

Юго-Восточное управление министерства образования и науки Самарской области

Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения  
Самарской области средней общеобразовательной школы "Образовательный центр" имени  
Героя Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича  
с. Алексеевка муниципального района  
Алексеевский Самарской области - центр  
дополнительного образования детей "Развитие"

Утверждаю:  
Директор ГБОУ СОШ  
с. Алексеевка Чередникова  
«30» августа 2019 г.



Согласовано:  
Председатель  
методического совета  
*Н.И. Колпакова*  
/Н.И. Колпакова/  
«30» августа 2019 г.

Программа рассмотрена на заседании  
кафедры «Дополнительное образование»  
Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.  
Руководитель кафедры  
*Г.В. Лопатина*  
/Г.В. Лопатина/

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Сюрприз»

Возраст обучающихся – 7- 9, 10-14 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:  
Колесникова Людмила Ивановна,  
педагог дополнительного образования

с. Алексеевка, 2019

## **Пояснительная записка**

Хоровое пение – основа музыкальной культуры русского народа. Ни один другой вид искусства не может обеспечить такого прямого и доступного пути к сердцу. Пение – природная способность человека, а человеческий голос – самый древний музыкальный инструмент. Тяга к хоровому пению, как средству самовыражения, известна с древности и заложена у человека на генетическом уровне. Через пение человек выражает свои чувства, мысли, отношение к миру.

Хоровые занятия имеют особое значение т.к. проявляется коллективная форма занятия. Благодаря коллективному труду и личному общению детей получается разностороннее выражение: формируется позиция субъекта общения, в котором утверждается свое “я”, открывается мир социальных отношений, регулируются психическая жизнь детей. Коллективная форма творчества выступает важной стороной и в духовном и в нравственном воспитании школьников. Подлинное приобщение к миру хоровой музыки – неперемнное условие гармонического развития личности ребенка во все времена.

В условиях дополнительного образования объединение хорового пения – самый доступный вид исполнительской деятельности. Для того чтобы научить ребенка певческому искусству, необходимо работать над вокально-хоровыми навыками, а также формировать интерес к хоровому искусству через репертуар. Существующие программы либо не уделяют должного внимания развитию показателей певческого голоса, либо предлагают репертуар, который не вполне подходит для работы с детьми начальных классов. Поэтому была составлена модульная программа для детей 10-14 лет на 1 года обучения.

### **Направленность дополнительной образовательной программы.**

Модульная программа «Сюрприз» является общеразвивающей и имеет художественную направленность, срок реализации – 1 год.

**Новизна программы** состоит в том, что в программе “Сюрприз” делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, увеличено количество часов на вокальную работу, как со всем коллективом, так и с отдельными солистами, составлен собственный репертуар. Отличительной особенностью данной образовательной программы является и то, что она ориентирована на воспитание у обучающихся способности демонстрировать свое вокальное искусство в различных мероприятиях и конкурсах.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может

каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-хоровое пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

### **Нормативные основания для разработки дополнительной общеобразовательной программы**

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении [СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»](#)

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242

**Педагогическая целесообразность** программы обусловлена тем, что занятия в объединении «Сюрприз» развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают их физическое развитие и эмоциональное состояние. Занятия вокалом направлены на то, чтобы развивать у учащихся способность чувствовать, понимать, любить, оценивать явления искусства, воспитывать музыкально – эстетический вкус, интерес и любовь к высокохудожественной музыке. Через

совместную творческую деятельность воспитываются такие качества как образное мышление и фантазия, коллективизм, инициативность, дисциплинированность.

**Цель программы:** формирование основ музыкальной культуры учащихся для осуществления социально-значимой творческой деятельности и развития музыкально-эстетического вкуса через вокально-хоровое исполнительство.

Реализация данной цели предполагает решение следующих **задач**:

1. Обучающих:

- содействовать формированию, развитию и совершенствованию основных вокально-хоровых навыков: певческой установки, дыхания, звукообразования, чистоты интонирования, строя, дикции, ансамбля;
- создать условия для накопления учащимися музыкального багажа на основе работы над репертуаром и слушания музыки;
- формирование знаний о строении голосового аппарата и охране певческого голоса;
- формирование знаний основ хорового сольфеджио;
- формирование осознанного подхода к исполнению музыкального произведения (восприятие идей композитора и поэта, включение воображения, фантазии, постижение образно-эмоционального содержания произведения, внесение творческих идей в исполнение).

2. Развивающих:

- развивать музыкальные способности: ладогармонический слух, музыкальную память, метроритм;
- стимулировать развитие образного мышления, воображения, эмоционального восприятия музыки, культуры чувств;
- развивать осмысленное выразительное исполнение вокально-хоровых произведений;
- понимать дирижерский жест;
- создать условия для творческой самореализации ребенка.

3. Воспитательных:

- воспитывать культуру слушателя;
- содействовать накоплению музыкального багажа, расширению кругозора, эрудиции, формированию гармонично развитой личности, с учетом посещения театров, концертных залов, исполнительской деятельности;
- способствовать воспитанию исполнительского творчества;
- воспитывать коммуникативные качества личности, содействовать формированию культуры общения;

- способствовать воспитанию любви к родному краю, уважения к его истории и традициям, воспитывать уважение к другим национальным культурам и народам разных стран.

***Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ.*** Программа отличается от других программ тем, что каждое занятие включает в себя:

- упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;

Использование традиционных и современных приемов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Программа состоит из трех модулей: «Техника вокала», «Музыкальная карусель» и «Я-слушатель».

### ***Принципы, лежащие в основе программы:***

- доступность;
- принцип открытости ;
- личностно-ориентированный подход;
- дифференцированность;
- практическая направленность;
- принцип индивидуального подхода.

При реализации программы учитываются индивидуальные особенности всех возрастных групп. В одной группе 8-15 учащихся. Набор детей в объединение осуществляется по принципу добровольности, без подбора и предъявлений требований к наличию у них специальных умений и их социального положения

### ***Формы и режим занятий***

Продолжительность программы - 1 год.

Возраст детей, участвующих в реализации программы: 10-14 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1,5 часа, с перерывом-10 минут.

Формы проведения занятий выбираются педагогом, исходя их целей обучения и содержания материала:

**Формы занятий.** Возможные формы организации деятельности учащихся на занятии:

Индивидуальная	Групповая	Фронтальная
индивидуально-групповая	ансамблевая	работа по подгруппам

Программа предоставляет возможность сделать результаты учебной работы начинающих музыкантов востребованными в живой концертной практике. Это означает, что учебно-репетиционные занятия детей реализуются в концертах, творческих вечерах, фестивалях, олимпиадах и других ярких запоминающихся событиях в жизни детей и их родителей.

**Ожидаемые (планируемые) результаты:**

**Предметные результаты:**

**Должны уметь:**

- 1.Сосредотачивать внимание на певческой установке (посадка, положение корпуса, головы при пении сидя, стоя);
- 2.Понимать дирижёрский жест (внимание, пауза, дыхание, начало, окончание);
- 3.Петь ансамблем, слышать друг друга;
- 4.Понимать взаимодействия текста и музыки

**Должны знать:**

- 1.Формирование естественного, свободного звука без крика, напряжения;
- 2.Упражнения на дикцию, артикуляцию;
- 3.Репертуар года обучения

**Метапредметные результаты.**

Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
- умение подбирать и анализировать музыкальный материал - иметь навыки соблюдения в процессе деятельности ТБ; -иметь навыки	- понимание информации, представленной в виде музыкальных фонограмм - осуществление контроля и внесение необходимых дополнений, исправлений в своё выступление, если оно	- умение слушать и слышать педагога -умение выступать перед аудиторией -выразительность, эмоциональность выступления

<p>коллективного творчества во время выступления</p> <p>-умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности</p> <p>– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни</p> <p>– уважительное отношение к культуре других народов;</p> <p>сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p>	<p>расходится с образцом;</p> <p>-в сотрудничестве с педагогом определение последовательности изучения материала, опираясь на ряд замечаний и требований</p> <p>-овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</p> <p>– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</p> <p>–определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</p> <p>– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации</p>	<p>-соблюдение простейших норм поведения в процессе занятий, на концертных площадках</p> <p>-продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач</p> <p>– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;</p> <p>позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</p> <p>–приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох,</p> <p>– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения других видов музыкально-творческой деятельности;</p> <p>презентации и т. п</p>
---	---	--

### ***Оценивание предметных и метапредметных результатов обучающихся:***

1 балл – базовый уровень – решение типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовались отработанные действия и усвоенные знания;

2 балла – повышенный уровень – решение нестандартной задачи, где потребовалось, либо действие в новой, непривычной ситуации, либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний;

3 балла – творческий уровень – решение «сверхзадачи», для которой потребовались либо самостоятельно добытые знания, либо новые, самостоятельно усвоенные умения и действия, требуемые на следующих ступенях образования.

### ***Личностные результаты.***

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости;
- способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса;
- приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов;
- выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- музыкального вкуса обучающихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании;
- эмоционально-ценностного отношения к музыке;



### ***Оценивание личностных результатов обучающихся:***

- показатель не проявляется – 0 баллов;
- показатель проявляется редко – 1 балл;
- показатель проявляется периодически – 2 балла;
- показатель проявляется постоянно – 3 балла.

### ***Формы контроля и проверки достижений ожидаемых результатов:***

- предварительный - диагностика способностей обучающихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, муниципальных, окружных и областных мероприятий.

### ***Формой проведения промежуточной аттестации является:***

- выступление на итоговом общем родительском собрании

### ***Содержание контроля:*** Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса обучающихся; потребности

в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуре обучающихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

### 3. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Техника вокала	30	14	16
2	Музыкальная карусель	60	8	52
3	Я слушатель	18	12	6
	Итого	108	34	74

#### І модуль

##### «Техника вокала»

Модуль «Техника вокала» – составная часть музыкального образования учащихся. Модуль способствует формированию основ вокальной техники, музыкальной грамоты и имеет художественную направленность. Программа разработана на основе программы «Мир вокального искусства», составленной Суязовой Г.А.. Основными отличиями данной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что усвоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности и в игровой форме.

Актуальность модуля «Техника вокала» заключается в том, что занятия дают одинаковые возможности детям:

- проявить свои творческие способности;

- быть замеченными и чувствовать себя частицей единого творческого процесса;
- принимать участие в мероприятиях;
- накапливать и использовать обширный и разнохарактерный репертуар;
- снимать физические и психические перегрузки

**Цель:** сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению, развить индивидуальные вокальные способности, помочь раскрытию творческого потенциала.

**Задачи:**

- развивать музыкальные способности: ладовое чувство, чувства ритма, музыкально-слуховые представления;
- развивать вокальный слух и голос, певческий диапазон голоса;
- способствовать развитию музыкального мышления;
- содействовать формированию музыкально-художественного вкуса.

**Учебно-тематический план. Модуль «Техника вокала»**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
<i>I</i>	<i>О музыке.</i>	8	4	4
<i>II</i>	<i>Музыка голоса.</i>	10	5	5
<i>III</i>	<i>Музыкальная палитра.</i>	12	4	6
<i>IV</i>	<i>Учёт знаний.</i>	2	1	1
	<b><i>ИТОГО</i></b>	<b><i>30</i></b>	<b><i>14</i></b>	<b><i>16</i></b>

**II модуль**

**«Музыкальная карусель»**

Модуль «Музыкальная карусель» является одной из основных этапов развития певческого голоса у учащихся. На занятиях вокала, разучивая и исполняя песенный репертуар, учащиеся знакомятся с разноплановыми музыкальными сочинениями, тем самым расширяют свои представления о содержании музыки, её связях с окружающей их жизнью, получают представления о соотношении музыки и слова, т.е. расширяют свой музыкальный кругозор.

Именно в этом модуле происходит работа над дыханием, звукообразованием, звуковедением, устранением певческих дефектов, вторая включает в себя работу над тембром, связанным с образно-эмоциональной стороной произведения, фразировкой, динамикой, выразительной интонацией, осмысленным пением, подкреплённым образно-ассоциативным мышлением.

Концертное выступление – важный и ответственный момент в жизни коллектива. Это результат, по которому оценивают работу коллектива и солиста. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива и солиста имеют концертные выступления. Это результат, по которому оценивают работу хора. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

**Цель:** выявление и реализация творческих исполнительских возможностей учащихся во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства и формирование у учащихся навыков публичного выступления.

**Задачи:**

- овладение навыками художественной выразительности исполнения; работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- обучение навыкам сценического движения, работы с микрофоном;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;
- снятие психологических и мышечных зажимов;

- развитие фантазии, двигательной памяти, внимания, чувства ритма, чувства пространства и времени, чувства слова;
  - овладение и понимание материала произведений;
  - создание художественного образа, отражающее содержание произведения;
- цельное исполнение разнохарактерных произведений;
- развитие интереса к вокалу, музыкальному творчеству;
  - формирование умений и навыков вокального исполнительства;
  - приобретение учащимися опыта ансамблевого и сольного пения, публичных выступлений.

### Учебно-тематический план. Модуль «Музыкальная карусель»

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
<b><i>I</i></b>	<b><i>«Я – певец»</i></b>			
	Вокально-техническая работа.	14	4	10
	Мир вокруг нас.	8	2	6
	Досугово-развивающие мероприятия.	12	2	10
<b><i>II</i></b>	<b><i>«Я – артист»</i></b>			
	Концертно-исполнительная деятельность.	25	-	25
	Учёт знаний.	1	-	1
	<b><i>ИТОГО</i></b>	<b><i>60</i></b>	<b><i>8</i></b>	<b><i>52</i></b>

### III Модуль «Я-слушатель»

Реализация этого модуля направлена на обучение слушанию вокально-хоровых и инструментальных произведений известных русских и зарубежных композиторов.

**Цель:** воспитания эмоционально - эстетической отзывчивости на музыку. Формирование эмоционально - осознанного восприятия музыкального произведения, введение понятий: вступление, запев, припев, куплет.

**Задачи:**

- определение на слух первичные жанры и их признаки.
- формирование умения рассказать об особенностях музыкально – выразительных средств, расширение кругозора учащихся, знакомство с музыкальной культурой разных стран, музыкой русских и зарубежных композиторов, с лучшими образцами народной и современной песни.

**Учебно-тематический план. Модуль «Я-слушатель»**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
	Музыка русских композиторов	6	5	1
	Музыка зарубежных композиторов	6	5	1
	Народная музыка	5	2	3
	Итоговая аттестация. Концерт	1		1
	<b><i>ИТОГО</i></b>	<b><i>18</i></b>	<b><i>12</i></b>	<b><i>6</i></b>
	<b><i>ВСЕГО ЗА ГОД</i></b>	<b><i>108</i></b>	<b><i>34</i></b>	<b><i>74</i></b>

**Содержание изучаемого курса.**

<b>I Модуль</b>	<b>«Техника вокала»</b>
---------------------	-------------------------

№ п/п	Тема занятия
<b>I</b>	<b>О музыке.</b>
	<p><b>Теория:</b> о музыке как виде искусства; свойствах звука; способах рождения звуков; понятиях: резонаторы, частота, колебания.</p> <p><b>Практика:</b> беседа; слушание и анализ музыкальных фрагментов; работа с музыкально-дидактическими играми; опыты по извлечению звуков из различных предметов.</p>
<b>II</b>	<b>Музыка голоса.</b>
	<p><b>Теория:</b> о голосе – как о человеческом музыкальном инструменте; представление о понятиях: сольное пение, дуэт, трио, хор и их особенностях; накапливание музыкально-слуховых впечатлений, развитие музыкального слуха.</p> <p><b>Практика:</b> вокально-техническая работа; слушание и анализ музыкальных фрагментов; артикуляционные упражнения; дыхательная гимнастика, ритмические игры.</p>
<b>III</b>	<b>Музыкальная палитра.</b>
	<p><b>Теория:</b> представление о понятиях: тембр, динамика, темп, интонация, мелодия; различных музыкальных инструментах, их тембрах; представление о понятиях: оркестр, дирижёр, композитор, исполнитель.</p> <p><b>Практика:</b> слушание музыки; игра на детских шумовых инструментах; работа с музыкально-дидактическими играми.</p>
<b>IV</b>	<b>Учёт знаний.</b>
	<p><b>Теория:</b> промежуточная диагностика развития музыкальных способностей учащихся; отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала.</p> <p><b>Практика:</b> вокально-технические упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми, выполнение диагностических тестов.</p>
<b>II модуль</b>	<b>Музыкальная карусель</b>
<b>I</b>	<b>«Я – певец»</b>
	<b>Вокально-техническая работа.</b>
	<p><b>Теория:</b> знакомство с песнями, их авторами, вокально-техническая работа в ансамбле и индивидуально.</p>

	<b>Практика:</b> исполнение классических, народных и популярных эстрадных песен.
	<b>Мир вокруг нас</b>
	<b>Теория:</b> расширение кругозора учащихся; воспитание навыков поведения в культурных местах; накапливание слуховых впечатлений. <b>Практика:</b> экскурсии.
	<b>Досугово-развивающие мероприятия</b>
	<b>Теория:</b> знакомство с календарными праздниками, развивающими играми и конкурсами, историей возникновения праздников. <b>Практика:</b> участие детей в мероприятиях, музыкальных викторинах, конкурсах.
<b>II</b>	<b>«Я – артист»</b>
	<b>Концертно-исполнительная деятельность</b>
	<b>Теория:</b> закрепление навыков выступления перед слушателями; умений петь эмоционально, выразительно, донося до слушателя музыкальные образы исполняемых песен. <b>Практика:</b> выступление перед сверстниками, родителями, другими педагогами; анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления.
	<b>Учёт знаний.</b>
	<b>Теория:</b> промежуточная диагностика развития музыкальных способностей учащихся; отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала. <b>Практика:</b> вокально-технические упражнения; работа с музыкально-дидактическими играми, выполнение диагностических тестов.
<b>III модуль</b>	<b>Я-слушатель</b>
	<b>Теория:</b> знакомство с творчеством русских композиторов: Чайковский П.И., Глинка М., ; зарубежных композиторов: И.С. Бах, Л.В. Бетховен, Э.Григ. Умение рассказать о основной композиции произведения. <b>Практика:</b> выступление перед сверстниками, родителями, другими педагогами; анализ своего выступления с учетом замеченных ошибок и пути их исправления.
	<b>Учёт знаний.</b>



Теория: отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала. Практика: участие в Гала- концерте «Созвездие талантов».
--

### **Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.**

Обеспечение программы методическими видами продукции: методические разработки игровых и концертных программ, мероприятий, экскурсий, конкурсов.

Рекомендации по проведению практических работ: тренинги, вокально-хоровые упражнения, справочная литература с иллюстрациями.

Дидактический материал, аудиозаписи, видеозаписи.

Материально-техническое обеспечение: для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с учащимися объединения необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебного помещения (зала для проведения репетиционных занятий);
- стол, стулья;
- фортепиано;
- микрофоны;
  
- микшерский пульт;
- костюмы;
- ноутбук.

### **Список литературы для учащихся**

1. Айгужина И.Р., Злобина З.Я., Тукбаева Л.Л. Бирск: Бирск. «Вместе с песней: методические рекомендации с нотным приложением» 2011г.
2. Айгужина, Л.Л. Тукбаева. – Бирск. Пойте с нами: Методические рекомендации по хоровому пению. 2004г.
3. Гульянц. Детям о музыке – М.; « Аквариум», 1996г.–388с.
4. Елисеева-Шмидт Э.С. Энциклопедия хорового искусства. - М.: Добросвет: КДУ,2011г.
5. Истолин С.В. Я познаю мир. Музыка./ Дет. энцикл. – М.; ООО «Издательство АСТ»: ООО « Издательство Астрель», 2002г.– 396, (4) с.
6. Погребинская М. Веселый разговор: музыкальные скороговорки для младшего и среднего возраста.- М., 1994 г.
7. Самин Д.К. Сто великих композиторов – М.; Вече, 2004г.–624с.
8. Тукбаева Л.Л. «Дорогой добра». Сборник песен для детей.- Бирск: Бирск. Гос. Пед. Ин-т., 2006 г.

### ***Список литературы для педагога:***

1. Алиев Ю. Б. Пение на уроках. – М.; Просвещение, 1978г. –104с.
2. Булатова О.С. Педагогический артистизм. – М.; Издательский центр «Академия», 2001г. –210с.
3. Дмитриев Л.Л. Основы вокальной методики. – М.; Просвещение, 2000 г. –204с.
4. Дмитриевский А.Н. Хороведение и управление хором. – М.; Просвещение, 1985г. – 309с.
5. Егоров А.В. Теория и практика работы с хором. – М.; Просвещение, 1992г. – 297с.
6. Заседателев Ф.Ф. Научные основы постановки голоса – М.; Просвещение, 1937г.–138с.

7. Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия / сост. Апраксина О.А., – М.; Просвещение, 1990г.-207с.
8. Инструктаж по технике безопасности.
9. Методы работы с детским вокально-хоровым коллективом./ сост. Осеннева М.С., Самарина В.А., Укулова Л.И.. – М.; Издательский центр «Академия», 1999г. – 283с.
10. Учите детей петь. /сост. Орлова Т.М., Бенина С.И. – М.; Просвещение, 1987г. – 242с.

## Календарно - тематический план на 2019-2020 уч. год

Дата	Тема	Часы
<b>Сентябрь</b>		
07.09.2019	Вводное занятие. Беседа о технике безопасности и правилах поведения на занятиях хореографии. Беседа с ребятами о целях и задачах курса хореографии. Определение целей, задач на учебный год. Определение формы на занятиях.	1,5
08.09.2019	Поклон. Музыкальные размеры. Разминка. Экзерсис у станка. Port de bras. Экзерсис на середине зала.	1,5
14.09.2019	Поклон. Музыкальные размеры. Разминка. Экзерсис у станка. Port de bras. Экзерсис на середине зала.	1,5
15.09.2019	Поклон. Музыка и движение. Разминка. Экзерсис у станка. Port de bras. Экзерсис на середине зала. Беседа о балетмейстере и педагоге А.Я.Вагановой.	1,5