

Юго-Восточное управление министерства образования и науки Самарской области

Структурное подразделение государственного бюджетного общеобразовательного учреждения
Самарской области средней общеобразовательной школы "Образовательный центр" имени
Героя Советского Союза Ваничкина Ивана Дмитриевича
с. Алексеевка муниципального района
Алексеевский Самарской области - центр
дополнительного образования детей "Развитие"



Утверждаю: Директор с. Алексеевка
Е.А. Чередникова
«30» августа 2019 г.

Согласовано:
Председатель
методического совета
Н.И. Колпакова /Н.И. Колпакова/
«30» августа 2019 г.

Программа рассмотрена на заседании
кафедры «Дополнительное образование»
Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.
Руководитель кафедры
Г.В. Лопатина /Г.В. Лопатина/

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Школа эстрадного искусства»

Возраст обучающихся – 10-14 лет
Срок реализации программы: 1 год

Разработчик:
Лухманов Вячеслав Александрович,
педагог дополнительного образования

с. Алексеевка, 2019

Оглавление:

1. Титульный лист
2. Пояснительная записка
3. Учебно-тематический план
4. Содержание
5. Методическое обеспечение
6. Список литературы
7. Приложение «Календарно-тематический план»

2. Пояснительная записка.

Эстрадное искусство пользуется в нашей стране большой популярностью, сегодня звучание эстрадного оркестра, ВИА или рок-группы непременно можно услышать на концертах, торжествах, праздниках, дискотеках.

Широкая популярность музыкальной эстрады связана с тем, что она, как никакой другой жанр музыкального искусства, быстро реагирует на все важнейшие события современной жизни. Жанры эстрадной музыки постоянно развиваются, появляются новые имена авторов и исполнителей. В их творчестве происходят интересные поиски синтеза национального и индивидуального, расширение тематического содержания, новых выразительных средств.

Звучание эстрадного ансамбля, ВИА, рок-группы невозможно представить без партий электрогитары, бас-гитары, ударных, синтезатора, вокала, духовых инструментов. Яркий, выразительный, колоритный тембр этих инструментов с добавлением электронного процессора способен украсить любое музыкальное сочинение.

Поэтому неудивительно, что наряду с коллективными формами эстрадного музицирования, все большую популярность и востребованность в учреждениях дополнительного образования приобретает индивидуальное обучение игре на электромузыкальных инструментах, барабанах, вокалу в составе ВИА.

Данная программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в дополнительном образовании:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Актуальностью модульной **образовательной** программы «**Школа эстрадного искусства**» является социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для дальнейшей профессиональной деятельности учащихся и реализации своих творческих способностей. Она является общеразвивающей и имеет художественную направленность.

Отличительной особенностью данной программы являются применение методов, приемов, форм работы, направленных не только на овладение обучающимися комплексом исполнительских навыков, но и на гармоничное личностное развитие детей, формирование у них адекватной самооценки, что особенно важно в подростковом возрасте.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она

- обеспечивает реализацию социального заказа общества по формированию высоконравственной, духовно богатой личности.
- привлекает подростков девиантного поведения, заполняет активным содержанием их свободное время
- развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности
- формирует гражданскую позицию и собственную значимость
- усиливает и развивает естественное побуждение подростка к творческому самовыражению,
- обеспечивает прочными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения музыкальными инструментами

Цель программы: Ознакомить обучающихся с азами эстрадного искусства в процессе обучения игре в составе ВИА, наполнить активным содержанием свободного времени

обучающихся, развить творческую личность, имеющей навыки самореализации и самовыражения в социуме.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить обучающегося правильной постановке корпуса, моторно – двигательной координации рук при игре на электромузыкальных инструментах, барабанах, клавишных инструментах.
- сформировать точные представления о качестве звучания инструментов, атаке звука, брендовой интонации, звучания ВИА в целом.
- обучить осознанно, передавать художественный замысел изучаемых эстрадных музыкальных произведений и рок композиций.
- обучить правильному и безопасному обращению со звукоусиливающей аппаратурой.

Развивающие:

- развить комплекс музыкальных способностей: музыкальный слух, музыкальную память, ладовое, метроритмическое чувство, психомоторику.
- развить у обучающихся исполнительские навыки и умения игры на электромузыкальных инструментах, барабанах, синтезаторе.
- развить навыки самостоятельной работы, самоконтроля.
- развивать творческие способности обучающихся, их фантазии, образное мышление, творческое воображение.
- развить у обучающихся интерес и любовь к музыкальному искусству.

Воспитательные:

- научить культуре поведения в коллективе на сцене, чувству ответственности за совместную творческую деятельность.
- формировать ориентацию на успех и достижения.
- воспитать личностные качества: дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, трудолюбие, усидчивость.
- воспитать художественный вкус обучающихся.
- помочь в профессиональной ориентации и адаптации в современных условиях жизни.

Основой данной программы является постепенность и последовательность в овладении мастерством игры на инструментах, от простого к сложному, теоретические методы: объяснение, разъяснение, беседа, рассказ и практические: показ, повторение, упражнения. Программа состоит из двух модулей: «Школа игры на инструментах ВИА», «Коллективное творчество ВИА»

Принципы, лежащие в основе программы:

- доступность;
- принцип открытости ;
- личностно-ориентированный подход;
- дифференцированность;
- практическая направленность;
- принцип индивидуального подхода.

Обучение по данной программы рассчитано на один год обучения, для детей от 10 до 14 лет, что связано с необходимостью достижения обучающимися определенного уровня физического развития для игры на электромузыкальных, синтезаторе, ударной установке в составе ВИА. Принимаются в детское объединение все желающие.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения – 36 недель, по 3 часа в неделю, 108 часов за год.

Формы и методы обучения.

Занятия реализуются в следующих формах:

- групповые и индивидуальные занятия.
- самостоятельная работа обучающихся.
- выступления на районной сцене
- занятия – игра
- комбинированные занятия
- участие в творческих фестивалях и конкурсах разного уровня

В основе содержания программы реализуются следующие методы:

- единство художественного и технического развития исполнения
- гармонического воспитания личности;
- принцип успешности;
- нагрузки уровню и состоянию здоровья сохранения здоровья обучающегося;
- творческого развития;
- ориентации на особенности и способности
- теоретические методы: объяснение, разъяснение, беседа, рассказ
- практические: показ, повторение, упражнение.

Формы организации деятельности:

1. Индивидуальное обучение.

Данная форма работы с воспитанниками направлена на выявление и развитие способностей и возможностей каждого из них: индивидуальные консультации, занятия и помощь для обучающихся, быстро осваивающих программный материал, и для воспитанников, которые менее успешно усвоили программный материал.

2. Групповые формы деятельности.

При такой форме обучения в работе над коллективным исполнением обучающиеся учатся получать и развивать в себе грамотного, слаженного исполнения произведения, навыки неформального общения в коллективе, получать опыт публичных выступлений перед различной аудиторией, слышать и слушать друг друга. Таким образом, развивается умение работать «в команде», нести ответственность за весь коллектив.

Усиливает и развивает естественное побуждение подростка к творческому самовыражению, дополняются прочными теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками владения музыкальными инструментами.

4. Домашнее задание.

В качестве таких заданий программой предусмотрено: самостоятельные упражнения на инструменте, заучивание своих партий, подготовка репертуара, принципиальной установкой является отсутствие назидательности в преподнесении музыкального материала. Это учит воспитанников самостоятельно слушать музыку, уметь её отбирать, размышлять, анализировать, принимать решения, обогащает их музыкальный мир. Домашняя работа требует от воспитанников регламентирования своего времени, что содействует формированию самодисциплины.

5. Работа с родителями:

- проведение родительских собраний;
- помощь в подготовке и проведении мероприятий различного уровня, акций;
- привлечение родителей в организации и подготовке костюмов, инструментов, выезды на фестивали и конкурсы

Режим занятий

Режим работы объединения – 2 раза в неделю по 1,5 часа, продолжительность 1 учебного часа - 40 минут, полтора часа 60 минут, в середине занятия перерыв на отдых не предусматривается. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

Формы отслеживания и контроля результатов.

Контроль результатов обучения может проводиться в различных формах. концерты, конкурсы в образовательном учреждении, а также участие в районных, окружных, областных конкурсах.

В конце каждого полугодия педагог отмечает выполнение обучающимися запланированного материала. В конце учебного года дает развернутую характеристику музыкальных данных воспитанников, их работоспособности, успеваемости, отмечая выполнение плана за 2 полугодие и указывая на возникшие проблемы.

При планировании нужно учитывать индивидуальные возможности и особенности обучающихся, их недостатки, с тем, чтобы помочь преодолеть их. Кроме того, необходимо считаться с желаниями и интересами учащихся, чтобы сделать процесс обучения увлекательным, не перегружая репертуар излишними трудностями.

Произведения должны быть доступны по содержанию, а технические задачи - разрешимы, дабы конечное исполнение было качественным и убедительным.

Ожидаемые (планируемые) результаты:

Предметные результаты:

Должны уметь:

- Понимать обозначение аккордов (ритмические рисунки для ударных инструментов)
- Самостоятельное исполнение 1-2 произведений разного характера.
- Петь ансамблем, слышать друг друга;
- Понимать взаимодействия текста, музыки, звучание инструментов

Знать:

- Историю, устройство инструмента, виды и функция инструмента в ансамбле: гитара, клавишные, ударные
- Понятия о средствах музыкальной выразительности.
- Понятия о стилях музыки, направлениях музыкального искусства.
- Гигиена слуха и голоса.
- Правила техники безопасности при игре в ансамбле
- История российских ВИА

Метапредметные результаты.

Регулятивные	Познавательные	Коммуникативные
- умение подбирать и анализировать музыкальный материал - иметь навыки соблюдения в процессе деятельности ТБ; -иметь навыки коллективного творчества во время выступления -умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни – уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;	- понимание информации, представленной в виде музыкальных фонограмм - осуществление контроля и внесение необходимых дополнений, исправлений в своё выступление, если оно расходится с образцом; -в сотрудничестве с педагогом определение последовательности изучения материала, опираясь на ряд замечаний и требований -овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений; –определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности; – умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации	- умение слушать и слышать педагога -умение выступать перед аудиторией -выразительность, эмоциональность выступления -соблюдениепростейших норм поведения в процессе занятий, на концертных площадках -продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач – освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; –приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох,

Оценивание предметных и метапредметных результатов обучающихся:

1 балл – базовый уровень – решение типовой задачи, подобной тем, что решали уже много раз, где требовались отработанные действия и усвоенные знания.

2 балла – повышенный уровень – решение нестандартной задачи, где потребовалось, либо действие в новой, непривычной ситуации, либо использование новых, усваиваемых в данный момент знаний.

3 балла – творческий уровень – решение «сверхзадачи», для которой потребовались либо самостоятельно добытые знания, либо новые, самостоятельно усвоенные умения и действия, требуемые на следующих ступенях образования.

Личностные результаты.

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости;

- способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса;
- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России; освоение образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;
- выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира;
- музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании;
- эмоционально-ценностного отношения к музыке слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Оценивание личностных результатов обучающихся:

- показатель не проявляется – 0 баллов;
- показатель проявляется редко – 1 балл;
- показатель проявляется периодически – 2 балла;
- показатель проявляется постоянно – 3 балла.

Формы контроля и проверки достижений ожидаемых результатов:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках учрежденческих, районных, окружных и областных мероприятий.

Формой проведения промежуточной аттестации является:

- выступление на окружном фестивале детского творчества

Содержание контроля.

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер.

Виды контроля:

- предварительный - диагностика способностей учащихся;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения обучающимися вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления обучающихся в рамках школьных, районных, окружных, областных мероприятий.

3. Учебно-тематический план.

І Модуль «Школа игры на инструментах ВИА»

Цель І модуля: Ознакомить обучающихся с азами эстрадного искусства в процессе обучения игре в составе ВИА.

Задачи:

Образовательные:

- ознакомить обучающегося правильной постановке корпуса, моторно – двигательной координации рук при игре на электромузыкальных инструментах, барабанах, клавишных инструментах.
- сформировать точные представления о качестве звучания инструментов, атаке звука, брендовой интонации, звучания ВИА в целом.

Развивающие:

- развить комплекс музыкальных способностей: музыкальный слух, музыкальную память, ладовое, метроритмическое чувство, психомоторику.
- развить у обучающихся исполнительские навыки и умения игры на электромузыкальных инструментах, барабанах, синтезаторе.
- развить навыки самостоятельной работы, самоконтроля.

Воспитательные:

- научить культуре поведения в коллективе на сцене, чувству ответственности за совместную творческую деятельность.

№ п/п	Название раздела, темы,	Количество часов			Формы обучения/ аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	“ <i>Основы эстрадного искусства</i> ”	3 ч.	1,5 ч.	1,5 ч.	Наблюдение, диагностика
2	« <i>Теория музыки</i> »	18 ч.	6 ч.	12ч.	Собеседование, наблюдения
3	Музыкальная грамота	4,5ч.	1,5ч.	3ч.	Домашнее задание,

					тестирование,
4	Изучение аккордов	7,5ч.	1,5ч.	6ч.	Домашнее задание, собеседование
5	Нотная грамота	6ч.	3ч.	3ч.	Домашнее задание, собеседование
6	«Основа инструментального исполнения»	18ч.	3ч.	15ч.	Наблюдение, диагностика
7	Индивидуальные занятия на инструменте	9ч.	1,5ч.	7,5ч.	Наблюдение, диагностика
8	Групповые занятия на инструментах	9ч.	1,5ч.	7,5ч.	Наблюдение, диагностика
9	«Звукообразование»	12 ч.	6ч.	6 ч.	Домашнее задание, тестирование,
10	Вокальные упражнения	3ч.	1,5ч.	1,5ч.	Домашнее задание, собеседование
11	Постановка голоса	6 ч.	3ч.	3ч.	Наблюдение, диагностика
12	Динамика	3 ч.	1,5ч.	1,5ч.	Наблюдение, диагностика
13	Итого:	51 ч.	16,5 ч.	34,5ч.	

II модуль «Коллективное творчество ВИА»

Цель II модуля: Наполнить активным содержанием свободного времени обучающихся, развить творческую личность, имеющей навыки самореализации и самовыражения в социуме

Задачи:

Образовательные:

- обучить осознанно, передавать художественный замысел изучаемых эстрадных музыкальных произведений и рок композиций.
- обучить правильному и безопасному обращению со звукоусиливающей аппаратурой.

Развивающие:

- развить навыки самостоятельной работы, самоконтроля.
- развивать творческие способности обучающихся, их фантазии, образное мышление, творческое воображение.
- развить у обучающихся интерес и любовь к музыкальному искусству.

Воспитательные:

- формировать ориентацию на успех и достижения.
- воспитать личностные качества: дисциплинированность, аккуратность, целеустремленность, трудолюбие, усидчивость.
- воспитать художественный вкус обучающихся.
- помочь в профессиональной ориентации и адаптации в современных условиях жизни.

№ п/п	Название раздела, темы,	Количество часов	Формы обучения/ аттестации/ контроля	№ п/п	Название раздела, темы,
		Всего	Теория	Практика	
1	«Музыкальная культура»	19,5ч.	7ч.	12,5ч.	Домашнее задание, собеседование
2	Творчество российских ВИА	12ч.	4ч.	8ч.	Наблюдение, диагностика
3	Творчество зарубежных ВИА	7,5ч.	3ч.	4,5ч.	Наблюдение, диагностика
4	«Творческие часы»	10,5ч.	3ч.	7,5ч.	Домашнее задание, собеседование
5	Беседы	3ч.	3ч.	-	Домашнее задание, собеседование
6	Слушание музыки	7,5ч.	-	7,5ч.	Наблюдение, диагностика
7	«Концертные выступления»	27ч.	6ч.	21ч.	Наблюдение, диагностика
8	Репетиционные занятия	15ч.	3ч.	12ч.	Домашнее задание, собеседование
9	Творческие отчеты	6ч.	-	6ч.	Собеседование, наблюдения
10	Диагностика	3ч.	3ч.	-	Тестирование
	Итоговый концерт	3ч.	-	3ч.	Наблюдение, диагностика
11	Итого:	57ч.	16ч.	41ч.	
12	Итого за год:	108 часов	32,5	75,5ч.	

4.Содержание

I Модуль «Школа игры на инструментах ВИА»	
№ п/п	Тема занятия
I	“Основа эстрадного искусства”
	Теория: Знакомство с коллективом. Эстрадное искусство как жанр музыкальной культуры. работа с музыкально-дидактическими играми; опыты по извлечению звуков из различных предметов. Практика: Знакомство с инструментальным составом ВИА. Слушание и анализ эстрадных музыкальных жанров; Техника безопасности «Правила техники безопасности при игре в ансамбле».
II	«Теория музыки”
	Музыкальная грамота
	Теория: Элементы сольфеджио – как основа пения по нотам, музыкальные термины. Понятие: пауза, высота звука. Аббревиатура (сокращенные обозначения нотного письма). Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Практика: Написание нот в тетради. Выучить название и написание всех длительностей музыкальных фраз (тихо, громко, умеренно, плавно, отрывисто)

	Изучение аккордов.
	Теория: Изучение аккордов на клавишных инструментах, гитаре. Практика: Понимать обозначение аккордов (ритмические рисунки для ударных инструментов)
	Нотная грамота
	Теория: Длительность нот: целая, половина, четвертная, восьмая, шестнадцатая. Практика: Написание нот в тетради. Выучить название и написание всех длительностей
III	«Основа инструментального исполнения»
	Индивидуальные занятия на инструменте
	Теория: Знакомство с инструментами. Техника игры. Изучение аккордов. Понимать обозначение аккордов (ритмические рисунки для ударных инструментов) Расположение нот на грифе гитар, аппликатура. Практика: Изучение основ рациональной постановки исполнительского аппарата. Постановка правой и левой рук, позиция, звукоизвлечение, интонация. Игра медиатором. Переменный штрих. Упражнения для развития беглости. Упражнения для развития гибкости пальцев левой и правой рук, скорости движений. Ударные инструменты. Ритмические рисунки. Развитие технических навыков игры.
	Групповые занятия на инструментах
	Теория: Знакомство с инструментами. Техника игры. Игра в ансамбле. Ведение индивидуальной партии.
IV	«Звукообразование»
	Вокальные упражнения
	Теория: Правила вокальных упражнений, важность работы над звуком инструментов. Вокальные партии. Практика: Упражнения для осознания действий мышц, участвующих в голосообразовании. Упражнения для осознания ощущений вибрации, давления, действия мышц от восприятия звука своего голоса. Постановка, дыхание, артикуляция, интонирование
	Постановка голоса
	Теория: Правила вокальных упражнений, важность работы над звуком. Практика: Упражнения на распевание звука на слоги (лѐ, ля, ми, до)
	Динамика
	Практика: Понимание определений динамики (меццо-форте, меццо – пиано, пиано, форте, замедление, ускорение, фермата) Теория: Понятия о средствах музыкальной выразительности.
II Модуль «Коллективное творчество ВИА»	
I	«Музыкальная культура»
	Творчество российских ВИА
	Теория: История появления ВИА, «Самоцветы», «Лейся, песня» История, устройство инструмента, виды и функция инструмента в ансамбле: гитара, клавишные, ударные Практика: Слушание песен в исполнении российских ВИА.
II	Творчество зарубежных ВИА
	Теория: История появления зарубежных ВИА Практика: Слушание песен в исполнении зарубежных ВИА. Понятия о стилях музыки, направлениях музыкального искусства.
III	«Творческие часы»
	Теория: Изучение основ рациональной постановки исполнительского аппарата. Звукоизвлечение, дыхание, интонация. Игра медиатором. Переменный штрих.
	Слушание музыки
	Практика: Слушание произведений в исполнении профессиональных ВИА. Сценическая культура
	Теория: Изучение основ рациональной постановки исполнительского аппарата.

	Звукоизвлечение, дыхание, интонация. Игра медиатором. Переменный штрих.
IV	«Концертные выступления»
	Репетиционные занятия
	Практика: Самостоятельное исполнение 1-2 произведений разного характера.
	Творческие отчеты
	Практика: Выступление на мероприятиях Центра
	Диагностика
	Теория: отслеживание положительной динамики развития творческих способностей учащихся; повторение пройденного материала. Практика: участие в итоговом концерте
	Итоговый концерт
	Выступление на окружном фестивале детского творчества в конце учебного года.

5. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы.

№	Тема модуля	Форма занятия	Ресурсное обеспечение	Форма контроля
I Модуль «Школа игры на инструментах ВИА»				
1	«Основа эстрадного искусства»	Занятие-беседа, групповое занятие	USB, пианино, музыкальные иллюстрации по темам	Диагностика способностей обучающихся
2	«Теория музыки»	Занятие-практика, занятие -теория	Пианино, музыкально – теоретическая литература	Наблюдение, обсуждение
3	«Основа инструментального исполнения»	Комбинированное занятие	Шумовые, струнные, клавишные инструменты	Собеседование, обсуждение
4	«Звукообразование»	Занятие-практика	Схема движения звуков вверх, вниз, пианино, фонограммы песен, тексты	Тестирование, наблюдение
II модуль «Коллективное творчество ВИА»				
6	«Музыкальная культура»	Занятие - концерт	USB с фонограммами произведений в исполнении ВИА	Наблюдение, обсуждение
7	«Творческие часы»	Комбинированное занятие	Видеозаписи концертных выступлений ведущих коллективов	Наблюдение, собеседование
8	«Концертные выступления»	Занятие - концерт	Музыкальные инструменты, усилитель, микрофоны	Концерты, собеседование, обсуждение номеров.

Материально-технические условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение ВИА должно соответствовать определенным нормам и требованиям. Инструменты ансамбля необходимо подбирать хорошего качества, соответственно с современными запросами общества. Оснащение вокально-инструментального ансамбля может быть следующее:

- акустическая гитара (2-4 шт.)
- электрогитары (бас и ритм, соло-гитара)
- ударная установка (бас - бочка, хетт)
- малый барабан, альтовый барабан, тарелки)
- клавишные инструменты (электросинтезатор)
- микрофоны (2-4 шт.)
- микшерный пульт, усилитель, колонки (мощностью не менее 150 Вт)
- монитор
- наушники
- гитарный процессор,
- звукоисказитель для электрогитары
- стойки для микрофонов (2-3 шт.)
- библиотека музыкальной литературы для учащихся и педагога.

Ансамблевая и концертная деятельность на третьем, четвертом году обучения является ведущей. Творческие и конкурсные выступления включают в себя репетиционные часы, соответственно учебно-тематическому планированию. Проверкой эффективности усвоения программы являются творческие отчеты, публичные выступления, участие в мастер-классах, концертная деятельность. Правильно подобранный репертуар группы способствует формированию нравственного потенциала, развитию эстетического вкуса, техническому росту коллектива, определяет его лицо и в целом профессиональное самоопределение учащихся.

6. Список литературы.

Литература для педагога:

- Аксенов А. М., 1999г. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре.
- Белопольский В. Психодиагностический комплекс методик для определения уровня развития познавательной деятельности школьников: Учебное пособие. М.: Когито-Центр, 1996г..
- Гараян Г. «Аранжировка для эстрадных инструментальных и вокально - инструментальных ансамблей». - Москва «Музыка» 1986г.
- Кузнецов В. Работа с самостоятельными эстрадными оркестрами и ансамблями. - М., 1981г.
- Огородников Д. «Воспитание певца в самостоятельном ансамбле», К., 1980 г.
- Петрушин В. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М. Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000г.
- Решетников О., Что скрывается за сленгом 14-16-летних // Воспитание школьников 2004г.
- Ровнер В. «Работа самостоятельного вокального ансамбля», Сб-П., 1983г.
- Рогов Е. Настольная книга практического психолога в образовании: Учеб. пособие. - М.: ВЛАДОС, 1995г..
- Шапошникова М. Музыка в стиле ретро (Пьесы для саксофона - альты). М., 1990г.
- Яшкин В. Вокально-инструментальные ансамбли. - М., 1980. - 228 с.
- Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Вокально-инструментальный ансамбль // Музыка: - М.: Просвещение, 1986. - С. 366-396.

Литература для учащихся:

- Прорвич Б. Хрестоматия для электрогитары -бас. /Сост. и ред. - М., 1998.
- Терехин Р., Апатский В. Методика обучения игре на гитаре. - М., 1988.
- Шапошникова М. Хрестоматия для игры на гитаре (1-3 годы обучения). Гаммы, этюды и упражнения.
- Шапошникова М. Хрестоматия для клавишных инструментов. Ч. I, тетр. I. /Сост. - изд. военно- дир. факультета при Московской гос. консерватории, - М., 1986г.

7. Приложение

Календарно-тематический план 2019-2020 уч. год.

№	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Место контроля
Модуль «Школа игры на инструментах ВИА»								
«Основа эстрадного искусства»								
1	Сентябрь	04	16.00-17.30	Занятие-знакомство	1,5ч.	Знакомство с коллективом. ТБ	МБУ «Алексеевский РДК»	Диагностика способностей обучающихся
2		07	16.00-17.30	Занятие-беседа	1,5ч.	Эстрадное искусство как жанр музыкальной культуры	МБУ «Алексеевский РДК»	Наблюдение
3		11	16.00-17.30	Занятие-беседа	1,5ч.	Музыкальная грамота. Элементы сольфеджио	МБУ «Алексеевский РДК»	Домашнее задание
4		14	16.00-17.30	Групповое занятие	1,5ч.	Длительность нот	МБУ «Алексеевский РДК»	Домашнее задание
5		18	16.00-17.30	Групповое занятие	1,5ч.	Написание нот в тетради	МБУ «Алексеевский РДК»	Домашнее задание
6		21	16.00-17.30	Индивидуальное занятие	1,5ч.	Изучение аккордов на клавишных инструментах,	МБУ «Алексеевский РДК»	Домашнее задание
7		25	16.00-17.30	Индивидуальное занятие	1,5ч.	Изучение аккордов на гитаре	МБУ «Алексеевский РДК»	Наблюдение
8		28	16.00-17.30	Индивидуальное занятие	1,5ч.	Изучение аккордов на клавишных инструментах,	МБУ «Алексеевский РДК»	Домашнее задание
«Теория музыки»								
9	Октябрь	02	16.00-17.30	Индивидуально	1,5ч.	Изучение	МБУ	Домашнее

				е занятие		аккордов на гитаре	«Алексеевский РДК»	задание
10		05	16.00-17.30	Индивидуальное занятие	1,5ч.	Изучение аккордов на гитаре	МБУ «Алексеевский РДК»	Наблюдение
11		09	16.00-17.30	Занятие -теория	1,5ч.	Длительность нот	МБУ «Алексеевский РДК»	Собеседование
12		12	16.00-17.30	Занятие по группам	1,5ч.	Написание нот в тетради	МБУ «Алексеевский РДК»	Домашнее задание
13		16	16.00-17.30	Занятие по группам	1,5ч.	Длительность нот	МБУ «Алексеевский РДК»	Домашнее задание
14		19	16.00-17.30	Комбинированное занятие	1,5ч.	Написание нот в тетради	МБУ «Алексеевский РДК»	Наблюдение
15		23	16.00-17.30	Индивидуальное занятие	1,5ч.	Знакомство с инструментами	МБУ «Алексеевский РДК»	Домашнее задание
16		26	16.00-17.30	Групповое занятие	1,5ч.	«Слушание и анализ музыкальных фрагментов»	МБУ «Алексеевский РДК»	Наблюдение
17		30	16.00-17.30	Индивидуальное занятие	1,5ч.	Техника игры	МБУ «Алексеевский РДК»	Домашнее задание
18	Ноябрь	02	16.00-17.30	Занятие-игра	1,5ч.	«Ритмические игры»	МБУ «Алексеевский РДК»	Домашнее задание
«Основа инструментального исполнения»								
19		06	16.00-17.30	Занятие-теория	1,5ч.	Постановка правой и левой рук, позиция.	МБУ «Алексеевский РДК»	Собеседование
20		09	16.00-17.30	Групповое занятие	1,5ч.	Ритмические рисунки.	МБУ «Алексеевский РДК»	Домашнее задание
21		13	16.00-17.30	Занятие-теория	1,5ч.	Упражнения для развития гибкости пальцев левой и правой рук, скорости движений.	МБУ «Алексеевский РДК»	Домашнее задание
22		16	16.00-17.30	Групповое занятие	1,5ч.	Игра в ансамбле	МБУ «Алексеевский РДК»	Домашнее задание
23		20	16.00-17.30	Занятие – практика	1,5ч.	Техника игры	МБУ «Алексеевский РДК»	Наблюдение
24		23	16.00-17.30	Индивидуальное занятие на	1,5ч.	Ритмические рисунки.	МБУ «Алексеевский РДК»	Домашнее задание

				инструменте			ий РДК»	
25		27	16.00-17.30	Групповое занятие	1,5ч.	Игра в ансамбле	МБУ «Алексеевский РДК»	Домашнее задание
26		30	16.00-17.30	Групповое занятие	1,5ч.	«Игра на шумовых инструментах»	МБУ «Алексеевский РДК»	Наблюдение
«Звукообразование»								
27	Декабрь	04	16.00-17.30	Комбинированное занятие	1,5ч.	Правила вокальных упражнений Вокальные партии	МБУ «Алексеевский РДК»	Наблюдение
28		07	16.00-17.30	Групповое занятие	1,5ч.	Вокальные партии	МБУ «Алексеевский РДК»	Домашнее задание
29		12	16.00-17.30	Групповое занятие	1,5ч.	Работа над звуком.	МБУ «Алексеевский РДК»	Отслеживание
30		14	16.00-17.30	Занятие-практика	1,5ч.	«Вокально-технические упражнения»	МБУ «Алексеевский РДК»	Промежуточная диагностика
31		18	16.00-17.30	Групповое занятие	1,5ч.	«Вокально-технические упражнения»	МБУ «Алексеевский РДК»	Наблюдение
32		21	16.00-17.30	Занятие-практика	1,5ч.	Упражнения на распевание звука на слоги (лѐ, ля, ми, до)	МБУ «Алексеевский РДК»	Домашнее задание
33		25	16.00-17.30	Занятие-практика	1,5ч.	Понимание определений динамики	МБУ «Алексеевский РДК»	Домашнее задание
34		28	16.00-17.30	Занятие - теория	1,5ч.	Понятия о средствах музыкальной выразительности.	МБУ «Алексеевский РДК»	Тестирование
II Модуль «Коллективное творчество ВИА»								
«Музыкальная культура»								
36	Январь	15	16.00-17.30	Комбинированное занятие	1,5ч.	История появления ВИА	МБУ «Алексеевский РДК»	Наблюдение
37		18	16.00-17.30	Групповое занятие	1,5ч.	Виды и функция инструмента в ансамбле:	МБУ «Алексеевский РДК»	Собеседование
38		22	16.00-17.30	Комбинированное занятие	1,5ч.	История, устройство инструмента, гитара, клавишные, ударные	МБУ «Алексеевский РДК»	Наблюдение
39		25	16.00-17.30	Групповое	1,5ч.	Слушание	МБУ	Домашнее

				занятие		песен в исполнении российских ВИА.	«Алексеевский РДК»	задание
40		29	16.00-17.30	Комбинированное занятие	1,5ч.	Слушание песен в исполнении российских ВИА.	МБУ «Алексеевский РДК»	Домашнее задание
41	Февраль	01	16.00-17.30	Комбинированное занятие	1,5ч.	Вокально-техническая работа в ансамбле и индивидуально	МБУ «Алексеевский РДК»	Наблюдение
42		05	16.00-17.30	Занятие-беседа	1,5ч.	Слушание песен в исполнении российских ВИА.	МБУ «Алексеевский РДК»	Наблюдение
43		08	16.00-17.30	Комбинированное занятие	1,5ч.	Вокально-техническая работа в ансамбле и индивидуально	МБУ «Алексеевский РДК»	Наблюдение
44		12	16.00-17.30	Комбинированное занятие	1,5ч.	История появления зарубежных ВИА	МБУ «Алексеевский РДК»	Домашнее задание
45		15	16.00-17.30	Занятие-беседа	1,5ч.	Составы и лидеры зарубежных ВИА	МБУ «Алексеевский РДК»	Наблюдение
46		19	16.00-17.30	Групповое занятие	1,5ч.	Слушание песен в исполнении зарубежных ВИА.	МБУ «Алексеевский РДК»	Наблюдение
47		22	16.00-17.30	Групповое занятие	1,5ч.	Вокально-техническая работа в ансамбле и индивидуально	МБУ «Алексеевский РДК»	Наблюдение
48		26	16.00-17.30	Занятие-беседа	1,5ч.	Слушание песен в исполнении зарубежных ВИА.	МБУ «Алексеевский РДК»	Собеседование
«Творческие часы»								
49		29	16.00-17.30	Комбинированное занятие	1,5ч.	Изучение основ рациональной постановки	МБУ «Алексеевский РДК»	Домашнее задание

						исполнительского аппарата		
50	Март	04	16.00-17.30	Занятие-беседа	1,5ч.	Звукоизвлечение, дыхание, интонация.	МБУ «Алексеевский РДК»	Наблюдение
51		07	16.00-17.30	Групповое занятие	1,5ч.	Слушание произведений в исполнении профессиональных ВИА	МБУ «Алексеевский РДК»	Наблюдение
52		11	16.00-17.30	Комбинированное занятие	1,5ч.	Сценическая культура	МБУ «Алексеевский РДК»	Домашнее задание
53		14	16.00-17.30	Занятие-игра	1,5ч.	Слушание произведений в исполнении профессиональных ВИА	МБУ «Алексеевский РДК»	Наблюдение
54		18	16.00-17.30	Комбинированное занятие	1,5ч.	«Навыки выступления перед слушателями	МБУ «Алексеевский РДК»	Собеседование
55		21	16.00-17.30	Индивидуальное занятие	1,5ч.	Слушание произведений в исполнении профессиональных ВИА	МБУ «Алексеевский РДК»	Домашнее задание
«Концертные выступления»								
56		25	16.00-17.30	Групповое занятие	1,5ч.	«Движения под музыку»	МБУ «Алексеевский РДК»	Домашнее задание
57		28	16.00-17.30	Занятие – игра	1,5ч.	Репетиция песни «Мы желаем счастья вам!»	МБУ «Алексеевский РДК»	Наблюдение
58	Апрель	01	16.00-17.30	Комбинированное занятие	1,5ч.	Репетиция песни «Мы желаем счастья вам!»	МБУ «Алексеевский РДК»	Наблюдение
59		04	16.00-17.30	Групповое занятие	1,5ч.	Репетиция песни «Мы желаем счастья вам!»	МБУ «Алексеевский РДК»	Домашнее задание
60		08	16.00-17.30	Групповое занятие	1,5ч.	Выступление перед сверстниками	МБУ «Алексеевский РДК»	Домашнее задание
61		11	16.00-17.30	Групповое занятие	1,5ч.	«Вокально-технические упражнения»	МБУ «Алексеевский РДК»	Домашнее задание
62		14	16.00-17.30	Комбинированное занятие	1,5ч.	Повторение пройденного материала	МБУ «Алексеевский РДК»	Домашнее задание
63		15	16.00-17.30	Занятие - игра	1,5ч.	«Музыкально-	МБУ	Наблюдение

