

Юго-Восточное управление министерства образования и науки Самарской области

Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
Самарской области средней общеобразовательной школы "Образовательный центр" имени
Героя Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича
с. Алексеевка муниципального района
Алексеевский Самарской области - центр
дополнительного образования детей "Развитие"



Утверждаю:
Директор
Е.А. Чередникова
«30» августа 2019 г.

Согласовано:
Председатель
методического совета
Н.И. Колпакова
/Н.И. Колпакова/
«30» августа 2019 г.

Программа рассмотрена на заседании
кафедры «Дополнительное образование»
Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.
Руководитель кафедры
Г.В. Лопатина
/Г.В. Лопатина/

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа социально-педагогической направленности
«Свободный проект»

Возраст обучающихся – 7-9, 10-14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Юдина Диана Николаевна,
педагог дополнительного образования

с. Алексеевка, 2019

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебно-тематический план.....	8
3. Содержание программы.....	9
4. Методическое обеспечение.....	12
5. Список литературы.....	13
6. Приложение 1. Календарно-тематический план.....	15
7. Приложение 2. Этикет для танцоров.....	20
8. Приложения 3-5. Сценарии спектаклей.....	23

Пояснительная записка.

Программа «Свободный проект» является комплексной программой социально-педагогической направленности, нацелена на общекультурное развитие личности, приобщение к общечеловеческим ценностям; обеспечение эмоционального благополучия ребенка; профилактику асоциального поведения; создание условий для социального и культурного самоопределения, творческой самореализации ребенка, его интеграции в систему мировой и отечественной культур; интеллектуальное и духовное развитие личности ребенка; укрепление психического и физического здоровья. Программа является вводной в трехгодичную программу «Свободный проект», включает в себя начальное обучение социальным танцам, элементы театрализации, посильное участие в организации и проведении массовых мероприятий, разработке арт-проектов. Важно отметить, что социальные танцы для ребенка не травмоопасны по сравнению с многими видами занятий, подразумевающими двигательную активность, способствуют формированию здоровой психики. Танцы и драматизация - отличное средство коммуникации, исцеляют от застенчивости и помогают наладить контакт с противоположным полом.

Танцевальное и драматическое искусство стимулируют развитие творческих способностей, эстетического вкуса и артистизма. Хореография и декламация являются эффективным инструментом в улучшении музыкального слуха и чувства ритма. В результате занятий развиваются целеустремленность, упорство и настойчивость. Ребенок становится более собранным, дисциплинированным, у него улучшается память и концентрация.

Занятия происходят в коллективе детей, где они учатся работать организованно, синхронно. Это умение поможет ребенку в дальнейшем видеть мир вокруг себя намного шире, обращать внимание на действия других людей, быть более чутким и внимательным.

Новизна данной программы заключается в гармоничном сочетании различных видов деятельности: танцы, пение, декламация, драматизация и возможности в итоге научиться создавать полноценные мероприятия самостоятельно. Программа открывает широкое поле деятельности для каждого обучающегося, предлагает возможности попробовать свои силы на любом поприще, укрепляет веру в свои силы. Социальные танцы и организация балов – область, не охваченная школьным образованием, между тем, социализация детей в условиях современности очень важна.

Особенностью программы является ориентирование воспитанников на выбор профессии в области культуры, шоу-бизнеса, организации массовых мероприятий

Актуальность программы состоит в том, что она соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение

образовательных потребностей детей и родителей в области эстетического воспитания. Программа помогает решать проблемы социализации детей, воспитания эстетического вкуса, переключения их внимания на реальную деятельность вместо увлечения жизнью в виртуальном пространстве, включает в себя основы этикета, помогает по-новому взглянуть на партнерские и дружеские отношения, является профилактикой асоциального поведения

Дополнительная образовательная программа " Свободный проект.

Социальные танцы», составлена в соответствии с нормативно-правовыми актами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Концепция развития дополнительного образования в РФ (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04. 09.2014 № 1726-Р)
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р)
- Приказ Министерства просвещения России от 9.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. N 298н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242.

Педагогическая целесообразность.

Психологи утверждают, что танцы способствуют формированию здоровой психики. Танцевальное искусство стимулирует развитие творческих способностей, эстетического вкуса и артистизма. Свободная обстановка во время занятий, отсутствие муштры создают антистрессовую, релаксационную среду, помогают снять напряжение.

Также специалисты в области медицины давно доказали благотворное влияние танцев на физическое развитие детей. Танцующие дети имеют хорошо развитую мышечную систему, правильно держат осанку, не страдают сколиозом и обладают красивой походкой. Однако танцы являются не только средством профилактики – при постоянных занятиях они также способствуют выравниванию позвоночника. Кроме этого, улучшается работа

легких и сердца, укрепляются сосуды, развивается координация движений, моторика, гибкость и пластика, физическая выносливость. Важно отметить, что танцы для ребенка практически не травмоопасны.

Также важным моментом является то, что программа включает в себя определенный объем народных бытовых танцев, знакомит с традицией игр и вечеров, народного театра, тем самым погружая ребенка в мир народной культуры, пробуждая чувство патриотизма и принадлежности к своему народу.

Драматическое искусство позволяет ребенку по-новому взглянуть на себя и окружающих, дарит чувство уверенности в себе, приносит удовлетворение. Занятия по этой программе значительно разнообразят досуг ребенка и повышают его культурный уровень.

Адресат программы

Программа адресована детям 9-12 лет, не предусматривает предварительного отбора, не имеет серьезных противопоказаний по здоровью. Данная программа также может быть реализована с некоторыми обучающимися, имеющими особые образовательные потребности. Вопрос о возможности зачисления ребенка с особыми потребностями решает педагог в беседе с родителями.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год – 108 учебных часов.

Цель программы: гармоничное развитие, социальная адаптация и повышение культурного уровня, обучающихся через освоение новых форм досуга.

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам танцевальных движений;
- обучить простейшим элементам классического и народного танца;
- обучить основам драматического искусства, актерского мастерства;
- обучить основам публичных выступлений;
- познакомить с историей возникновения танца

Развивающие. Развивать и формировать

- правильную осанку;
- музыкальность, чувство ритма;
- воображение, фантазию, драматические способности;
- познавательный интерес, любознательность и умение творчески мыслить;
- художественный вкус.

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения и общения;
- воспитать умение ребенка работать в коллективе;
- заложить основы становления эстетически развитой личности;
- воспитывать чувство ответственности, трудолюбия, конструктивности.

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- комбинированное занятие;
- игра, танцевальная вечеринка;

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально—групповая;

Приемы и методы организации образовательного процесса:

- словесный (устное изложение, беседа и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстрации, наблюдение, показ педагогом);
- практический (упражнения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- танцы: круговые парные, народно-тематические, линейные, в сетах по 6-8 человек;
- игры: несюжетные с пением, с танцевальными движениями;
- построения, перестроения, прогрессия;
- упражнения с предметами;

Приемы:

- игра;
- беседа;

- показ видеоматериалов;
- показ педагогом;
- наблюдение.

Драматическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- рецитация и декламирование;
- упражнения на развитие речевого аппарата, улучшение дикции;
- разыгрывание по ролям диалогов
- разучивание ролей

Приемы:

- игра;
- беседа;
- конкурс;

Структура занятия состоит из трех частей:

- I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.
- II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание нового материала. По длительности – 2/3 общего времени занятия.
- III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Планируемые результаты:

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- Развивать положительный мотив к деятельности в проблемной ситуации ("Хочу разобраться, хочу попробовать свои силы)
- Формировать положительные изменения в эмоционально-волевой сфере (" Испытываю радость, удовольствие от деятельности, мне это интересно, могу усилием воли концентрировать свое внимание...")
- Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).

Метапредметными результатами изучения курса являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.
- Проговаривать и воспроизводить последовательность действий.
- Учиться работать по предложенному учителем плану.
- Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

Познавательные УУД:

- Ориентироваться в своей системе знаний: *отличать* новое от уже известного с помощью учителя.
- Перерабатывать полученную информацию;
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую: на основе видеоматериалов, схем составлять собственное представление о движении.

Коммуникативные УУД:

- Донести свою позицию до других;
- Слушать и понимать речь других;
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им;
- Учиться работать в группе слаженно и синхронизировать свои действия с действиями группы в танце;
- Учиться быть терпеливым, деликатным и тактичным при совместной работе;
- Учиться следовать правилам бального этикета.

Предметными результатами изучения курса являются формирование следующих умений:

- приобретение навыков в танцевальных движениях;
- умение двигаться в ритме музыки;
- умение двигаться синхронно с другими участниками танца;
- умение различать типы танцев по построению, размеру музыки, скорости движения;
- знание традиций проведения вечёрок.

Контроль и оценка планируемых результатов.

Для оценки эффективности занятий можно использовать следующие показатели:

- удовлетворенность учеников, посещающих предметный курс;
- сформированность деятельности (правильность выполняемых действий)
- поведение учащихся на занятиях: степень активности, заинтересованность, культурный уровень общения;
- практические результаты работы.

Способы выявления промежуточных и конечных результатов обучения учащихся:

- наблюдение, опрос;
- демонстрация;
- показательные выступления; участие в мероприятиях.

Особенности организации образовательного процесса.

Режим проведения занятий

Занятия проводятся два раза в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия 1,5 академических часа. Согласно требованиям СанПиН, один академический час равен сорока минутам. Итого: дважды в неделю по 1,5 часа (40 минут + 20 минут), с перерывом 10 минут; всего 108 часов.

Материально-техническая база.

Помещение для проведения занятий должно отвечать требованиям санитарии и противопожарной безопасности. В соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями площадь помещения, обеспечивающая нормальные условия работы, должна быть не менее 2,5 м² на человека. Температура воздуха в кабинете должна поддерживаться в пределах от +17 до +20⁰С при влажности 40-60 %. Желательно проводить занятия в специально оборудованном для танцев или занятий спортом помещениях. Возможность демонстрировать видеоматериалы существенно ускоряет процесс объяснения нового материала.

Для проведения вечеров предусматривается инвентарь:

1. Предметы для проведения состязаний (мешки для боев, мешочки для метания в цель и т.п. игровое оборудование)
2. Ткани и предметы для декора помещения в народном стиле (рушники, чугушки и т.п.)
3. Ширма для проведения спектакля, куклы для спектакля, костюмы для артистов.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема.	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Игра-знакомство. Вводное занятие. Правила поведения на массовых мероприятиях. (ТБ)	1,5	1	0,5	наблюдение
2.	Народные танцы и игры.	37,5	3	39	Наблюдение, опрос
3.	Историко-бытовые танцы	39	3	36	Наблюдение, опрос
4.	Театрализация	24	3	21	Наблюдение, опрос
5	Показательные и внутренние	12	-	12	Отчетные

мероприятия: выступления, спектакли, балы. Заключительное занятие, подведение итогов.				мероприятия.
Итого:	108	10	98	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Тема 1. Многообразие традиций и праздников.

Теория: Беседа о многообразии традиций. Роль традиций в жизни общества.

Техника безопасности на массовых мероприятиях.

Практика: Игра-знакомство «Круг друзей». Ритмическая игра с мячом.

Народная игра «Кошки-мышки с домиком».

2. Тема 2. История возникновения круговых танцев.

Теория: История возникновения круговых танцев. Сказка «Снегурочка»

Практика: Разыгрывание сказки «Снегурочка», элементы театрализации, хоровод.

Оборудование: декоративные элементы: платки, ленты, корзинка, ткани.

3. Тема 3. Традиции хоровода.

Теория: Особенности ведения хороводов, способы входа и выхода в хоровод.

Практика: Хоровод «Заплетися плетень», практические упражнения в ведении.

4. Тема 4. Народные игры – часть культуры.

Теория: Беседа на тему «Народные игры – часть культуры.»

Практика: Игра «Ручеек» вариации под песенное сопровождение «Со вьюном я хожу», «Во поле березка стояла». Элементы: воротики, лодочки, «круг на 4-ых».

5. Тема 5. Вечёрка – маленький праздник.

Теория: Понятие вечерки. Правила и традиции вечерки.

Практика: Игры «Анюта, я тут», бой подушками, состязания в меткости, хороводы..

Оборудование: игровой реквизит (маска на глаза, подушки, скамья, мешочки метательные, цель для мешочков, цветные различительные знаки для соперников)

6. Тема 6. Народные танцы. Гендерные правила поведения в танце.

Теория: Народные танцы, общий характер и настроение. Гендерные правила поведения в танце.

Практика: умение держать себя в танце, взаимодействовать с партнером.

Полька-улица. Вариации: Прямое встречное движение, сквозное движение.

7. Тема 7. Полька-улица.

Практика: Закрепление изученного. Освоение новых движений: «коленца», «воротники»

8. Тема 8. Полька-улица.

Практика: Изучение элементов: «проходка», смещение вверх.

9. Тема 9. Московская кадриль.

Теория: Характер музыки, особенности движения.

Практика: Разучивание отдельных элементов: проходка в центр-из центра, dos-a-dos, постановка рук.

10. Тема 10. Московская кадриль.

Практика: поворот дамы под рукой кавалера, смена партнера.

11. Тема 11. Московская кадриль.

Практика: закрепление изученного, отработка элементов.

12. Тема 12. Московская кадриль.

Практика: закрепление изученного, отработка элементов.

13. Тема 13. Московская кадриль.

Практика: закрепление изученного, отработка элементов.

14. Тема 14. Полька-шотландка.

Теория: Музыкальный ритм танца, характер.

Практика: ритмические упражнения. Основной шаг танца. Галоп, постановка рук, кружение, хлопки.

15. Тема 15. Полька-шотландка.

Практика: Основной шаг, смена партнера в соло-повороте.

16. Тема 16. Полька-шотландка.

Практика: закрепление, работа над точностью и выразительностью движений.

17. Тема 17. Полька-шотландка.

Практика: закрепление, работа над точностью и выразительностью.

18. Тема 18. Полонез. Характер танца.

Теория: История возникновения танца, характер, его значение на балу.

Основы этикета.

Практика: Постановка рук, работа над осанкой, основной шаг: трех- и четырехчастный. Варианты перестроений. Упражнения в приглашении на танец.

19. Тема 19. Тематическая вечеринка.

Практика: исполнение танцев на вечеринке.

20. Тема 20. КД «Гребите дружно, моряки».

Теория: Построение контрдансов, правила построения и расчета и порядок действий в контрдансах.

Практика: 1 часть танца, понятие «сет long way», боковой галоп – slip step, поворот с партнером за правую(левую) руку, позиция рук.

21. Тема 21. КД «Гребите дружно, моряки».

Практика: Элементы Dos-a-dos/ back to back, движение в линиях, хлопки.

22. Тема 22. КД «Гребите дружно, моряки».

Теория: Прогрессия в контрдансах.

Практика: Прогрессия во время поворота.

23. Тема 23. Бретонская круговая джига.

Теория: Понятие о характере джиги, традиции исполнения.

Практика: Движение в кругу, положение рук, соло-партия дам.

24. Тема 24. Бретонская круговая джиги.

Практика: Соло-партия кавалеров. Прогрессия со сменой партнеров.

25. Тема 25. Бретонская круговая джиги.

Теория: Понятие «Линия танца»

Практика: вращение в зацепе за локоть, перестроение «в корзинку», променады.

26. Тема 26. Бретонская круговая джиги.

Практика: закрепление, отработка элементов.

27. Тема 27. Бальные игры-котильоны.

Теория: Понятие котильона. Бальные игры.

Практика: Игры «Веер и шляпа», «Воротилы».

28. Тема 28. Спектакль к Новому году.

Теория: Понятие о театральном искусстве, искусстве перевоплощения. Значение театра для народа.

Практика: Знакомство с текстом. Распределение ролей.

29. Тема 29. Спектакль.

Практика: Репетиции, работа над образами, декламацией, движением, подготовка реквизита.

30. Тема 30. Спектакль.

Практика: Репетиции, работа над образами, декламацией, движением, подготовка реквизита.

31. Тема 31. Спектакль.

Практика: Репетиции, работа над образами, декламацией, движением, подготовка реквизита.

32. Тема 32. Спектакль.

Практика: Репетиции, работа над образами, декламацией, движением, подготовка реквизита.

33. Тема 33. Вечёрка «Зимние забавы»

Практика: участие в играх, танцах на вечерке.

34. Тема 34. Выступление на Новогодней елке.

Практика: выступление.

35. Тема 35. Подготовка к балу.

Практика: повторение танцев, отработка правил этикета.

36. Тема 36. Рождественский бал.

Практика: участие в бале, применение знаний на практике.

37. Тема 37. «The Dhoon», контрданс.

Теория: Понятие четырехпарного сета.

Практика. Элементы: Cust off, круг влево-вправо, шаги slip step, scip change.

38. Тема 38. «The Dhoon», контрданс.

Практика. Оработка элементов: Cust off, круг влево-вправо, шаги slip step, scip change.

39. Тема 39. «The Dhoon», контрданс.

Практика. Элементы: шаги slip-step, scip change. Полный поворот за правую (левую) руку.

40. Тема 40. «The Dhoon», контрданс.

Практика: Отработка элементов танца.

41. Тема 41.

Методическое обеспечение.

Тема	Форма организации занятий	Приемы и методы	Ресурсное обеспечение занятий	Формы подведения итогов
«Вводное занятие»	Коллективная	Методы словесные: беседа, инструктаж, объяснение. Методы наглядные: демонстрация.	Ноутбук, проектор, презентация, музыкальное оборудование, музыкальная фонограмма.	Собеседование
«Народные танцы и игры, вечёрки».	Коллективная, индивидуальная, групповая.	Объяснение, беседа, игра, показ, репетиция, выступление.	Ноутбук, проектор, презентация, музыкальное оборудование, музыкальная фонограмма.	Фестиваль народного творчества
«Историко-бытовые танцы. Основы вальса».	Коллективная, индивидуальная, групповая.	Объяснение, беседа, показ, репетиция, выступление.	Ноутбук, проектор, презентация, музыкальное оборудование, музыкальная фонограмма.	Концерт
«Спектакли»	Коллективная, индивидуальная, групповая.	Объяснение, беседа, показ, репетиция, выступление.	Ноутбук, проектор, презентация, музыкальное оборудование, музыкальная фонограмма.	Спектакль
«Выступления, балы, тематические вечеринки»	Коллективная, групповая, индивидуальная.	Репетиция, выступление.	Ноутбук, проектор, презентация, музыкальное оборудование, музыкальная фонограмма.	Праздник (выступление, бал, тематическая вечеринка)

Список литературы.

1. Александрова Н.А. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2011. – 624 с.
2. Белый бал. Сценарии для молодежных вечеров, выпускных балов. – М., 2002.
3. Васильева А.Л., Александрова Н.А. Вальс. История и школа танца. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2013. – 240 с.
4. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1993.
5. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. М, 1994.
6. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа. – СПб.: Лань, 2015. – 126 с.
7. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2015. – 768 с.
Знакомство детей с русским народным творчеством. Методическое пособие. – СПб.: Детство-Пресс, 2008.
8. Календарные обрядовые праздники. Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2007.
9. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Минск: Современная литература, 2000. – 494 с.
10. Михайлова-Смольнякова Е.С. Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения. – СПб.: Планета музыки, Лань, 2010. – 176 с.
11. Обухова Л.Ф. Детская психология: теории, факты, проблемы – М.: Тривола, 1995. – 360 с.
12. Прыгунова Е.Н., Разумов И.А. Преподавание фольклора: метод. Пособие. СПб., 2001.

13. Столяренко Л.Д. Основы психологии. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 592 с.
14. Фадеева С. Л., Неугасова Т. Н. Теория и методика преподавания классического и историко-бытового танцев. – СПб.: СПбГУП, 2000. – 116с.
15. Худеков С.Н. Искусство танца: История. Культура. Ритуал. – М.: Эксмо, 2010. – 544 с.
16. Этикет. Краткий курс. - Самара, 2006.

Интернет ресурсы и информационная поддержка:

1. <https://m.vk.com/ibt63>
2. <https://www.scottish-country-dancing-dictionary.com/dance-cribs.html>
3. <https://vk.com/club73122332>

Сайты:

Славянские праздники <http://artsgtu.narod.ru/prazdnik.html>

Мифы и легенды славян <http://sokrnarmira.ru/index/0-4008>

Танцы, схемы и видео <http://www.danceage.ru/dancebook/social/chapter/3>

Народные игры <http://www.prazdnik.by/content/detail/11/180/49102/>

Приложение 1

Календарно-тематическое планирование на 2019-2020 уч. год

№	Дата	Тема. Содержание занятия.	Количество часов		
			Всего	Теория	Практика
1	05.09.2019	Тема1: Многообразие традиций и праздников. Вводное занятие. Ритмические упражнения. Игра-знакомство. Правила поведения на массовых мероприятиях. (ТБ)	1,5	1	0,5
		Тема: Народные танцы и игры.	42	3	39
2	07.09.2019	Тема 2.1. История возникновения круговых танцев. Сказка «Снегурочка», элементы театрализации, хоровод. Оборудование: декоративные элементы: платки, ленты, корзинка, ткани.	1,5	0,5	1
3	12.09.2019	2.2. Хороводы, общие принципы, традиции. Хоровод «Заплетися плетень»	1,5	0,5	1
4	14.09.2019	2.3. Игра «Ручеек» вариации под песенное сопровождение «Со вьюном я хожу», «Во поле березка стояла». Элементы: воротики, лодочки, «круг на 4-ых».	1,5	-	1,5
5	19.09.2017	2.4. Вечёрка. Игры «Анюта, я тута», бой подушками, состязания в меткости, танцы. Оборудование: игровой реквизит (маска на глаза, подушки, скамья, мешочки метательные, цель для мешочков, цветовые различительные знаки для соперников)	1,5	-	1,5
6	21.09.2019	2.5. Полька-улица. Вариации: Прямое встречное движение, сквозное движение	1,5	-	1,5
7	26.09.2019	2.6. «Полька-улица»: «коленца», «воротики»	1,5	-	1,5

8	28.09.2017	2.7. «Полька-улица»: «проходка», смещение вверх.	1,5	-	1,5
9	02.10.2017	2.8. Московская кадрили. Характер музыки, особенности движения, разучивание отдельных элементов: Проходка в центр-из центра, dos-a-dos	1,5	0,5	1
10	03.10.2019	2.9. Московская кадрили: поворот дамы под рукой кавалера, смена партнера.	1,5	-	1,5
11	05.10.2019	2.10. Московская кадрили, отработка элементов, закрепление	1,5	-	1,5
12	10.10.2019	2.11.Московская кадрили, отработка элементов, закрепление	1,5	-	1,5
13	12.10.2019	2.12. Московская кадрили, отработка элементов, закрепление	1,5	-	1,5
		Историко-бытовые танцы.	39	3	36
14	17.10.2019	3.1. Полька-шотландка. Музыкальный ритм танца. Ритмические упражнения. Основной шаг танца. Галоп, постановка рук, кружение, хлопки.	1,5	0,5	1
15	19.10.2019	3.2. Полька-шотландка. Основной шаг, смена партнера в соло-повороте.	1,5	-	1,5
16	24.10.2019	3.3 Полька-шотландка, закрепление, работа над точностью и выразительностью движений	1,5	-	1,5
17	26.10.2019	3.4. Полька-шотландка, закрепление.	1,5	-	1,5
18	31.10.2019	3.5. Полонез. Характер танца. Постановка рук, работа над осанкой, основной шаг: трех- и четырехчастный. Варианты перестроений. Основы этикета.	1,5	0,5	1
19	02.11.2019	3.6. Тематическая вечеринка.	1,5	-	1,5
20	07.11.2019	3.7. КД «Гребите дружно, моряки». 1 часть танца, понятие «сет long way», правила постороения в сеты на балу, боковой галоп – slip step, поворот с партнером за	1,5	0,5	1

		правую(левую) руку.			
21	09.11.2019	3.8. КД «Гребите дружно, моряки». Dos-a-dos/back to back, движение в линиях, хлопки.	1,5	-	1,5
22	14.11.2019	3.9. КД «Гребите дружно, моряки». Прогрессия в контрдансах. Прогрессия во время поворота.	1,5	-	1,5
23	16.11.2019	3.10. Бретонская круговая джига. Движение в кругу, положение рук, соло-партия дам.	1,5	-	1,5
24	21.11.2019	3.11. Бретонская круговая джига. Соло-партия кавалеров. Прогрессия со сменой партнеров.	1,5	-	1,5
25	23.11.2019	3.12. Бретонская круговая джига. Вращение в зацепе за локоть, перестроение «в корзинку», променад. Понятие «Линия танца»	1,5	-	1,5
26	28.11.2019	3.13. Бретонская круговая джига. Закрепление, отработка элементов.	1,5	-	1,5
27	30.11.2019	3.14. Бальные игры-котильоны «Веер и шляпа», «воротики»			
		Спектакли			
28	01.12.2019	4.1. Спектакль к Новому году. Знакомство с текстом. Распределение ролей.	1,5	0,5	1
29	05.12.2019	4.2. Репетиции, работа над образами, декламацией, движением, подготовка реквизита.	1,5	-	1,5
30	07.12.2019	4.3. Репетиции, работа над образами, декламацией, движением, подготовка реквизита.	1,5	-	1,5
31	12.12.2019	4.4. Репетиции, работа над образами, декламацией, движением, подготовка реквизита.	1,5	-	1,5
32	14.12.2019	4.5. Репетиции, работа над образами, декламацией, движением, подготовка реквизита.	1,5	-	1,5
33	25.12.2019	2.11. Вечёрка «Зимние забавы»	1,5	-	1,5
34	28.12.	Выступление на Новогодней елке	1,5	-	1,5

	2019				
35	09.01.2020	3.14. Подготовка к балу, повторение танцев.	1,5	-	1,5
36	11.01.2020	Рождественский бал.	3	-	3
37	16.01.2020	3.15. «The Dhoon», контрданс. Элементы: Cust off, круг влево-вправо, шаги slip step, scip change.	1,5	-	1,5
38	18.01.2020	3.16. «The Dhoon», контрданс. Элементы: Cust off, круг влево-вправо, шаги slip step, scip change.	1,5	-	1,5
39	23.01.2020	3.17. «The Dhoon», контрданс. Элементы: шаги slip-step, scip change. Полный поворот за правую (левую) руку.	1,5	-	1,5
40	25.01.2020	3.18. «The Dhoon», контрданс. Общая композиция танца.	1,5	-	1,5
41	30.01.2020	3.19. «Марш Рима». Элементы: Боковой галоп, смена партнера в повороте с прогрессией. Книксен дам	1,5	0,5	1
42	01.02.2020	3.20. «Марш Рима». Элементы: Боковой галоп, смена партнера в повороте с прогрессией.	1,5	-	1,5
43	06.02.2020	3.21. «Марш Рима». Отработка элементов.	1,5	-	1,5
44	08.02.2020	3.22. «Марш Рима». Отработка элементов.	1,5	-	1,5
45	13.02.2020	3.23. Основы вальса. Вальсовый шаг, «Балансе» вправо-влево.	1,5	0,5	1
46	15.02.2020	3.24. Основы вальса. Вальсовый шаг, «Балансе», вперед-назад	1,5	-	1,5
47	20.02.2020	3.25. Основы вальса. Вальсовый шаг, променад	1,5	-	1,5
48	22.02.2020	3.26. Основы вальса. Вальсовое движение в паре «лодочкой».	1,5	-	1,5
49	27.02.	3.27. Основы вальса. Вальс в продвижении по	1,5	-	1,5

	2020	кругу без поворота. Вальсовый соло-поворот.			
50	29.02.2020	3.28. «Французский вальс». Последовательность комбинации движений «балансе» и «соло-поворот».	1,5	-	1,5
51	05.03.2020	3.29. «Французский вальс». Последовательность комбинации движений.	1,5	-	1,5
		Народные танцы и игры.			
52	07.03.2020	2.13 Хоровод «Капуста» Правила ведения хоровода.	1,5	-	1,5
53	12.03.2020	2.14 Игра «А мы сеяли, сеяли лен»	1,5	-	1,5
54	14.03.2020	2.15. Танец «Улица широкая», варианты движения: кружение в паре под руку, галоп в лодочках, вращение дамы под рукой, присядка, «гоголем», «с притопом».	1,5	-	1,5
55	19.03.2020	2.16. Танец «Улица широкая», варианты движения: вращение дамы под рукой, присядка	1,5	-	1,5
56	21.03.2020	2.17. Танец «Улица широкая», варианты движения: «гоголем», «с притопом».	1,5	-	1,5
57	26.03.2020	2.18. Танец «Улица широкая». Тренировка умения быть ведущей парой.	1,5	-	1,5
58	28.03.2020	2.19. Игра «Анюта, я тут». Правила игры.	1,5	-	1,5
59	02.04.2020	2.20. «Во саду ли...» круговая кадриль. Разучивание элементов. Поворот полный и половинный.	1,5	-	1,5
60	04.04.2020	2.21. «Во саду ли...» круговая кадриль. Смена партнера в повороте.	1,5	-	1,5
61	09.04.2020	2.22. Краковяк. Особенности, исторические корни.	1,5	-	1,5
62	11.04.2020	2.23. Краковяк. Движения в паре, 1 и 2 куплеты.	1,5	-	1,5
63	16.04.2020	2.24. Краковяк. 3 и 4 куплеты. Общая композиция.	1,5	-	1,5

64	18.04.2020	2.25. Вечорка. Оборудование: Игровой реквизит, декоративные элементы для украшения пространства в народном стиле.	1,5	-	1,5
65	23.04.2020	Спектакль к началу лета. Знакомство с текстом. Распределение ролей, репетиции, работа над образами, декламацией, движением, подготовка реквизита.	1,5	-	1,5
66	25.04.2020	Спектакль. Репетиции, работа над образами, декламацией, движением, подготовка реквизита.	1,5	-	1,5
67	30.04.2020	Спектакль. Репетиции, работа над образами, декламацией, движением, подготовка реквизита.	1,5	-	1,5
68	14.05.2020	Спектакль. Репетиции, работа над образами, декламацией, движением, подготовка реквизита.	1,5	-	1,5
65	16.05.2020	Спектакль. Репетиции, работа над образами, декламацией, движением, подготовка реквизита.	1,5	-	1,5
	21.05.2018	Заключительное занятие. Танцевальная вечеринка.	1,5	-	1,5

Приложение 2.

Этикет для танцоров.

Этикетные правила поведения на танцевальных мероприятиях.

Максимальное соблюдение этих правил рекомендуется проявлять на светских танцевальных мероприятиях: соушиалах и балах. Менее строго этикетные нормы соблюдаются на обычных занятиях в регулярной группе, где изысканные манеры между знакомыми уже танцорами будут очень наигранными. Есть писанные и неписанные правила поведения. Большую часть мы взяли из настольной книги преподавателя RSCDS по шотландским контрдансам.

Итак: Вы пришли на публичное танцевальное мероприятие. Вы видите множество незнакомых вам людей из разных городов, других танцевальных

школ. Музыканты готовятся, ведущий мероприятие или МС (эмси) совещается и потирает руки, предвкушая отличный вечер. Люди общаются, переобуваются, читают программу. Программа мероприятия висит в доступном месте и пора подумать о том, чтобы заранее пригласить на танец партнера.

Правило 1. Приглашение партнера. Приглашение на танец должно быть выполнено в максимально дружелюбной и учтивой форме. Для примера: "Могу я пригласить вас на танец?", "Вас можно пригласить потанцевать со мной?", и тому подобное. В англоязычном обществе приняты такие формы обращения: "Would you do the next dance with me?" или "Could I have the pleasure of the next dance? » Менее вежливая, но допустимая форма "Can I invite you to the next dance?". Если согласие получено, то оставайтесь рядом до начала построения. Никому не хочется в момент построения бегать и искать своего «партнера».

Примечание. Как нельзя поступать. Если просто взять за руку любого приглянувшегося партнера и повести его на танец, то, скорее всего, вы получите отказ. Нельзя настаивать на приглашении. Вы можете добиться своего, но настроение будет испорчено. Нельзя пытаться "перебить" партнера у других. Нельзя становиться в сет без партнера.

Правило 1.1. Дамы и кавалеры Если это не историческая постановка, а современная реальность, то нет смысла играть по правилам 18-го века... И кавалеры и дамы приглашают друг друга в одинаковой манере и одинаково активно.

Примечание. Если ждать своего принца, то он, скорее всего, может и не прийти.

Правило 2. Построение сета. Сеты формируются от первой пары вниз. Первая пара становится рядом со сценой, на которой играют музыканты. Кавалеры стоят левым плечом к сцене, дамы правым.

Примечание. Как нельзя поступать: Поскольку все строятся от первой пары, не стоит становиться впереди первой пары или пытаться влезть в середину. Это будет грубым нарушением этикетных правил. Скорее всего, вас попросят уйти в конец или пустят, но оставят о вас характерное мнение.

Правило 2.1. Уместное время

Парам разрешается начать построение сета в тот момент, когда музыканты начали играть вступительные 8 тактов мелодии танца.

Правило 3. Расчет сета. Танцор, стоящий в самом начале, после построения остальных участников, должен рассчитать сеты. По окончании расчета, танцор сообщает ведущему (МС), сколько пар не хватает для формирования полного сета или что сеты сформированы полностью.

Важное примечание. Чаще всего сеты рассчитывает кавалер. Один. Но, при большом желании можно совершить этот променад вместе со своим партнером. Считать следует громко и четко, называя стоящим парам их номер в сете (первая, вторая, третья, четвертая или first, second, third, fourth). Если по итогам не хватает нескольких пар, то считающий должен показать

ведущему, сколько пар еще нужно для полного формирования сета, используя пальцы рук. Если сет сформирован полностью, то считающий показывает МС две перекрещенные руки. Желательно знать, сколько пар должно быть в сете на данный танец. Бывают сеты из трех пар, четырех, реже из пяти и шести и совсем редко из семи пар. Считая сет, убедитесь в том, что вас услышали и поняли. По окончании расчета убедитесь в том, что ведущий увидел ваши жесты. Не обходят и не считают квадратные и треугольные сеты. Расчет в таких сетах ведется следующим образом. Первая пара стоит спиной к музыкантам, остальные рассчитываются по часовой стрелке от первой пары. Если в квадратном или треугольном сете не хватает пары, кавалер первой пары сигнализирует об этом МС ранее озвученными жестами.

Правило 4. Когда танец завершен. Когда танец завершился, поблагодарите своего партнера, а также всех остальных участников в сете (особенно если танец получился отличным). Обычно можно сказать партнеру/партнерам "Спасибо за танец", "Как здорово мы потанцевали! Спасибо". На английском языке можно использовать любые выражения благодарности, но для примера — "Thank you. It was amazing".

Примечание. Не нужно настойчиво отводить даму туда, где вы ее пригласили. Достаточно отвести из центра зала (см. также Правило 8). Поблагодарить еще раз и побыть еще немного рядом, а не убегать к следующей «жертве».

Правило 5. Когда есть разнообразие. Выбирайте разнообразных танцоров для танца. Хорошо танцевать с друзьями, знакомыми и совсем нехорошо забывать о тех, кого вы видите в первый раз, особенно если на мероприятии много гостей. Не бегайте исключительно за «красивыми», «молоденькими» и «порхающими» юношами и девушками.

Правило 6. Любимое место. Танцуйте в разных частях танцевального зала, не создавайте такой ситуации, когда опытные танцоры находятся в самом начале зала, а начинающие в самом конце. Неприятен сговор группы танцоров, желающих занять вкусное место у сцены, где музыка особенно хорошо звучит. Не следует бегать через весь зал, чтобы встать первой парой.

Правило 7. Поддержка слабых танцоров. Максимально поддерживайте пожилых и слабых танцоров во время танца. Вам необходимо, при необходимости, провести партнера до нужного места, используя все возможные способы взаимодействия с ним, а не бросать его на произвол судьбы.

Примечание 1. Поддерживая пожилых или слабых танцоров, вы объединяете людей и поколения, а также получаете уверенность в том, что сами сможете приятно танцевать в любом возрасте. Примечание 2. Опытный танцор, по идее, предпочтет общество других опытных танцоров, но это совершенно непростительно, поскольку лишает менее опытных поддержки. Поддерживая начинающих танцоров, вы повышаете их интерес продолжать танцевать и повышаете их опыт, поскольку они станут брать пример с Вас.

Правило 8. После танца — чистый пол. Как только танец завершился, следует покинуть центр зала вместе со своим партнером.

Примечание. Если танец понравился, можно остаться на танцполе, при условии, если вас поддерживают другие участники и МС подтверждает возможность повтора танца по просьбе. Выразите желание повторить танец еще раз, подняв вверх указательный палец

Правило 9. Общение с партнером с самого начала и до конца После построения в сете, старайтесь не усиленно читать программки, а смотреть на своего партнера или ведущего. Схемы танцев следует изучать до мероприятия или в перерывах между танцами. Внимательно слушайте объяснение танца (рекап), общайтесь со своим партнером при помощи жестов или шепотом, не мешая остальным.

Правило 10. Не покидайте сет с момента построения до конца танца После построения сета нельзя отлучаться из него, чтобы не сбить со счета считающего пары. Недопустимо покидать сет во время танца. Можно покинуть сет только в том случае, если вам стало плохо, начался пожар или другое стихийное бедствие. Если танец у вас не получается, держите голову гордо, слушайте подсказки опытных танцоров, но оставайтесь в сете до финальных аккордов.

Правило 11. Вы уверены в своих силах? Если вы не знаете, что будете танцевать и сознательно встали в сет то, скорее всего, вы станете тяжким бременем для вашего партнера и остальных участников в сете. Однако если вас пригласил опытный танцор, в целом описание вам понятно и вы видите, что остальные танцоры тоже опытные люди, то можно встать в сет, будучи максимально внимательным к происходящему в сете и к помощи остальных танцоров.

Примечание. Некоторые сложные моменты в танцах могут стать понятными, если танец разобрать заранее. Если это не удалось, то можно попросить МС сделать «проходку танца». Однако, как показывает практика, в просьбе может быть отказано, если в программе нет свободного времени. Не злоупотребляйте «проходками». Это нужно было делать до мероприятия!

Правило 12. Улыбайтесь. Будьте доброжелательными, говорите приятные слова. Это должно быть визитной карточкой хорошего мероприятия.

Правило 13. Наслаждайтесь общением В танце следует больше уделять внимание общению с партнером и другими участниками. Не следует гнаться за идеальным выполнением всех фигур и шагов в ущерб общению.

Заключение. Благодарим за прочтение правил. В случае нахождения других этикетных правил или ошибок в существующих – пишите на наш адрес

spbscottishdance@gmail.com

Приложение 3.

Сценарий рождественского спектакля. Автор Олеся Емельянова
Дед Мороз и коза-дереза

(новогодняя сценка с участием Деда Мороза, Снегурочки, козы и овцы)

Продолжительность спектакля: 25 минут; количество актеров: от 3 до 6 (с возможностью расширения состава участников).

Действующие лица: Коза, Овечка, Лиса, Волк

Дед Мороз, Снегурочка

Другие звери в любом количестве
для массовых сцен (не обязательно)

Лесная полянка, покрытая снегом.
На первом плане слева и справа –
заснеженные деревья. На втором
плане – небо. Из-за деревьев слева
выходит Овца, которая с трудом
везет санки, на которых восседает
Коза.

Коза (поет)

Эй, народ, разуй глаза,

Мчит на саночках коза

По полю, по лугу

И опять по кругу!

Овца спотыкается и падает.

Коза (Овце)

Задери тебя медведи!

Почему стоим, не едем?

Ты чего там разлеглась?

Овца поднимается и отряхивается
от снега.

Овца (тяжело дыша)

Ты давай-ка с санок слазь!

В них пора тебе впрягаться,

Мой настал черед кататься!

Коза

Нет!

Овца (обиженно)

А как же уговор?

Коза (ехидно)

Уговор срубил топор,

Сжег поленья в печке,

Угли бросил в речку!

Так что ты мне не дерзи,

Я сижу, а ты вези!

Овца (обижено)

Больше не хочу, устала –

Я весь день тебя катала!

Лучше я пойду домой!

Коза (угрожающе)

Спорить ты не смей со мной!

А не то, как забодаю!

Коза вскакивает с санок, наклоняет
голову рогами вперед и гоняется за
овцой по сцене, бодая ее. Овца
падает в сугроб.

Овца

Зря ты вредная такая.

Хочешь, чтобы Дед Мороз

Твой подарок не принес?

Коза (удивленно)

Мой подарок? От кого же?

Овца

Ну, конечно, от него же!

Всем зверятам в новый год,

Он подарки раздает!

Коза (возмущенно)

Бородатая зараза!

Что ж он мне не дал ни разу!

Овца (обижено)

Это потому что ты

Не образчик доброты!

Тем подарки достаются,

Кто не врут и не дерутся!

Если будешь всех бодать,

То подарков не видать!

Дед Мороз, хоть добрый очень,

Радовать плохих не хочет!

Коза (возмущенно)

Дед Мороз мне не указ,

Забодаю, всё отдаст!

Коза грубо отталкивает Овцу так,
что та падает в сугроб. Коза

решительно направляется на
поиски Деда Мороза.

Коза (поет)

Я коза – крутые роги!
Убирайтесь прочь с дороги!
А иначе, не шучу –
Забодаю, затопчу!
Коза скрывается за деревьями.
Овца (вслед Козе)
Чтоб ты мчалась с ветерком
Прямо с горки кувырком!
Овца поднимается, берет санки за
веревочку и уходит с поляны. На
полянку выходит Лиса, катя перед
собой большой снежный ком.
Лиса (с энтузиазмом)
Докатаю этот ком
И себе построю дом,
Под луной сияющий,
Звезды отражающий.
Высотой до небес,
Как у сказочных принцесс.
Лиса лепит ледяную избушку. Из-за
деревьев выходит Коза.
Коза (поет)
Я коза – крутые роги!
Убирайтесь прочь с дороги!
А иначе, не шучу –
Всех ногами затопчу!
Всех рогами забодаю!
Коза разбивает пинком снежный
ком и останавливается перед
Лисой.
Лиса (обиженно)
Зря ты вредная такая!
Хочешь, чтобы Дед Мороз
Твой подарок не принес?
Дед Мороз, хоть добрый очень,
Радовать плохих не хочет!
Коза (возмущенно)
Дед Мороз мне не указ,
Забодаю, всё отдаст!
Коза грубо отталкивает Лису так,
что та падает в сугроб. Коза
продолжает путь.
Коза (поет)
Я коза – крутые роги!

Убирайтесь прочь с дороги!
А иначе, не шучу –
Забодаю, затопчу!
Коза скрывается за деревьями.
Лиса (вслед Козе)
Чтоб ты мчалась с ветерком
Прямо с горки кувырком!
Лиса уходит с поляны. Из-за
деревьев выходит Волк, которого
почти не видно под елкой, которую
он тащит.
Волк (радостно)
Новый год без пышной елки,
Как охотник без двустволки.
Всю я чашу обошел,
Елку лучшую нашел!
Из-за деревьев выходит Коза.
Коза (поет)
Я коза – крутые роги!
Убирайтесь прочь с дороги!
А иначе, не шучу –
Забодаю, затопчу!
Коза сбивает Волка с ног. Елка
падает, от нее отламывается
верхушка.
Волк (сердито)
Мчишься передом, как задом!
Коза (испуганно пятась)
Волк! Не ешь меня! Не надо!
Не губи!
Волк (добродушно)
Ну, так и быть,
В день такой готов простить.
Я не съем тебя сегодня
Перед ночью новогодней.
Я хочу, чтоб Дед Мороз
Мне подарочек принес.
Он, хотя и добрый очень,
Радовать плохих не хочет!
Я подарочки люблю,
Хоть голодный, но терплю.
Коза
Но...
Волк (сердито)

Не спорь! Беги отсюда!
Долго добрым я не буду!
Коза убегает и скрывается за
деревьями. Волк пытается
приладить к елке сломанную
верхушку.
Волк (вслед Козе)
Чтоб ты мчалась с ветерком
Прямо с горки кувырком!
Волк в сердцах бросает елку и
уходит. Темнеет. Начинает идти
снег. Из-за деревьев выходит Дед
Мороз с большим мешком подарков
и Снегурочка с маленьким
рюкзачком на спине.
Дед Мороз (переводя дух)
Вот, кажись, и в лес пришел я!
До чего ж мешок тяжелый!
Дед Мороз ставит мешок перед
собой.
Снегурочка
Это потому, что тут
Звери добрые живут,
Что не ссорились, дружили
И подарки заслужили!
Мы с тобой сегодня им
Весь мешок наш раздадим.
Из-за деревьев выходит Коза.
Коза (поет)
Я коза – крутые роги!
Убирайтесь прочь с дороги!
А иначе, не шучу –
Забодаю, затопчу!
Коза врывается в мешок с
подарками и падает.
Дед Мороз
Ты ходи поосторожней,
Так ведь навредить можно!
Снегурочка подходит к Козе и
помогает ей встать на ноги.
Снегурочка (ласково)
Дай тебе я помогу!
Коза грубо отталкивает Снегурочку,
сама встает на ноги и отряхивается.

Коза
Встать я и сама могу,
Чай не кукла из мочала!
(оглядывая Деда Мороза и
Снегурочку)
Прежде вас я не встречала.
Кто такие?
Дед Мороз
Дед Мороз
В лес подарочки принес!
Снегурочка
Я – Снегурочка!
Коза
Прекрасно!
Значит, шла я не напрасно.
На ловца и зверь бежит!
(требовательно в повышенном
тоне)
Ты мне, Дед Мороз, скажи,
Где подарки за все годы?
Что молчишь, белобородый?
Где, подарки? Отвечай!
Дед Мороз (спокойно)
На себя, коза, сердчай.
Правил ты не соблюдаешь –
Врешь, грубишь и всех бодаешь.
А подарки я дарю
Тем, кого благодарю
За хорошие поступки.
Коза
Не толки тут воду в ступке!
Хорошо – не хорошо,
Отдавай мне весь мешок!
А иначе забодаю
И в сугробы покидаю!
Коза наклоняет голову и бодает
Деда Мороза так, что он падает в
сугроб. Коза направляется к мешку,
но Снегурочка преграждает ей
путь.
Снегурочка
Я забрать мешок не дам,
В нем подарки всем зверям!
Коза

Ну а мне какое дело?
Брысь, коль жить не надоело!
Коза бодает Снегурочку, та падает в
сугроб. Коза берет мешок и уносит
его с поляны.
Коза (поет)
Я коза – крутые роги!
Убирайтесь прочь с дороги!
А иначе, не шучу –
Забодаю, затопчу!
Дед Мороз и Снегурочка встают на
ноги и отряхивают одежду.
Дед Мороз и Снегурочка (хором
вслед Козе)
Чтоб ты мчалась с ветерком
Прямо с горки кувырком!
Снегурочка (сокрушенно)
Что ж теперь мы делать будем?
Где подарки раздобудем?
Ведь сегодня Новый Год!
Ждут подарков волк, енот,
Белка, ласка, бурый мишка,
Заяц, еж, лиса и мышка!
А коза все забрала
И с мешком твоим ушла!
Снегурочка закрывает лицо руками
и всхлипывает. Раздается
приближающийся хруст снега. Из-
за деревьев выходит Волк, таща
елку вдвое больше и пышнее
предыдущей.
Волк (напевает себе под нос)
Из лесочку, из лесу́
Елку я домой несу!
Елочку зеленую,
Колкую, смоленую!
Волк замечает Деда Мороза и
Снегурочку и останавливается.
Волк (радостно)
Здравствуй, Дедушка Мороз!
Ты подарки мне принес?
Съел козу и был бы сытым,
Но я сладил с аппетитом.
Постарался, дотерпел,

Никого с утра не съел!
Очень-очень был хорошим!
Дед Мороз
Но подарок дать не можем!
Снегурочка
Злая здесь коза была,
Все подарки забрала!
Снегурочка снова заливается
слезами.
Волк (возмущенно)
Как же так? Зачем отдали?
Снегурочка
Нас иначе б забодали!
Волк
Подарите мне козу!
И подарки я спасу!
Дед Мороз
Подарить? Да ради Бога!
Коз таких на свете много.
Меньше станет на одну,
Я и глазом не моргну.
Волк (радостно)
Ждите здесь! А я скорёнько!
Путь знаком мне в деревеньку!
Вмиг козу я отыщу
И мешок с нее взыщу!
Волк бросает елку и убегает.
Дед Мороз
Эко быстро он помчался!
Снегурочка снимает свой рюкзачок.
Снегурочка (радостно)
У меня рюкзак остался!
В нем подарки для птиц –
Снегирей, ворон, синиц.
Дед Мороз
Их доставить тоже надо.
Будут птички очень рады.
Снегурочка
Так давай скорей пойдем,
Птичек всех в лесу найдем!
Дед Мороз и Снегурочка
скрываются за деревьями. Идет
снег. Раздается веселый смех. На
поляну выбегают Овечка, Лиса и

вместе с ними любые другие
лесные звери. Они играют в
снежки.
Овца (радостно)
Промахнулась! Промахнулась!
Лиса
А зачем ты увернулась?
Вот стояла бы столбом,
Повстречала б льдышку лбом!
Вот тебе! Ура! Попала!
Снежок попадает в Овцу. Овца
падает.
Лиса (испуганно)
Ты чего это упала?
Я ж не сильно... Я ж слегка...
Овца вскакивает и бросает снежок
в Лису.
Овца
Получи и ты! Ха-ха!
Беготня на поляне продолжается.
Все играют в снежки. Лиса
спотыкается о елку, которую
бросил волк, и падает.
Лиса (удивленно)
Это что еще такое?
Овца и другие звери подбегают к
ней. Овца приподнимает ветку
елки.
Овца
С ветками и пахнет хвоей!
Это ёлка!
Лиса (авторитетным тоном)
Елки тут
Только снизу вверх растут!
Овца поднимает елку и втыкает в
сугроб верхушкой вниз.
Овца
Вот!
Лиса (возмущенно)
Не так! Не вниз макушкой!
Овца (невозмутимо)
Там где верх, там и верхушка!
Лиса
Нет! Дай сделаю сама!

Лиса переворачивает елку и
устанавливает макушкой вверх.
Овца (скептически)
Ну, а дальше что, кума?
Чем ей это всё поможет,
Ведь расти она не сможет?
У нее ведь нету пня!
Лиса
Нету пня и у меня!
Я ж расту, чем елка хуже?
Овца
Чтоб расти, ей корень нужен!
Елка – дерево, ты – зверь!
Лиса (озадачено)
Что ж нам делать с ней теперь?
Овца (с энтузиазмом)
Елку можно нарядить,
Чтобы хоровод водить!
Эта елочка сегодня
Станет елкой новогодней!
Лиса и Овца (и другие звери, если
есть) начинают наряжать елку,
вешая на нее мишуру и игрушки.
Лиса, Овца и остальные
звери (поют хором)
Наступает, наступает,
Наступает Новый Год!
Каждый, кто об этом знает,
Веселится и поёт.

Мчатся Дед Мороза сани
По пушистому снежку.
Наряжаем, наряжаем,
Наряжаем ёлочку!

Чтоб любимый праздник встретить,
Мы готовимся всерьез.
Скоро, скоро к нам приедет
Добрый Дедушка Мороз!

Мчатся Дед Мороза сани
По пушистому снежку.
Наряжаем, наряжаем,
Наряжаем ёлочку!

Наша елочка сверкает –
Очень ей наряд идет!
Наступает, наступает,
Наступает Новый Год!

Мчатся Дед Мороза сани
По пушистому снежку.
Наряжаем, наряжаем,
Наряжаем ёлочку!

Ноты и миди-файл с музыкой к
этой песенке можно найти
здесь: [Песенка «Наряжаем елочку»](#).

Овца, Лиса и другие звери
любуются наряженной елкой.

Овца

Как красиво получилось!

Елка будто залучилась!

Вся сверкает! Вся блестит!

Лиса

Можно хоровод вести!

Овца и Лиса (и другие звери, если
есть), берутся за руки и начинают
водить хоровод. Из-за деревьев
выбегает Коза с мешком Деда
Мороза.

Коза (поет)

Я коза – крутые роги!

Убирайтесь прочь с дороги!

А иначе, не шучу –

Забодаю, затопчу!

Коза врзается в елку и падает
вместе с ней.

Лиса

Посмотри, что натворила!

Овца

Нашу елку повалила!

Лиса

Хочешь, чтобы Дед Мороз

Твой подарок не принес?

Овца

Дед Мороз, хоть добрый очень,

Радовать плохих не хочет!

Коза (насмешливо)

Ну, не хочет, что с того?

Да чихать мне на него!

А вот это вы видали?

Коза показывает Лисе и Овце
мешок с подарками.

Коза (торжествующе)

Все подарки мне отдали!

Да и как мне не отдать?

Всех могу я забодать!

Коза берет мешок, отталкивает с
дороги Лицу и Овцу и направляется
прочь с поляны.

Коза (поет)

Я коза – крутые роги!

Убирайтесь прочь с дороги!

А иначе, не шучу –

Забодаю, затопчу!

Навстречу Козе из-за деревьев
выходит Волк и преграждает Козе
путь.

Волк (зловеще)

Вот тебя-то мне и надо!

Коза пытается пройти мимо, но
Волк ее не пропускает.

Коза

Поболтать была бы рада,

Но ужасно я спешу!

Волк

Так давай я провожу

До ближайшего овражка.

Там и съем тебя!

Волк делает шаг вперед и
угрожающе щелкает зубами. Коза
пятится.

Волк

Что, страшно?

Коза

Хочешь, чтобы Дед Мороз

Твой подарок не принес?

Дед Мороз, хоть добрый очень,

Радовать плохих не хочет!

Как же все твои мечты?

Волк

Мой подарок – это ты!

Коза (испуганно)
Я – подарок? Как же это?
Волк
У него другого нету!
Ты ж хорошей не была –
Все подарки забрала!
Коза протягивает волку мешок.
Коза (испуганно)
Я верну! Верну их!
Волк

Поздно!

Я настроился серьезно!
Волк достает нож и вилку. Волк
наступает. Коза пятится.
Коза (умоляюще)
Пожалей меня! Не ешь!
Воздух от меня не свеж!
В пасть залазить не умею!
Съешь овцу, она жирнее!
Помогите! Караул!
Коза бросается бежать. Волк
гонится за ней, щелкая зубами. Они
убегают со сцены и скрываются за
деревьями. Из-за деревьев с другой
стороны выходят Дед Мороз и
Снегурочка.
Дед Мороз (радостно)
О! Нашелся наш баул!
Дед Мороз берет мешок.
Снегурочка (радостно)
Это, деда, очень кстати!
Всем теперь подарков хватит!
Дед Мороз отряхивает мешок от
снега.
Дед Мороз
Будем праздновать всерьез!
Овца и Лиса (и остальные звери,
если есть) подходят к Деду Морозу
и Снегурочке.
Лиса, овца и остальные
звери (хором)
Здравствуй, Дедушка Мороз!
Дед Мороз
Здравствуйте, лесные звери!

Ну-ка, что в мешке, проверим?
Дед Мороз развязывает мешок,
достает зеркальце и протягивает
его Лисе.
Дед Мороз
Вот подарочек лисе,
Чтоб была во всей красе!
Снегурочка достает гребень и
отдает его Овце.
Снегурочка
Вот подарочек овечке,
Чтоб расчесывать колечки!
Дед Мороз достает вязаную
шапочку.
Дед Мороз
Вот для волка... Но ему
Он, наверно, ни к чему.
У него уж есть подарок.
Из-за деревьев выходит Волк.
Волк
Мне такой не нужен даром!
Забирай козу назад!
Прободала мне весь зад!
Волк вытаскивает из-за елки за
веревку привязанную к ней Козу.
Дед Мороз
Уж не чаял встречи с нею!
Волк
Съесть ее еще успею!
А подарочек от вас
В год бывает только раз!
Волк надевает шапку, Лиса держит
перед ним зеркальце.
Коза (заискивающе)
Можно мне подарок тоже?
Дед Мороз (строго)
Баловать плохих негоже!
Коза
Я исправлюсь, рог даю!
Дед Мороз
Так и быть, уж подарю.
Дед Мороз достает из мешка кочан
капусты. Коза хочет его схватить,
но Дед Мороз не дает.

Дед Мороз
Но сперва в лесу и в парке
Всем зверям раздай подарки.
Честно чтоб, имей в виду!
Дед Мороз протягивает Козе
мешок.
Коза (радостно)
Я тебя не подведу!
Буду очень я хорошей –
Под кустом мешок не брошу!
Коза берет мешок и раздает из него
подарки зверям на сцене (если они
есть), а потом скрывается за
деревьями. Если это не кукольный
спектакль, а спектакль с актерами в
костюмах, то Коза может раздать
подарки и зрителям.
Дед Мороз
Вот и славно. А теперь
Птица каждая и зверь
Будут веселиться!
Снегурочка

Только
Как же праздновать без елки?
Овца поднимает поваленную
искореженную елку и криво
втыкает в сугроб.
Овца
Так ведь елка есть у нас!
Наряжали целый час.
Лиса
Очень-очень мы старались,
Жаль, все ветки поломались!
В елку врезалась коза –
Мчалась, выпучив глаза!
Дед Мороз
Ничего, починим, братцы!
Дед Мороз дотрагивается до елки

своим посохом, и она превращается
в красивую новогоднюю ель с
игрушками и лампочками.
Волк (восхищенно)
Эки чудеса творятся!
Дед Мороз
Вот что значит Новый год!
Заводите хоровод!
Дед Мороз, Снегурочка, Овца,
Лиса, Волк и другие звери берутся
за руки и водят хоровод вокруг
елки. Если это не кукольный
спектакль, а спектакль с актерами в
костюмах, то в хоровод можно
включить всех зрителей.
Все (хором)
Нынче в городах и селах
Праздник празднуют веселый!
Хоровод! Хоровод!
Наступает Новый Год!

За руки возьмемся дружно,
Вокруг елочки закружим!
Хоровод! Хоровод!
Наступает Новый Год!

Пусть он будет добрым, мирным,
Шоколадным и пломбирным.
Хоровод! Хоровод!
Наступает Новый Год!

Чтоб он был еще чудесней,
Мы его встречаем песней!
Хоровод! Хоровод!
Наступает Новый Год!
Конец.

Приложение 4

Рождественский спектакль .

Автор: Лариса Дьяченко.

Краткое содержание: Разбойники сидят в лесу и ждут свою очередную жертву. Дело происходит в канун Рождества. Вот и в разговоре разбойники упоминают рождение Иисуса. Неожиданно появляется одинокий путник, которого они пытаются ограбить. У него ничего ценного не обнаружилось, кроме листочка с песней. Когда незнакомец поет разбойникам свою песню, они задумываются о своей жизни.

Примечание: В основе сюжета лежат реальные события, а вернее история написания известного христианского гимна "Тихая ночь".

Звучит песня:

А мы разбойники, разбойники, разбойники.

И мы летаем как соколики, соколики.

У нас все игры на ножах,

И вилы есть у нас в руках,

А мы разбойники живем всегда в лесах.

Выходят разбойники. Это несколько человек, переодетых в костюмы. И садятся на пеньки. Пеньки - это маленькие стульчики, покрытые коричневыми накидками. Рядом расположены сугробы (это стулья, накрытые белыми покрывалами). И елки.

Атаман: Ну, ребята, нет сегодня у нас добычи. Рождество на носу, все сидят дома и пекут пироги.

РАЗБОЙНИК САШКА: Да, в такой-то холод из дома никто и носа не кажет.

РАЗБОЙНИК РЯБОЙ: Что ж нам милостыню просить что ли? Со вчерашнего дня и маковой росинки во рту не было.

РАЗБОЙНИК САВЕЛИЙ: А ты вместо росы снега пожуй, легче будет.

РЯБОЙ: Да, Рождество - это большой праздник, только нам что-то не до праздника. Может, набег сделать на какой-нибудь хутор?

АТАМАН: Нет, силы маловато. Федьки кривого нет, Митяя подранили, да Тихона что-то ждем уже третий день, не возвращается.

САШКА: Да на Рождество грешно, братцы, ножичками-то махать.

РЯБОЙ: С каких это пор ты такой богобоязненный стал, а, Сашка?

Все смеются.

САШКА: А я с детства матерью обучен был молиться. Богобоязненная семья была у нас, скажу я вам.

САВЕЛИЙ: Расскажи нам, Сашка, что ты там знаешь. Время-то надо как то скоротать.

САШКА: Да я мало что знаю, из дома-то давно уж ушел. Но мать говорила - на Рождество Христос родился в мир.

САВЕЛИЙ: А я слышал, что Он появлялся среди людей и говорил: МИР ВАМ!

РЯБОЙ: Как появлялся? Видением что ли?

САВЕЛИЙ: Да какое там видение. Сам являлся людям. Они один раз сидели в закрытом доме. И вдруг Он явился и прямо так это всем и говорит: МИР ВАМ!

РЯБОЙ: А кто слышал это, а?

САВЕЛИЙ: Значит, слышали, раз мы тут услышали.

РЯБОЙ: Ну что потом делать, как Он явится?

САВЕЛИЙ: Отвечать нужно, что, мол, с миром принимаем.

РЯБОЙ: А потом чо?

САВЕЛИЙ: А чо потом, потом если так ответишь - Его мир на других снизойдет.

РЯБОЙ: Ой, ну и горазд же ты Савелий заливать. У нас Он тут, ясно дело, со своим миром не появится. По этой дороге и пристав боится ездить, не то, что Христос.

Вдруг атаман вскакивает и подносит руку к глазам, закрывая их от снега, всматриваясь вперед.

АТАМАН: Гляньте-ка, ребяташки, вон наш Рождественский подарок движется.

РЯБОЙ: И куда это он на ночь глядя? Ишь как шибко то торопится. Сейчас мы тебя, родимый, остановим.

Берет веревку и скручивает в руке.

АТАМАН: Рябой и Савелий, а ну на дорогу! Быстро сюда этого скорохода.

Недалеко от разбойников выходит человек. Они все прячутся за сугробы. Двое выскакивают перед идущим человеком с криками «А ну стой! Стой, тебе говорят!»

Рябой накидывает веревку прохожему через голову на руки. И кричит Савелию.

РЯБОЙ: Забирай сумку, сумку забирай, да карманы проверь и под шапку загляни.

Савелий обшаривает все руками, снимает с пленника шапку, смотрит за голенищами сапог. Выпрямляется, удивленно смотрит на другого разбойника и удивленно говорит:

САВЕЛИЙ: Нет ничего.

РЯБОЙ: Как нет? А ну, ведем его к атаману.

Подводят его к своему отряду.

САВЕЛИЙ: Зря, старшой, бегали. Как говориться, совсем не густо, в кармане пусто.

Вдруг пленник кланяется и произносит:

ПРОХОЖИЙ: Мир вам! С наступающим Рождеством!

Все молча на него смотрят. Атаман сдвигает шапку на бок и чешет затылок. Потом произносит как-то неуверенно:

АТАМАН: Ну, мир, что ли...

Сашка быстро вытирает руки о штаны. Снимает шапку и быстро произносит:

САШКА: С миром принимаем!

РЯБОЙ: Ну, с миром, так с миром. (ловко распускает веревку на пленнике).

АТАМАН: Куда путь держишь в такой поздний час? Не боишься леса-то?

ПРОХОЖИЙ: Страшно маленько. Иду в свою деревню.

АТАМАН: Что ж в такой холод тебе дома не сидится?

ПРОХОЖИЙ: Беда у меня случилась, добрые люди. Жена родила ребеночка, а он умер. Три дня молчала она, как окаменела. Я уж думал, умом тронется. Не ела, не пила, и не ревела. Замолчала и все. Я тоже весь извелся. Молил Бога о помощи. С колен не вставал. И днем и ночью молил. А вчера вышел во двор - с хозяйством управляться и удумалась мне песня про дитя. Я кинулся в дом, как мог, записал слова и решил спеть жене. Сел перед ней и говорю: «Марта, я песню удумал, я тебе сейчас спою, Ты же помнишь Марта, как мы с тобой петь любили. Если тебе понравится, ты мне хоть кивни». А она как смотрела вдаль куда-то, так и осталась сидеть. А я сел на табуретку перед ней и запел. Тихонечко так пою, чтоб ее не потревожить, а она вдруг как заплачет, как запричитает, упала мне на грудь и заголосила. А у самой все лицо в слезах, и рубаха у меня от слез взмокла. Ну, думаю, Слава Богу, вернулась ко мне Марта моя, сжалился, значит надо мною Господь.

САВЕЛИЙ: А куда же ты идешь? Зачем же ты ее дома одну оставил?

ПРОХОЖИЙ: Да она сама меня отпустила. В соседней деревне живет учитель. Он знает, как песню эту на ноты записать. Там и церковь есть. Нам удастся в ней изредка бывать. Если-бы учитель сыграл нам, мы бы с Мартой в церкви песню и спели на Рождество. Под музыку оно же красивее.

АТАМАН: Да, дела у вас, брат, мудреные. А что за песня-то?

ПРОХОЖИЙ: Песня? Песня рождественская. Я спою ее сейчас. А слова в котомке лежат. Гляньте, они там, на листочке написаны.

Разбойник открывает котомку и достает листок. Разворачивает и читает.

АТАМАН: Тихая ночь, дивная ночь... (гладит бороду) Ну, спой нам свою песню, что ли...

Страница 5 из 6

ПРОХОЖИЙ (поет):

Тихая ночь дивная ночь,
Дремлет все, лишь не спит
В благоговенье святая чета,
Чудным младенцем полны их сердца.
Радость в душе их горит,
Радость в душе их горит.

Тихая ночь, дивная ночь.
Глас с небес возвестил:
«Радуйтесь, ныне родился Христос!
Мир и спасение всем Он принес!
Свыше нас свет посетил,
Свыше нас свет посетил.

Тихая ночь, дивная ночь.
К небу нас Бог призвал.
О, да откроются наши сердца,
И да прославят Его все уста.
Он нам Спасителя дал,

Он нам Спасителя дал.

Одновременно с прохожим в песню тихонько включается музыка, как бы вдалеке еще поет певец. Прохожий допевает. Сашка снимает шапку и торопливо ею вытирает лицо. Атаман закашлялся и без причины несколько раз протирает усы. Рябой стал сматывать веревку, отвернулся и отошел торопливо шага на два в сторону. Савелий, переминаясь с ноги на ногу, поправляет ножи, словно не зная, что со всем этим теперь делать, то и дело повторяя «Поди ж ты, как похолодало. Зима. Зима. Да, холодно».

Еще раз прокашлявшись, атаман произносит, смотря в снег.

АТАМАН: Ты иди, а то по светлу не успеешь.

Прохожий кланяется.

ПРОХОЖИЙ: С миром оставайтесь. (Потом поворачивается и быстро уходит)

САШКА: Котомку, котомку возьми!

Сашка бросается вслед за прохожим, отдает котомку и возвращается к своим. Разбойники молчат еще немного. Затем атаман среди наступившей тишины вдруг как-то весело, но твердо произносит.

АТАМАН: Ну, что? По домам, мужики? Намерзлись верно, за три года-то. Дома, поди, и не узнают, коли появимся.

РЯБОЙ: Да где он дом? У кого есть, а кого и не было.

АТАМАН: Такого быть не может, чтоб не было, Рябой. У всех должен быть дом. Даже если не было, то должен быть. Ты - видный парень, даром что конопатый. В любой деревне посвататься можешь.

РЯБОЙ: Ну, тогда, поди, и воровать не придется, если шибко работающая выпадет. Гляди, полон стол и утром и вечером будет.

АТАМАН: Я думаю, вы не против, мужики, если мы из лесу уйдем.

РАЗБОЙНИКИ: Не против, намаялись уже малость.

АТАМАН: Сашка, ты откуда?

САШКА: Из Ольховки.

АТАМАН: А ты, Савелий?

САВЕЛИЙ: Из Заречья.

РЯБОЙ: А я из города.

АТАМАН: И откуда он взялся, этот паршивец со своей песней? Таки зацепила, аж душа болит.

РЯБОЙ: Да не должна болеть, он же с миром к нам пришел.

АТАМАН: Да видно, его миру в наших душах еще не развернуться, слишком тесно. Вот и щемит так сильно. Что он там пел? Нас свет посетил? Мы-то, мужики, все больше по ночам жили, а днями отсыпались.

САШКА: А теперь от этого света, что посетил, аж глазам больно. (снова быстро вытирает шапкой лицо).

АТАМАН: Ну, ка, Сашка ты у нас голосистый. На листок, пропой нам еще разок, запомнить хочу. Может, придется своим родным спеть, чтобы тоже оттаяли, и меня, бродягу лесного приняли. Пошли что ли, мужики. Темнеет уже.

Все медленно проходят через зал к выходу. Сашка начинает петь. Все дружно начинают первую строчку. Потом продолжает Сашка. А на повторе снова все

подхватывают песню. И уходят.

КОНЕЦ

Приложение 5

Сценарий кукольного спектакля к началу лета.

Скоморох:

Здравствуйте, гости дорогие! Загляните к нам в балаганчик!

Познакомьтесь с Петром Уксусовым! Петр Петрович! Покажись-ка!

А, Петр Петрович! Где ты? Объявись! Публика ждет.

Петрушка:

Я Петрушка, веселая игрушка! Ноги дубовые, кудри шелковые!

Сам хожу, брожу шевелюсь, никого в жизни не боюсь!

Доброго здоровья вам, ребята! (кланяется)

Как же долго я бежал, а туда ли я попал?

Скоморох: Раз пришел, поздравь публику!

Петрушка: не вижу никакого Бублика!

Скоморох: Петруша, пора публику приглашать!

Петрушка: Пора бублики жевать!

Скоморох: Вот баламут!

Я сам буду объявлять. У нас сегодня веселый балаган!

Петрушка: У нас сегодня осел да баран!

Скоморох: У кого юмор есть, пожалуйте к нам!

Петрушка: У кого нет, марш по домам!

Скоморох: Петруша! Ты разгонишь весь народ!

Петрушка: Эх, честной народ! Не разевай рот!

Просто так не стой, а пляши да пой!

Скоморох: Кто пришел повеселиться – хлопайте в ладоши!

Петрушка: Кто пришел сюда покушать, хлопайте тоже!

Скоморох: Кто не любит скуку, хлопайте в ладоши!

Петрушка: Кто пришел сюда поспать, хлопайте тоже!

Скоморох: если кто-то любит лето – хлопайте в ладоши!

Петрушка: Если кто-то любит холод, хлопайте тоже!
Скоморох: на Руси обычай был, народ на ярмарку ходил!
Петрушка: Пел да плясал, калачи покупал!
Скоморох: Истории слушал!
Петрушка: Бублики кушал!
А хотите расскажу вам, ребята, как я бублики покупал?
Вот, послушайте.

Сцена 1.

Бабка: Бублики, калачи, налетай пока горячи!
Петрушка налетает на бабу с калачами.
Бабка: Эй, ты, куда прешь? Ты меня с ног сшибешь!
Петрушка: Ты ж сама кричала: налетай! Вот я и налетаю. (снова толкается)
Бабка: Негодник ты этакий! Вот разиня!
Петрушка: Ладно, заберу с корзиной! (тянет корзину к себе)
Бабка: Деньги сперва заплати!
Петрушка: Куда говоришь лети?
Бабка: да ты глухой?
Петрушка: Какой же я плохой? Петруша хороший!
Бабка: так ты будешь бублики покупать?
Петруша: А, так ты их продаешь?
Бабка: Конечно продаю. Рубль штучка, три рубля кучка!
Петрушка: Ой, какие дорогие! Сперва дай попробую, может они невкусные.
Бабка: ну, попробуй (дает ему бублик)
Петрушка чавкает: Не распробовал, солоноваты вроде.
Бабка: да они сладкие как мед!
Петрушка: Правда? Дай-ка еще один, надо убедиться.
Бабка: Вот, бери.
Петрушка чавкает: да, это вроде неплох. Только у него дырка внутри, бракованный.
Бабка: Ах, ты, пройдоха, плати за бублики, а то городского позову.
Петрушка: Городовой! Городовой! Тут преступление, бабка дырками от бубликов торгует! Конфискуем всю партию! (крадет корзину и убегает)
Бабка уходит, Петрушка появляется.
Петрушка: да, это было как раз в тот день, когда я лошадь покупал.
Появляется Цыган:

А вот кому коня, цареву коню родня! Грива золотая, копыта серебряные, спит – храпит, аж земля дрожит.

Петрушка: да хорош ли конь?

Цыган: Как новенький! Техосмотр прошел.

Петрушка: А везет-ли он?

Цыган: Только тронь, так припустит, до Парижу за день домчит.

Петрушка: Нам в Париж без надобности. А до Москвы подкинет?

Цыган: А вот вставай сзади, сейчас и подкинет.

(Петрушка встает сзади коня, цыган коня щекочет и тот брыкает ногами так, что Петрушка отлетает к краю ширмы, встает и охает):

- Ох, и впрямь всю Москву повидал. А ты, Цыган, не хочешь Москву посмотреть?

Цыган: Хочу, конечно.

Петрушка: ну иди на мое место, сейчас и увидишь.

Цыган: А, чего-то расхотелось.

Петрушка: Ну и ладно. Зубы у коня целы?

Цыган: Конечно.

(Петрушка заглядывает коню в рот):

- Тут только два, да и те шатаются.

Цыган: зато ест мало.

Петрушка: Это верно. А сколько ему лет?

Цыган: Молодой еще, бабушку мою возил, когда она девочкой была.

Петрушка: Подходящце. Значит смирный?

Цыган: Смирный, на ухо шепнешь, куда надо, он и отвезет.

Петрушка: сколько же ты за него хочешь?

Цыган: Полторы сотни рубликов.

Петрушка: Вот, у меня корзина бубликов.

Цыган: Беру, но и денежки готовь.

Петрушка: Сейчас за кошельком схожу.

Приходит с дубинкой.

- Вот тебе рублики, отдавай коня и мои бублики! Будем в расчете! (бьет цыгана)

Цыган: Мало!

Петрушка: Сейчас добавлю! (бьет опять цыгана)

Цыган: дай хоть деткам на сало!

Петрушка: тебе этого мало?! Ну держи еще!

Цыган ойкает и убегает.

Петрушка: Вот я и лошадку купил. Дорого заплатил, лучшую

дубинку чуть не переломил.

(Садится верхом, шепчет на ухо коню):

- Вези меня домой.

Конь стоит.

- Вези меня домой, тебе говорят! (конь стоит)

- Вези меня домой, глухой ты чурбан!

Конь взбрыкивает, сбрасывает Петрушку и убегает.

Петрушка: Ох, мои ребрышки-косточки, опять я без средства передвижения. Может ноги согласятся меня домой отнести. Эй, ноги! Тащите меня домой! Ноги!!!! Домой! (сердится, бьет себя дубиной) ой, ой, совсем я разболелся. Доктора мне!

Доктор: Я доктор-лекарь, с-под Каменного моста аптекарь. Кому помочь?

Петрушка: Мне невмочь. Ноги домой не несут.

Доктор осматривает Петрушку: Меньше надо пить.

Петрушка: А есть?

Доктор: А есть надо больше.

Петрушка: Ясно, какой ты доктор. Только мух морить годишься.

Доктор: С тебя три рубля.

Петрушка: за что?

Доктор: За лечение.

Петрушка достает дубинку, вскакивает и бьет доктора:

-Вот рубль, вот полтинник, а вот и мелочь сверху. Вылечил ты меня на славу!

Доктор убегает. Петрушка гордо:

Хороша ярмарка, бублики купил даром, да просыпал, коня купил за три тумака, да он сбежал. Ну хоть доктор меня подлечил после всех расстройств. Тоже недорого обошлось. Хороша валюта! (трясет дубинкой и уходит)

Скоморох: Вот так Петрушка, оказывается ты хулиган!

Петрушка: У кого рванный карман?

Скоморох: Драчун, говорю, ты!

Петрушка: Карачун необутый?

Скоморох: Ох, с тобой каши не сваришь!

Петрушка: Зато поесть я ее очень люблю!

Скоморох: У нас на ярмарке будет каша и пироги, так что место в животе береги!

Петрушка: А веселье будет?

скоморох: будет и веселье, вот сейчас и начнем!

Собирайся народ в большой хоровод! Будем песни петь, плясать и веночки вязать, в силе состязаться, народным искусствам обучаться! Открываем фестиваль, а кустах у нас рояль! Музыку громче, беритесь за руки и все на поляне в круг становитесь!

Действующие лица:

Петрушка

Музыкант

Доктор

Матрена Ивановна

Капрал

Собака

П./выходит один и обращается к публике/: Доброго здоровья, господа почтенные! Здравствуйте! Я пришел... Я, Петрушка – мусье, пришел повеселить вас всех: больших и малых, молодых и старых! Музыкант, иди сюда!

М.: Что такое?

П.: Как ты поживаешь?

М.: Слава богу!

П.: А у меня опять худо.

М.: В чем дело?

П.: Торговал ветром, дымом, пылью, кирпичом и остался ни при чем.

М.: А у меня есть место для тебя.

П.: Что такое? Тесто?

М.: Не тесто, а место.

П.: Тесто?

М.: Не тесто, а место.

П.: Надоел ты мне со своим тестом, пойду погуляю.

/Выбегает собака и кусает Петрушку за руку и за нос/

Барбос, пусти мой нос!

/Собака убегает/

Музыкант, кровь идет с носу?

М.: Идет.

П.: Давай скорее доктора французского, а то я умираю, через три года умру. /Падает/ Умер! /Лежит/

/Появляется доктор/

Д.: Я господин доктор, лекарь, с-под Каменного моста аптекарь. Лечить умею. Ко мне приводят живых, а я на тот свет отправляю мертвых. Эй, ты, больной, вставай!

П.: Я умер.

Д.: Разве мертвые говорят? Ведь ты больной, вставай!

П.: Я не могу!

Д.: Где в тебе болит?

П.: Голова.

Д.: Обрить до гола, череп снять, кипятком ошпарить, поленом дров ударить, и будет голова здорова.

П.: Я не поросенок.

Д.: Это лекарства такая. Что еще болит? /Поднимает Петрушку/

П.: Потихе, потихе!

Д.: Теперь укажи, где болит?

П.: Собака – Барбос откусила мой нос.

Д./смотрит нос/: Я вам поставлю маленький пластир. Называется по-французски, по-латыни – поко ле непо писипиримпи и пампарампа. Намазать на тряпочку, положить на нос и нос будет здоров.

П.: Как же, господин доктор? Нос на тряпочку, тряпочку на пластир, и нос будет здоров?

Д.: Не понимаешь. Пластир на тряпочку, тряпочку на нос.

Позвольте за визит.

П.: Что такое висит? Здесь ничего не висит.

Д.: Я говорю за визит, а не висит.

П.: Сколько вам за визит?

Д.: Два рубля.

П.: Какие вам деньги нужны – круглые, длинные или березовые?

Д.: Разве есть березовые деньги?

П.: Есть, в лесу.

Д.: Что такое говоришь?

П.: Нет, нет. Я сейчас принесу./Уходит, приносит палку, ударяет/

Д.: Что это такое?

П.: Это березовые деньги. /Бьет./ Руб, два, три.

Д.: Что это такое? Я его лечил, лечил, а он бьет меня. Пожалуюсь на тебя капралу, пусть в армию заберет тебя.

/Доктор убегает./

П.: Музыкант!

М.: Чего тебе?

П.: Знаешь что? Если придет за мной капрал, то скажи, что я пошел погулять. Смотри не забудь.

М.: Не забуду.

П. /уходит, но тут же возвращается с капралом. При виде его трясется от страха./ : Вот я и попался!

К.: Что ты здесь кричишь, шумишь, буянишь, народ обижаешь, прибил Доктора? А теперь мне попался. Сейчас принесу тебе ранец и ружье и сдам тебя в солдаты.

П.: Нет, барин, я в солдаты не гожусь.

К.: А почему ты не годишься?

П.: Потому что я горбатый.

К.: А где твой горб?

П.: У меня на спине.

К. /щупая/: Что ты врешь?

П.: Виноват, барин, я оставил его дома на печке.

К.: А ты бери-ка ружье и ранец, я сдам тебя в солдаты.

П. /надевает ранец/ : Да ведь это не ружье, а палка.

К.: Полно дурака валять: сперва обучают палкой, а потом ружьем. Бери!

П.: Беру!

К.: Держи!

П.: Держу!

К.: Смотри!

П.: Смотрю!

К.: Слушай!

П.: Скушаю!

К.: Не кушать, а слушай. Держи ровно!

П.: Что такое Матрена Петровна?

К.: Не Матрена Петровна, а держи ровно! Какая тебе Матрена Петровна? Какой ты бестолковый. На плечо!

П.: Горячо.

К.: Какое тебе горячо? На плечо! Стой прямее.

П. : Покривее?

К.: Не так.

П.: А так?

К.: Нет, так.

П.: Не так?

К.: Нет, не так, а этак.

/Петрушка и Капрал долго спорят, причем Петрушка бьет Капрала.
Капрал убегает./

П.: Музыкант!

М.: Что такое?

П.: Да вот, не гожусь я в солдаты, получил чистую отставку и задумал я жениться.

М.: А как ее зовут?

П.: /протяжно/ Матрена Ивановна.

М.: Приведи ее сюда.

П.: Матрена Ивановна, пожалуйста сюда!

Матрена: Сейчас приду, только кофею напьюсь.

П./обращаясь к М./: Матрена Ивановна говорит, что сейчас придет, только напьется картофелю.

М.: Не картофелю, а кофею.

Матрена: Здравствуйте, господа!

П.: Здравствуй, здравствуй, милая Матрена Ивановна! Добро пожаловать!

Матрена: Здравствуй, здравствуй, Петрушка! Да вот что я скажу: слышу я, что ты здесь гуляешь, музыку нанимаешь, а домой письма не пишешь.

П.: Музыкант!

М.: Что такое?

П.: Матрена Ивановна рассердилась.

М.: Она не рассердилась, а ты попроси прощения, вот она и простит тебя.

П.: Она не укусит меня?

М.: Нет, не укусит.

П./подходит к Матрене Ивановне. В сторону/. Нет, я боюсь. Меня трясет. /К Матрене Ивановне/ Матрена Ивановна, простите меня ради господ.

Матрена: Я прощаю тебя.

П.: На радостях давай с тобой мы станцуем.

Матрена: А музыка есть?

П.: Музыка есть, а что мы будем танцевать? Польку, вальс, кадрель или падеспань?

Матрена: Я не умею польку, пальцы, тарантель и таратань.

П.: А что ты умеешь танцевать?

Матрена: Я умею по-деревенски. /припевает/ Гоп-гоп, гоп-гоп!

П.: Музыкант!

М.: Что тебе?

П.: Сыграй нам деревенскую. Гоп-гоп, гоп-гоп.

М.: У меня нет таких песен: «гоп-гоп»!

Матрена: А что есть?

П.: Играй камаринского.

/Звучит музыка. Все в танце уходят со сцены/