы современной музыки (соло).

Тема: «Танцевальные связки и комбинации»

Практика: Разучивание танцевальных связок: хип-хоп, джаз-фанк. Закрепление пройденного материала. Разучивание танцевальных связок: контемпорари, джаз-модерн. Повторение и закрепление пройденного материала.

Изучение танцевальных композиций. Закрепление и повторение.

Теория: Зачет по 4-му модулю. Подготовка к итоговому занятию. Повторение.

Практика: Чистка изученных номеров.

Теория: Зачёт по всем модулям.

Практика: Подготовка к итоговому занятию.

Мероприятие: Итоговое занятие

Список литературы:

1. Барышникова, Т.А, Азбука хореографии [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.А. Барышникова.– Санкт-Петербург: ВЛАДОС, 2013. – 128с., 21 см. – 2000 экз.
2. Бурмистрова, И., Силаева К. Школа танца для юных. [Текст]: учеб.- метод. пособие / И. Бурмистрова , К.Силаева.– Москва: Искусство, 2016г.- 210с.; 21 см. – 1000 экз.
3. Козлов, В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Козлов В.В. – М.: ВЛАДОС 2013.- 64 с.; 21 см. – 10 000 экз. ISBN 5-691-00798-X
4. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного и младшего школьного возраста. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т. Ф Корнеева .- М: ВЛАДОС 2015.– 136с,149 с. ; 28см. – 10 000 экз. 1,2 часть.
5. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. [Текст]: учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.
6. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. [Текст]: учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз

7. Овчинникова Е.Г. Разработка учебных программ в учреждениях дополнительного образования [Текст]: методическое пособие / Е.Г. Овчинникова. - Кемерово: типография Кемеровского облИУ, 2015-63с, 21 см.-300 экз. 124
8. Пуртова, Т.В., Учите детей танцевать [Текст]: учеб.- метод. пособие / Т.В. Пуртова; - М.: ВЛАДОС, 2013. – 234 с. 24 см. – 3000 экз.
9. Смирнова, М.В. Классический танец [Текст]: книга для учителей /М.В. Смирнова. – М., 2014;. – 230с. ; 21 см. – 1000 экз.

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование «Интонация»

Дата занятия		Название раздела, тема	Всего (час)	Примечани е
Планиру емая	Фактиче ская			
Вводное занятие			1,5	
04.09	04.09	Вводное занятие	1,5	
Основные правила в хореографии			1,5	
07.09	07.09	Основные правила. Профилактика травматизма.	1,5	

<u>1 Модуль: «Азбука танца»</u>			16	
11.09	11.09	Знакомство. Постановка	1,5	
14.09	14.09	Экзерсис, постановка, муз.ритм. занятия	1,5	
18.09	18.09	Изучение позиций ног	1,5	
21.09	21.09	Изучение позиций ног. Закрепление.	1,5	
25.09	25.09	Упражнения на развитие выносливости, силы мышц ног. Растяжка ног. Подготовка к шпагату.	1,5	
28.09	28.09	Растяжка. Закрепление позиций ног. Зачет. Изучение простых музыкально-ритмических движений для начинающих.	1,5	
02.10	02.10	Растяжка, экзерсис у станка и на середине зала. Изучение 1, 2, 3 позиций рук.	1,5	
05.10	05.10	Растяжка, музыкально-ритмические упражнения. Изучения 4, 5, 6 позиций рук.	1,5	
09.10	09.10	Растяжка. Закрепление позиций рук. Зачет. Работа над эмоциями.	1,5	
12.10	12.10	Упражнения на гибкость + растяжка + экзерсис. Актерское мастерство. Музыкально-ритмические игры.	1,5	
16.10	16.10	Актерское мастерство. Работа с зеркалом и без него. Открываем яркие эмоции в	1,5	

		процессе танца, посредством игры.		
19.10	19.10	Растяжка. Музыкально-ритмические упражнения.	1,5	
23.10	23.10	Упражнения на развитие гибкости спины, ног, рук и т.д. Постановка подъема и выворотности ног.	1,5	
26.10	26.10	Плотное закрепление изученного материала.	1,5	
30.10	30.10	Постановка танцевальных зарисовок на основе музыкально-ритмических занятиях.	1,5	
02.11	02.11	Повторение танцевальных зарисовок. Зачёт по 1-му модулю.	1,5	

Модуль №2: «Классический танец»			27	
06.11	06.11	Вводное занятие (повторение пройденного материала) Grand plie по I и II позициям (лицом к станку)	1,5	
09.11	09.11	Battement tendu из I позиции вперёд, в сторону и назад Battement tendu с Demi-plie по I позиции (лицом к станку)	1,5	
13.11	13.11	Бег с высоко поднятыми коленями. Бег с «захлестом» назад Бег с прыжка навверх. Руки на поясе. Battement tendu из I позиции во всех направлениях	1,5	
16.11	16.11	Battement tendu jete из I позиции в сторону на 25° Battement tendu jete в сторону на 45° в трёх направлениях	1,5	
20.11	20.11	Основы вращения на месте (понятие «точки») Por de bras назад из I позиции (лицом к станку)	1,5	
23.11	23.11	releve lent из I позиции во всех направлениях (лицом и спиной к станку на 45) Battement tendu jete в сторону по I позиции со сгибом подъёма рабочей ноги.	1,5	
27.11	27.11	Battement tendu с passé par – terre Battement tendu с Demi-plie по I позиции (руки на поясе)	1,5	
30.11	30.11	I Por de bras. Soute по II позиции (лицом к станку)	1,5	
04.12	04.12	Battement tendu jete вперёд и назад (лицом и спиной к станку) Por de bras вправо и влево лицом к станку	1,5	

07.12	07.12	Releve на полупальцах по V позиции (лицом к станку) releve lent из I позиции вперёд и назад	1,5	
11.12	11.12	Battement tendu с Demi-plie по II позиции без перехода и с переходом с опорной ноги. Battement tendu с passé par – terre	1,5	
14.12	14.12	П por da bras 1 часть (включить работу рук) Положение ниги sur le cou-de-pied «обхватное» и «условное» (лицом к станку или от станка)	1,5	
18.12	18.12	Повторение и закрепление изученного материала.	1,5	
21.12	21.12	Зачет по изученному материалу. Изучение хореографической зарисовки (Классический танец).	1,5	
25.12	25.12	Растяжка, повторение 1 и 2 модуля. Изучение хор. зарисовки	1,5	
28.12	28.12	Растяжка. Репетиционно-практическая подготовка.	1,5	
15.01	15.01	Повторение. Закрепление.	1,5	
18.01	18.01	Зачёт по 2-му модулю	1,5	

Модуль №3: «Народный танец»			27	
22.01	22.01	Вводное занятие. Беседу на тему: «Народный танец».	1,5	
25.01	25.01	Изучение позиции ног: пять прямых, пять свободных, две закрытые.	1,5	
29.01	29.01	Позиции и положения рук: семь позиций.	1,5	
01.02	01.02	Положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка».	1,5	
05.02	05.02	Раскрывание и закрывание рук.	1,5	
08.02	08.02	Поклоны.	1,5	
12.02	12.02	Притопы.	1,5	
15.02	15.02	Простой (бытовой) шаг.	1,5	
19.02	19.02	Простой русский шаг.	1,5	
22.02	22.02	Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции. «Переменный шаг».	1,5	
26.02	26.02	«Девичий ход» с переступаниями.	1,5	
29.02	29.02	« Веревочка» простая.	1,5	
04.03	04.03	Хлопки и хлопушки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие удары).	1,5	
07.03	07.03	Повторение и закрепление пройденного материала. Изучение танцевальной композиции, на основе пройденного материала.	1,5	
11.03	11.03	Зачет по модулю: «Народный танец».	1,5	

		Изучение танц. Композиции.		
14.03	14.03	Репетиционно-практическая подготовка.	1,5	
18.03	18.03	Повторение и закрепление изученного материала.	1,5	
21.03	21.03	Зачёт по 3-му модулю.	1,5	

Модуль №4: «Современная хореография»			27	
25.03	25.03	Вводное занятие. Беседа на тему: «Современная хореография» Различные направления.	1,5	
28.03	28.03	Разучивание эстрадной разминки. Основные движения, понятия.	1,5	
01.04	01.04	Джаз-разминка. Упражнения для бедер, круговые, полукруги, покачивание, восьмерки.	1,5	
04.04	04.04	Упражнения на координацию, полуприседания, bat – frappe, tendu, grand – bat.	1,5	
08.04	08.04	Разучивание упражнений: «перекаты», «Скольжение», «икс», «пружинка»	1,5	
11.04	11.04	Умение выразить в пластике содержание музыки. Тренинг	1,5	
15.04	15.04	Импровизации на темы современной музыки (соло)	1,5	
18.04	18.04	Знакомство с направлениями: хип-хоп, джаз-фанк	1,5	
22.04	22.04	Разучивание танцевальных связок: хип-хоп, джаз-фанк	1,5	
25.04	25.04	Закрепление пройденного материала.	1,5	

		Знакомство с направлениями: контемпорари, джаз-модерн		
29.04	29.04	Разучивание танцевальных связок: контемпорари, джаз-модерн	1,5	
02.05	02.05	Повторение и закрепление пройденного материала. Изучение танцевальных композиций	1,5	
06.05	06.05	Закрепление и повторение. Зачет по 4-му модулю	1,5	
09.05	09.05	Подготовка к итоговому занятию	1,5	
13.05	13.05	Повторение. Чистка изученных номеров.	1,5	
16.05	16.05	Зачёт по всем модулям.	1,5	
20.05	20.05	Подготовка к итоговому занятию.	1,5	
23.05	23.05	Итоговое занятие	1,5	
72 занятия			108	

Диагностика результатов программы.

МОНИТОРИНГ

результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы «Интонация»

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
История возникновения и развития танца; основы народного, классического, современного танца; основы танцевальных движений.	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- практически не усвоил теоретическое содержание программы; - овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой; - объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$; - освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование

Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	▪ не употребляет специальные термины; ▪ знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; ▪ сочетает специальную терминологию с бытовой; ▪ специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а				
Элементы классического и народного танца; навык движения в ритме музыки; синхронно с другими участниками танца; умение различать типы танцев по построению, размеру музыки, скорости движения; навык подготовки и проведения организации творческих мероприятий.	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	▪ практически не овладел умениями и навыками; ▪ овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков; ▪ объем усвоенных умений и навыков составляет более ½; ▪ овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование
Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	▪ начальный (элементарный) уровень развития креативности-ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; ▪ репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца;	0 1 2	Наблюдение

		■ творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога; ■ творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	3	
О с н о в н ы е к о м п е т е н т н о с т и				
Учебно-интеллектуальные				
Подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и работе с литературой	■ учебную литературу не использует, работать с ней не умеет; ■ испытывает серьезные затруднения при выборе и работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; ■ работает с литературой с помощью педагога или родителей; ■ работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей.	0 1 2 3	Наблюдение, анализ способов деятельности детей
Пользоваться различными источниками информации	Самостоятельность в использовании источниками информации	Уровни и баллы - по аналогии пунктом выше		
Коммуникативные				
Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение	Адекватность восприятия информации идущей	■ объяснения педагога не слушает, учебную информацию не воспринимает; ■ испытывает серьезные затруднения в концентрации	0 1	Наблюдение

других людей	от педагога	внимания, с трудом воспринимает учебную информацию; ■ слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других; ■ сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других.	2 3	
Выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребенком подготовленной информации	■ перед аудиторией не выступает; ■ испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации; ■ готовит информацию и выступает перед аудиторией при поддержке педагога; ■ самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию.	0 1 2 3	
Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения	Самостоятельность в дискуссии, логика в построении доказательств	■ участие в дискуссиях не принимает, свое мнение не защищает; ■ испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предъявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога; ■ участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога; ■ самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предъявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения.	0 1 2 3	

Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно организовывать свое рабочее место к деятельности и убирать за собой	▪ рабочее место организовывать не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ организывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога; ▪ самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	0 1 2 3	Наблюдение
Планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	▪ организовывать работу и распределять время не умеет; ▪ испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога и родителей; ▪ планирует и организует работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога и родителей; ▪ самостоятельно планирует и организует работу, эффективно распределяет и использует время.	0 1 2 3	
Ответственно выполнять работу	Ответственность в работе, умение доводить начатое до конца	▪ безответственен, работать аккуратно не умеет и не стремится; ▪ испытывает серьезные затруднения при необходимости работать аккуратно, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога; ▪ работает аккуратно, но иногда нуждается в напоминании и внимании педагога; ▪ аккуратно, ответственно выполняет работу, контролирует себя сам.	0 1 2 3	Наблюдение, собеседование

МОНИТОРИНГ
развития качеств личности обучающихся

Качества личности	Признаки проявления качеств личности			
	ярко проявляются 3 балла	проявляются 2 балла	слабо проявляются 1 балл	не проявляются 0 баллов
1. Активность, организаторские способности	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, целеустремлен, трудолюбив и прилежен, добивается выдающихся результатов, инициативен, организует деятельность других.	Активен, проявляет стойкий познавательный интерес, трудолюбив, добивается хороших результатов.	Мало активен, наблюдает за деятельностью других, забывает выполнить задание. Результативность невысокая.	Пропускает занятия, мешает другим.
2. Коммуникативные навыки, коллективизм	Легко вступает и поддерживает контакты, разрешает конфликты, дружелюбен со всеми, инициативен, по собственному желанию успешно выступает перед аудиторией.	Вступает и поддерживает контакты, не вступает в конфликты, дружелюбен со всеми, по инициативе руководителя или группы выступает перед аудиторией.	Поддерживает контакты избирательно, чаще работает индивидуально, публично не выступает.	Замкнут, общение затруднено, адаптируется в коллективе с трудом, является инициатором конфликтов.

3. Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Выполняет поручения охотно, ответственно, часто по собственному желанию, может привлечь других. Всегда дисциплинирован, везде соблюдает правила поведения, требует того же от других.	Выполняет поручения охотно, ответственно. Хорошо ведет себя независимо от наличия или отсутствия контроля, но не требует этого от других.	Неохотно выполняет поручения. Начинает работу, но часто не доводит ее до конца. Справляется с поручениями и соблюдает правила поведения только при наличии контроля и требовательности преподавателя или товарищей.	Уклоняется от поручений, безответственен. Часто недисциплинирован, нарушает правила поведения, слабо реагирует на воспитательные воздействия.
4. Нравственность, гуманность	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, пресекает грубость, недобрые отношения к людям,	Доброжелателен, правдив, верен своему слову, вежлив, заботится об окружающих, но не требует этих качеств от других.	Помогает другим по поручению преподавателя, не всегда выполняет обещания, в присутствии старших чаще скромен, со сверстниками бывает груб.	Недоброжелателен, груб, пренебрежителен, высокомерен с товарищами и старшими, часто обманывает, неискренен.

5. Креативность, склонность к проектной деятельности	Имеет высокий творческий потенциал. Самостоятельно выполняет проектировочные работы. Является разработчиком проекта, может создать проектировочную команду и организовать ее деятельность. Находит нестандартные решения, новые способы выполнения заданий.	Выполняет проектировочные работы, может разработать свой проект с помощью преподавателя. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	Может работать в проектировочной группе при постоянной поддержке и контроле. Способен принимать творческие решения, но в основном использует традиционные способы.	В проектную деятельность не вступает. Уровень выполнения заданий репродуктивный.
--	--	--	--	--

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

мониторинга результатов обучения детей по дополнительной общеобразовательной программе "Интонация"

Детское

объединение

Год обучения

_____ Группа № _____

Доп. общеобраз. программа

Педагог

Фамилия, имя воспитанника																			
Сроки диагностики Показатели	1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.								
	Конеч I-го полугодия учебного	Конеч I-го полугодия учебного	Конеч I-го полугодия учебного	Конеч I-го полугодия учебного	Конеч I-го полугодия учебного	Конеч I-го полугодия учебного	Конеч I-го полугодия учебного	Конеч I-го полугодия учебного	Конеч I-го полугодия учебного	Конеч I-го полугодия учебного	Конеч I-го полугодия учебного	Конеч I-го полугодия учебного	Конеч I-го полугодия учебного	Конеч I-го полугодия учебного	Конеч I-го полугодия учебного	Конеч I-го полугодия учебного	Конеч I-го полугодия учебного	Конеч I-го полугодия учебного	Конеч I-го полугодия учебного
Т е о р е т и ч е с к а я п о д г о т о в к а																			
Теоретические знания, предусмотренные программой																			
Владение специальной терминологией																			
П р а к т и ч е с к а я п о д г о т о в к а																			
Практические умения и навыки, предусмотренные программой																			
Творческие навыки																			
О с н о в н ы е о б щ е у ч е б н ы е к о м п е т е н т н о с т и																			
Учебно- интеллектуальные Подбирать и анализировать специальную литературу																			

Пользоваться различными источниками информации																			
Коммуникативные Слушать и слышать педагога, принимать во внимание мнение других людей																			
Выступать перед аудиторией Участвовать в дискуссии, защищать свою точку зрения																			
Организационные Организовывать свое рабочее (учебное) место																			
Планировать, организовывать работу, распределять учебное время																			
Ответственно выполнять работу																			
Д о с т и ж е н и я в о с п и т а н н и к о в																			
№ ребенка (см начало таблицы)	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11								

На уровне ЦДОД "Развитие"																				
На уровне района																				
На окружном уровне																				
На областном уровне																				

Приложение 3

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

мониторинга развития качеств личности обучающихся

Детское объединение _____ ДО
программа _____

Год обучения _____ Педагог _____ Уч.
год _____

№	Фамилия, имя	возраст	К а ч е с т в а л и ч н о с т и и п р и з н а к и п р о я в л е н и я				
			Активность, организаторские способности	Коммуникативные навыки, коллективизм	Ответственность, самостоятельность, дисциплинированность	Нравственность, гуманность	Креативность, склонность к проектной деятельности

